

**Daniel Gloor**

**Nachlassverzeichnis**

**Joseph Frei**

**(1872 – 1945)**

ZENTRALBIBLIOTHEK ZÜRICH

Musikabteilung

1. Auflage 2005  
Alle Rechte vorbehalten. Printed in Switzerland  
© 2005 by Zentralbibliothek Zürich  
Nachlass-Signatur: **Mus NL 133**  
Eingangsnummer:

Dieses Verzeichnis ist auf der Website der Zentralbibliothek Zürich auch online abrufbar:  
<http://www-zb.unizh.ch/sondersa/MUSIK/nachlass.htm>

## Inhaltsverzeichnis

Inhaltsverzeichnis.....	III
Biographie.....	V
Abkürzungsverzeichnis.....	VI
Besetzungstafel.....	VII
<b>A</b> Kompositionen.....	1
Aa Sologesang mit Begleitung.....	1
Ab Chorwerke mit Begleitung.....	2
Aba Gemischter Chor mit Orchester/Ensemble (mit und ohne Orgel).....	2
Abb Gemischter Chor mit Blasorchester/Bläserensemble (mit und ohne Orgel).....	8
Abc Gemischter Chor mit Orgel oder Klavier.....	18
Abd Männerchor mit Begleitung.....	54
Abe Frauenchor mit Begleitung.....	61
Abf Kinderchor mit Begleitung.....	66
Ac Chorwerke a cappella.....	68
Aca Gemischter Chor a cappella.....	68
Acb Männerchor a cappella.....	109
Acc Frauenchor a cappella.....	123
Acd Kinderchor a cappella.....	125
Ad Orchesterwerke.....	129
Ada Kleines und grosses Orchester.....	129
Adb Blasorchester.....	130
Ae Kammermusik.....	134
Af Vermischte Gattungen und Besetzungen.....	137
Ag Bearbeitungen und Abschriften.....	148
Ah Nicht Identifiziertes und Fragmente.....	156
Ai Kompositionsstudien.....	157
Aj Werke fremder Komponisten.....	158
<b>B</b> Schriften.....	159
<b>C</b> Korrespondenz.....	160
Ca Briefe an Joseph Frei.....	160
Cb Briefe von Joseph Frei und Margrit Frei.....	161
<b>D</b> Varia.....	162



## Biographie

Joseph Frei wurde am 16. März 1872 in Schötz (Kt. Luzern) geboren. Er studierte in der Organistenschule Franz Joseph Breitenbachs in Luzern und am Konservatorium in Köln. 1894 wurde er zum städtischen Musikdirektor in Sursee gewählt und war dort als Chorleiter (Caecilienverein, Männerchor), Dirigent des Orchestervereins, Organist und Musiklehrer der städtischen Schule und des Progymnasiums tätig. Daneben wirkte er auch als Orgel- und Glockenexperte. Sein Werk umfasst vorwiegend Kompositionen für den liturgischen Gebrauch sowie zahlreiche Lieder für Kirchenchöre. Joseph Frei starb am 29. Dezember 1945.

### Literatur:

Jahn, Bruno (Hg.): *Deutsche Biographische Enzyklopädie der Musik*. München 2003

## Abkürzungsverzeichnis

<b>A</b>	Alt
<b>a cap.</b>	a cappella
<b>ad lib.</b>	ad libitum
<b>B</b>	Bass
<b>Bar</b>	Bariton
<b>BarHr</b>	Baritonhorn
<b>Bl</b>	Blasorchester
<b>Bl.</b>	Blatt/Blätter
<b>Blechbl</b>	Blechbläser
<b>Ch</b>	Chor
<b>FCh</b>	Frauenchor
<b>Fg</b>	Fagott
<b>Fl</b>	Flöte
<b>FlHr</b>	Flügelhorn
<b>gemCh</b>	gemischter Chor
<b>grTrl</b>	grosse Trommel
<b>Harm</b>	Harmonium
<b>Hr</b>	Horn
<b>hs.</b>	handschriftlich
<b>Kb</b>	Kontrabass
<b>KCh</b>	Kinderchor
<b>Kl</b>	Klavier
<b>Klar</b>	Klarinette
<b>klTrl</b>	kleine Trommel
<b>MCh</b>	Männerchor
<b>MD</b>	Musikdruck
<b>MM</b>	Musikmanuskript
<b>MS</b>	Manuskript
<b>o.D.</b>	ohne Datum
<b>o.J.</b>	ohne Jahr
<b>o.O.</b>	ohne Ort
<b>Ob</b>	Oboe
<b>Orch</b>	Orchester
<b>Org</b>	Orgel
<b>Pic</b>	Piccolo
<b>Pk</b>	Pauken
<b>Pos</b>	Posaune
<b>S</b>	Sopran
<b>Singst</b>	Singstimme
<b>stg</b>	stimmig
<b>Str</b>	Streicherchester
<b>T</b>	Tenor
<b>TA</b>	Tonaufzeichnung
<b>Trp</b>	Trompete
<b>Ts.</b>	Typoskript
<b>Va</b>	Viola
<b>Vc</b>	Violoncello
<b>VI</b>	Violine
<b>*</b>	Reproduktion

## Besetzungstafel

### a) Für grosses Orchester

#### Beispiel

3343 / 4431 / Pk Schlgz Hf Str Kl Org

#### Holzblasinstrumente

3 Flöten (inkl. Piccolo)  
3 Oboen (inkl. Englischhorn)  
4 Klarinetten (inkl. Es- und Bassklarinette)  
3 Fagotte (inkl. Kontrafagott)

/

#### Blechblasinstrumente

4 Hörner  
4 Trompeten  
3 Posaunen  
1 Tuba

/

#### Übrige Instrumente

Pk	Pauken
Schlgz	Schlagzeug
Hf	Harfe
Str	Streicher
Kl	Klavier
Org	Orgel

**b) Für Blasorchester**Beispiel

32523 / 24123 / 3322 / Kb Pk Schlz

3 Flöten (inkl. Piccolo)  
2 Oboen  
5 Klarinetten  
2 Fagotte  
3 Saxophone

/

2 Flügelhörner  
4 Kornette  
1 Althorn  
2 Tenorhörner  
3 Waldhörner

/

3 Trompeten  
3 Posaunen  
2 Baritone  
2 Tuben

/

Kb Kontrabass  
Pk Pauken  
Schlzs Schlagzeug

## **A Kompositionen**

### **Aa Sologesang mit Begleitung**

#### **Abschiedslied des Prouillon, Singst? Orch**

Siehe **Mus NL 133: Af 3.2**

#### **E.J.H.**

##### **Mus NL 133: Aa 1**

E.J.H. [MM] : [für Singstimme und Klavier] / Jos. Frei

[Autograph]

29.IV.1890 ; 9.V.1890

**Ab Chorwerke mit Begleitung****Aba Gemischter Chor mit Orchester/Ensemble (mit und ohne Orgel)****Abschiedslied des Prouillon, 1stg Chor? Orch**

Siehe **Mus NL 133: Af 3.2**

**Bundes-Schwur, op. 63**

Aufführungsmöglichkeiten:

- Oberstimme (Kinder- oder Frauenchor), 4stg Männerchor, 11stg Bläserensemble (siehe **Mus NL 133: Abb 2**)
- Oberstimme (Kinder- oder Frauenchor), 4stg Männerchor, Orchester

Orchesterbesetzung:

1121 / 221- / Pk Str

**Mus NL 133: Aba 1.1**

[Bundes-Schwur] [MM] : [für Oberstimme (Kinder- oder Frauenchor), Männerchor und Orchester] /

[Text von Friedrich Schiller] ; [Musik von Joseph Frei]

[Autograph]

Part. Aug. 1944

Partitur ([15] S.) : Tinte

**Mus NL 133: Aba 1.2**

Bundes-Schwur [MM] : [für Oberstimme (Kinder- oder Frauenchor), Männerchor und Orchester] :

Op. 63 / [Text von Friedrich Schiller] ; [Musik von] Joseph Frei

[Autograph]

[1944]

18 Stimmen (Fl, Ob, Klar in B, Klar 2 in B, Fg, Hr 1 in F, Hr 2 in F, Trp 1 in A, Trp 2 in A, Pos, Pk, 2 Vl 1, 2 Vl 2, Va, Vc, Kb) : Tinte

**Constitues eos**

Aufführungsmöglichkeiten:

- gemCh, Orch
- gemCh, Orgel (siehe **Mus NL 133: Abc 13**)
- MCh, Orgel (siehe **Mus NL 133: Abd 3**)
- gemCh a cap. (siehe **Mus NL 133: Aca 21**)

Orchesterbesetzung:

1121 / 221- / Str

**Mus NL 133: Aba 2**

Constitues eos [Textanfang] [MM] : [für gem. Chor und Orchester] / [Joseph Frei]

[Autograph]

[o.D.]

Partitur ([6] S.) : Tinte

Nur die Vokalstimme ist notiert.

**Fest soll mein Taufbund immer stehn, gemCh Str Org**

Uraufführung: Baldegg, 10. Juli 1942

**Mus NL 133: Aba 3**

81. Fest soll mein Taufbund [MM] : [für gem. Chor, Streichorchester und Orgel] / [Joseph Frei]

[Autograph]

9.6.42

Partitur ([11] S.) : Tinte

Beigelebt: Konzertprogramm

**Die heilige Nacht, gemCh Orch**

I. Die Verheissung

a. Vorspiel

b. Ave Maria

II. Die heilige Nacht

a. Vorspiel

b. Die Hirten

c. Zu Bethlehem

d. Schlusschor

Orchesterbesetzung:

1-2- / 221- / Str

**Mus NL 133: Aba 4**

Die heilige Nacht [MM] : Eine Weihnachtspoesie in Musik und Gesang – Bild und Wort, mit einer Einleitung: Die Verheissung : [für gem. Chor und Orchester] / Musik und Arrangement von Joseph Frei

[Autograph]

9.XII.1898 ; 19.XII.1898

Partitur (83 S.) : Tinte

**Die Jahreszeiten, op. 27, gemCh VI 1 VI 2 Va Vc Kb Kl**

Doppelzählung der Opuszahl (siehe auch **Mus NL 133: Aca 72** und **Mus NL 133: Aca 89**)

**I. Der Frühling**

1. Einleitung
2. Frühlings-Anfang
3. Reigen

**II. Der Sommer**

4. Einleitung und Tenor-Solo
5. Schnitterlied
6. Reigen

**III. Der Herbst**

7. Einleitung und Rezitativ
8. Herbstlied
9. Reigen

**IV. Der Winter**

10. Rezitativ
11. Die Jugend im Winter
12. Weihnacht
13. Reigen

Die Besetzung mit Streichquintett ist ad libitum.

Siehe auch **Mus NL 133: Abc 23**

**Mus NL 133: Aba 5.1**

[Die Jahreszeiten] [MM] : [für gem. Chor, Streichquintett ad lib. und Klavier] / [Joseph Frei]  
[Autograph]  
31.VII.03 ; 11.VIII.1903 ; 12.VIII.1903 ; 24.VIII.1903 ; 25.VIII.03 ; 2.IX.03  
Entwurf ([41] S.) : Bleistift

**Mus NL 133: Aba 5.2**

Die Jahreszeiten [MM] : Cyclus von Solo- und Chorgesängen, Reigen mit Begleitung des Pianos und eines Streichquintettes ad lib. / Componiert von Jos. Frei  
[Autograph]  
arr. 16.XII.03 ; arr. 16.-19.XII.1903  
Partitur (26 S.) : Tinte

**Mus NL 133: Aba 5.3**

Klavier-Stimme zu den Chorliedern „Die Jahreszeiten“ [MM] : [für gem. Chor, Streichquintett ad lib. und Klavier] / von Jos. Frei  
[Autograph]  
23.XII.1903  
[6] S. : Tinte

**Mus NL 133: Aba 5.4**

[Die Jahreszeiten] [MM] : [3.] Frühlings-Reigen, [6.] Sommer-[Reigen], [9.] Herbst-[Reigen] : [für gem. Chor, Streichquintett ad lib. und Klavier] / [Joseph Frei]

[Autograph]

[1903]

3 Klavierstimmen ([3] + [3] + [3] S.) : Tinte

Mit zahlreichen Korrekturen in Bleistift

**Mus NL 133: Aba 5.5**

Die Jahreszeiten [MM\*] : Ein Cyclus von Soli, Chören & Reigen mit Musikbegleitung : Zur Aufführung anlässlich der Eröffnung des neuen Schulhauses – Oktober 1903 : Opus 27 / [Texte von] Fr. Oser, L. Thürig, J. G. von Salis, J. Brassel und Georg Süss ; komponiert von Jos. Frei

[Reproduktion der autographen Reinschrift]

[1903]

Chorpartitur (14 S.) : Lichtpausen

**Missa septima, op. 92**

Aufführungsmöglichkeiten:

- gemCh, Orch (siehe **Mus NL 133: Af 4.5**)
- gemCh, VI 1, VI 2, Va, Vc, Kb, Org (siehe auch **Mus NL 133: Af 4.6**)

Die Besetzung mit Streichquintett ist ad libitum.

**Mus NL 133: Aba 6.1**

Missa VIII [sic!] [MM] : [für gem. Chor, Streichquintett ad lib. und Orgel] / [Joseph Frei]

[Autograph]

19.8.1933 ; 28.8.33 ; 30.8.33 ; 31.8.33 ; 1.IX.33

Entwurf ([24] S.) : Bleistift

**Mus NL 133: Aba 6.2**

Missa Septima [MM] : gem. Chor, Orgel und Streichinstrumente (ad lib.) : Opus 92 / Joseph Frei

[Autograph]

1933 ; 1934 ; 1.-4.I.1935

Partitur ([55] S.) : Bleistift

**Mus NL 133: Aba 6.3**

Missa Septima [MM] : Für gemischten Chor und Orgel (Streichquintett ad libitum) :

Opus 92 / von Joseph Frei

[Autograph]

[o.D.]

Partitur (22 S.) : Tinte

Widmung: „Dem Caecilienverein des Kantons Luzern“

Mit Aufführungseintragungen

**Mus NL 133: Aba 6.4**

Missa Septima [MD] : für gemischten Chor und Orgel (Streichquintett ad libitum) : Opus 92 / von Joseph Frei

Einsiedeln : Verlag von Meinrad Ochsner, [1935]

Partitur (19 S.)

Verlags-Nr.: M.O.287

Widmung: „Dem Caecilienverein des Kantons Luzern“

Jahresangabe: Stempel; Ausgabe mit Streichquintett (Ausgabe ohne Streichquintett siehe

**Mus NL 133: Af 4.6)**

**Mus NL 133: Aba 6.5**

[Missa Septima] [MM] : Credo : [für gem. Chor, Streichquintett ad lib. und Orgel] / [Joseph Frei]

[Autograph]

21., 22.VIII.1934. Hohfluh

Partitur (11 S.) : Bleistift

**Mus NL 133: Aba 6.6**

[Missa Septima] [MM] : [Credo] : [für gem. Chor, Streichquintett ad lib. und Orgel] / [Joseph Frei]

[Autograph]

21., 22.8.34

Partitur (7 S.) : Bleistift

Unvollständige Niederschrift des *Credo*

**Sturm und Friede, gemCh Orch**

Orchesterbesetzung:

1121 / 221- / SchlGz Str

**Mus NL 133: Aba 7**

[Sturm und Friede] [MM] : [Melodramatischer Weihnachtsprolog des Kathol. Jünglingsvereins Luzern : Deklamation, Recitativ, Soli, Chor und Orchester] / [verfasst und zusammengestellt von A.

Meyenburg] ; [Musik von J. Frei]

[Autograph]

4.I.93

Partitur ([44] S.) : Tinte

Beigelebt: Textbuch

Die Titelangaben sind dem Textbuch entnommen.- Enth. ausserdem zwei nicht identifizierte

Kompositionen für Orchester, datiert vom „19.XII.1892“ und „27.XII.92“.

**Der Weihnachtsstern, gemCh Fl Str Kl****Mus NL 133: Aba 8.1**

Der Weihnachtsstern [MM] : [für gem. Chor, Flöte, Streichorchester und Klavier] / [Text von]

Meinrad Lienert ; [Musik von Joseph Frei]

[Autograph]

[1939?]

Partitur (14 S.) : Bleistift

**Mus NL 133: Aba 8.2**

Der Weihnachtsstern [MM] : [für gem. Chor, Flöte, Streichorchester und Klavier] / [Text von] Meinrad Lienert ; Musik: Joseph Frei  
[Autograph]  
[1939]  
10 Stimmen (Fl, 3 VI 1, 2 VI 2, Va, Vc, Kb, Kl) : Tinte

**Mus NL 133: Aba 8.3**

Der Stern von Bethlehem [MM] : [für gem. Chor, Flöte, Streichorchester und Klavier] / [Text von] Meinrad Lienert ; Musik von Joseph Frei  
[Autograph]  
1939  
Chorpartitur ([5] S.) : Tinte, Schreibmaschine

## **Abb Gemischter Chor mit Blasorchester/Bläserensemble (mit und ohne Orgel)**

### **Blick, o Gott!, gemCh 6stg Bläserensemble Org**

Instrumentalbesetzung:

2 Trp in B, Hr in Es, Hr in B, Pos in B, BTb in Es, Org

#### **Mus NL 133: Abb 1.1**

Blick, o Gott! [MM] : [für gem. Chor, Bläserensemble und Orgel] / [Joseph Frei]

[Autograph]

[o.D.]

Partitur (6 S.) : Tinte

#### **Mus NL 133: Abb 1.2**

Blick, o Gott! [MM] : [für gem. Chor, Bläserensemble und Orgel] / [Joseph Frei]

[Autograph]

[o.D.]

Chorpartitur (5 S. + 1 Bl.) : Tinte

Der 1. Teil ist in zwei Niederschriften vorhanden.

### **Bundes-Schwur, op. 63**

Aufführungsmöglichkeiten:

- Oberstimme (Kinder- oder Frauenchor), 4stg Männerchor, 11stg Bläserensemble
- Oberstimme (Kinder- oder Frauenchor), 4stg Männerchor, Orchester  
(siehe **Mus NL 133: Aba 1**)

Instrumentalbesetzung:

2 Klar in B, 2 Trp oder FlHr in B, 2 AHR in Es, 2 THr in B, Pos oder BarHr in B, BTb in Es, BTb in B, klTrl, grTrl

#### **Mus NL 133: Abb 2.1**

Bundes-Schwur [MD] : für Bundesfeier und sonstige vaterländische Feiern : Für eine Oberstimme (Knaben-/Kinder- od. Frauenchor) und vierstimmigen Männerchor mit Bläser-Begleitung : Op. 63 / Worte aus Schillers „Wilhelm Tell“ ; komponiert von Joseph Frei

Zürich/Leipzig : Hug & Co., [o.J.]

Klavierauszug/Direktionsstimme (11 S.)

Verlags-Nr.: G.H.7168

#### **Mus NL 133: Abb 2.2**

Bundes-Schwur [MM] : Für die Bundesfeier vom 1. August und sonstige vaterländische Feiern : Für einstimmigen Knaben- (Kinder- oder Frauenchor) und vier Männerstimmen mit Bläser-Begleitung : Opus 63 / Worte aus Schiller's Wilhelm Tell ; Komponiert von Joseph Frei

[Autograph]

[o.D.]

Chorpartitur (S. 1, 6-8) : Tinte

Unvollständig (Beginn und Schluss fehlt)

**Mus NL 133: Abb 2.3**

Bundes-Schwur [MD] : [für Oberstimme (Knaben-, Kinder- oder Frauenchor), Männerchor und Bläserensemble] : Op. 63 / [Text von Friedrich] Schiller ; [Musik von] Joseph Frei

Zürich : Gebrüder Hug & Co., [o.J.]

15 Stimmen (Oberstimme, T, B, Klar 1 in B, Klar 2 in B, Trp/FIHr 1 in B, Trp/FIHr 2 in B, AHr 1 in Es, AHr 2 in Es, THr 1 in B, THr 2 in B, Pos/BarHr in B, BTb in Es, BTb in B, klTrl, grTrl)

Verlags-Nr.: G.H.7168

**Lied der III. Komp. 190**

Orchesterbesetzung:

----- / 21--7 / 2312 / Schlgz

**Mus NL 133: Abb 3.1**

Lied: 190/III. Komp. Wachtm. Stucky [MM] : [für gem. Chor und Blasorchester] / [Text von Wachtmeister Stucky] ; [Musik von] Jos. Frei

[Autograph]

16.10.39

Partitur (ohne Vokalstimme, inkl. Klavierauszug) ([2] S.) : Bleistift

Beiliegend: Zeitungsausschnitt mit dem Gesangstext

**Mus NL 133: Abb 3.2**

[Lied der III. Komp. 190] [MM] : [für gem. Chor und Blasorchester] / [Text von Wachtmeister Stucky] ; [Musik von Joseph Frei]

[Autograph]

[1939]

Partitur ([2] S.) : Tinte

**Litanei zum allerheiligsten Herzen Jesu, op. 35**

Aufführungsmöglichkeiten:

- 4stg gemCh, Org
- 4stg gemCh, 6stg Bläserensemble

Instrumentalbesetzung:

2 Trp in B, Hr in Es, Hr in B, BarHr, BTb

**Mus NL 133: Abb 4.1**

Herz-Jesu-Litanei [MM] : gem. Chor u. Bläserbegl. : Op. 31 [d.i. op. 35] / Jos. Frei

[Autograph]

12.IV.1918

Klavierauszug ([7] S.) : Tinte

**Mus NL 133: Abb 4.2**

Litanei zum allerheiligsten Herzen Jesu [MD] : Zur Verwendung bei feierlichen

Prozessionen : Für 4-stimmigen gemischten Chor und Orgel oder 6-stimmige Bläserbegleitung

(Trompete I und II in B, Althorn in Es, Tenorhorn in B, Bariton in B, Bass in B) : op. 35 / Frei Joseph

Einsiedeln : M. Ochsner, [1921]

Partitur (9 S.)

Verlags-Nr.: M.O.67

Die Partitur enth. beide Besetzungsvarianten; Jahresangabe: Stempel

**Mer, 's nünzählt Regimänt!**

Aufführungsmöglichkeiten:

- gemCh Bl
- Bl

Orchesterbesetzung:

2 Trp in B, Kornett in Es, 3 Hr in Es, 3 Hr in B, 2 FlHr in B, BarHr in B, 3 Pos in B, BTb in Es, BTb in B, klTrl, grTrl

**Mus NL 133: Abb 5.1**

Mer, 's nünzählt Regimänt [MM] : [für gem. Chor und Blasorchester] : Marsch : Arrangement für Reg.-Musik / Joseph Frei

[Autograph]

[1938]

Partitur ([6] S.) : Bleistift

**Mus NL 133: Abb 5.2**

Defiliermarsch Geb.-Inf. Reg. [MM] : [für Blasorchester] / Joseph Frei

[Autograph]

1938

Partitur (6 S.) : Bleistift

**Mus NL 133: Abb 5.3**

Defiliermarsch des Geb.-Inf.-Reg. 19 [MM] : [für Blasorchester] / [Joseph Frei]

[Autograph]

[1938]

Partitur (7 S.) + Direktionsstimme ([3] S.) : Tinte

**Mus NL 133: Abb 5.4**

Marschlied des 19. Geb.-Inf.-Regiments [MM] : „Mer, 's nünzählt Regimänt!“ : Partitur für Reg.-Musik ; Kennwort: Funk voran! : [für gem. Chor und Blasorchester] / Text von Anonymus ; [Musik von Joseph Frei]

[Autograph]

[1938?]

Partitur ([3] S.) : Tinte

**Mus NL 133: Abb 5.5**

Mier, 's nünzählt Regimänt! [MM] : Marsch mit Lied im Trio : „Mier stönd wie Wättertanne!“ : [für gem. Chor und Blasorchester] / Joseph Frei

[Autograph]

1937

Direktionsstimme ([2] S.) : Tinte

Widmung: „Dem XIX. Geb.-Inf.-Regiment!“

**Mus NL 133: Abb 5.6**

Mer, s'nünzählt Regimänt! [MM] : Marsch mit Gesang im Trio : „Mer stönd wie Wättertanne!“ : [für gem. Chor und Blasorchester] / Joseph Freitag

[Autograph]

1938

Direktionsstimme ([2] S.) : Tinte

Widmung: „Dem G.-I.-R. 19 gewidmet.“

**Mus NL 133: Abb 5.7**

Mer, 's nünzächt Regimänt [MM] : Marsch mit Gesang im Trio : „Mer stönd wie Wättertanne“ : [für gem. Chor und Blasorchester] / Joseph Frei

[Autograph]

1938

Direktionsstimme ([2] S.) : Tinte

Widmung: „Dem 19. Geb.-Inf.-Reg. gewidmet.“

**Mus NL 133: Abb 5.8**

Militärmarsch „Mier, 's nünzächt Regimänt!“ (Lied im Trio: „Mier stönd wie Wättertanne“) [MM] : [für gem. Chor und Blasorchester] / Joseph Frei

[Autograph]

[1938?]

44 Stimmen (2 Fl 1 od. Pic in C, Ob 1, Ob 2, Klar in Es, 3 Klar 1 in B, 2 Klar 2 in B, 2 Klar 3 in B, AKlar in Es, BKlar in B, Fg 1, Fg 2, 2 Trp 1 in B, 2 Trp 2 in B, 2 THr 1 in B, THr 2 in B, THr 3 in B, 3 FlHr 1 in B, 2 FlHr 2 in B, 2 BarHr in B, Hr 1 in F, Hr 2 in F, Hr 3 in F, Hr 4 in F, Pos 1 in C, Pos 2 in C, Pos 3 in C, 2 BTb in Es, 2 BTb in B, klTrl, grTrl) : Tinte

**Mus NL 133: Abb 5.9**

Mier, 's nünzächt Regimänt! [MM] : Regimentsmarsch mit Gesang für das Luzerner Regiment XIX. (Bat. 41.42.43.) : [für gem. Chor und Blasorchester] : Op. 104 / von Joseph Frei

[Autograph]

1937

Klavierauszug ([2] S.) : Tinte

Titelseite mit Rotstift durchgestrichen.

**Mus NL 133: Abb 5.10**

Mer 's nünzächt Regimänt! [MD] : Marsch mit Gesang : [für gem. Chor und Blasorchester] / von Joseph Frei

Sursee : R. von Matt, [1938]

Klavierauszug ([2] S.)

Widmung: „Dem Infanterie-Regiment 19 gewidmet von Joseph Frei“

Eigenhändige Notiz von Joseph Frei auf der Titelseite: „Sursee, 7. Juli 1938. Joseph Frei“

**Mus NL 133: Abb 5.11**

Marschlied des 19. Geb.-Inf.-Regiments [MM] : „Mer, 's nünzächt Regimänt!“ : [für gem. Chor und Blasorchester] / Text von Anonymus ; [Musik von Joseph Frei]

[Autograph]

[1938?]

Klavierauszug ([2] S.) : Tinte

**Mus NL 133: Abb 5.12**

Lied zum Marsch „Mer, 's nünzächt Regimänt!“ [MD] : [für gem. Chor und Blasorchester] / Joseph Frei

Sursee : Buchhandlung Rob. von Matt, 1938

Chorpartitur (1 S.)

**Messe „Betet, freie Schweizer, betet!“, op. 96**

Aufführungsmöglichkeiten:

- gemCh, 4stg Bläserensemble, Org
- gemCh, Org (siehe **Mus NL 133: Abc 42**)
- 4stg MCh, 6stg Bläserensemble (siehe **Mus NL 133: Abd 8** und **Mus NL 133: Af 4.1**)
- 4stg MCh, Org (siehe **Mus NL 133: Abd 8**)

Bläserbesetzung:

2 Trp in B, Hr in B, Pos in B

**Mus NL 133: Abb 6.1**

Messe „Betet, freie Schweizer, betet!“ [MM] : Gemischter Chor, Orgel und vier Blasinstrumente :

Opus 96 B. / Joseph Frei

[Autograph]

1945

Partitur ([24] S.) : Tinte

**Mus NL 133 : Abb 6.2**

[Messe „Betet, freie Schweizer, betet!“] [MM] : [für gem. Chor oder Männerchor und Bläserensemble oder Orgel] / [Joseph Frei]

[Autograph]

1936

Chorpartitur (S. 2-11) : Tinte, Schreibmaschine

Enth. anschliessend an das *Agnus Dei* zusätzlich *Communio* und das Offertorium *Assumpta est Maria*.**Mus NL 133: Abb 6.3**

Messe „Betet, freie Schweizer, betet!“ [MM] : B. Für gemischten Chor [und Bläserensemble] / Jos. Frei

[Autograph]

[1937?]

4 Stimmen (Trp 1 in B, Trp 2 in B, Hr in B, Pos in B) : Tinte

**Missa pro gratiarum actione (Dankmesse), op. 111**Doppelzählung der Opuszahl (siehe auch **Mus NL 133: Aca 98**)

Aufführungsmöglichkeiten:

- gemCh, 4stg Bläserensemble ad lib., Org (siehe auch **Mus NL 133: Af 4.3**)
- gemCh, 6stg Bläserensemble

Instrumentalbesetzungen:

- 2 Trp in B, Pos 1 in B oder Hr in B, Pos 2 in B, Org
- 2 Trp in B, Hr in Es, Hr in B, BarHr oder Pos in B, BTb in Es

**Mus NL 133: Abb 7.1**

Missa pro gratiarum actione [MM] : Dankmesse : [für gem. Chor, Bläserensemble ad lib. und Orgel oder gem. Chor und Bläserensemble] / [Joseph Frei]

[Autograph]

18.8.41 ; 20.8.41

Partitur (15 S.) : Bleistift

**Mus NL 133: Abb 7.2**

Missa pro gratiarum actione [MM] : Dankmesse : Für vier gemischte Stimmen, sechs Blasinstrumente ad lib. und Orgel mit Benützung von Motiven des Liedes „Grosser Gott, wir loben dich“ : Opus 111 / von Joseph Frei

[Autograph]

Aug. 1941

Partitur (15 S.) : Tinte

**Mus NL 133: Abb 7.3**

Missa pro gratiarum actione [MM] : Dankmesse : für 4. gem. Stimmen, 4 Blasinstrumente und Orgel : Bearbeitung der Begleitung für sechs Blasinstrumente (ohne Orgel) : Op. 111 / Joseph Frei

[Autograph]

3.7.43

Partitur (16 S.) : Tinte

**Mus NL 133: Abb 7.4**

Missa pro gratiarum actione [MD] : Dankmesse : Für vier gemischte Stimmen, vier Blasinstrumente (2 Trompeten und 2 Posaunen in B, event. Horn und Posaune) ad lib. und Orgel : Opus 111 / Joseph Frei

Einsiedeln : Kirchenmusikverlag Meinrad Ochsner & Co., [o.J.]

Partitur (15 S.)

Verlags-Nr.: M.O.520

**Mus NL 133: Abb 7.5**

[Missa pro gratiarum actione] [MM] : Bläserbegleitung zu Dankmesse: [für gem. Chor, Bläserensemble ad lib. und Orgel oder gem. Chor und Bläserensemble] / [Joseph Frei]

[Autograph]

[o.D.]

Partitur (5 S.) : Bleistift

**Mus NL 133: Abb 7.6**

[Missa pro gratiarum actione] [MM] : Dankmesse : [für gem. Chor, Bläserensemble ad lib. und Orgel oder gem. Chor und Bläserensemble] / Jos. Frei

[Autograph]

[o.D.]

8 Stimmen (2 Trp 1 in B, 2 Trp 2 in B, Hr in Es, Hr in B, Pos in B, BTb in Es) : Tinte, Schreibmaschine

**Mus NL 133: Abb 7.7**

[Missa pro gratiarum actione] [MM\*] : Dankmesse : [für gem. Chor, Bläserensemble ad lib. und Orgel oder gem. Chor und Bläserensemble] : Op. 111 / Jos. Frei

[Reproduktion einer Abschrift?]

[o.D.]

8 Stimmen (4 Trp 1 und 2 in B, 4 Hr oder Pos 1 und Pos 2 in B) : Lichtpausen

**Sacerdotes Domini**

Aufführungsmöglichkeiten:

- 5stg gemCh, Org (siehe **Mus NL 133: Abb 66**)
- 5stg gemCh, 6stg Bläserensemble

Instrumentalbesetzung:

2 Trp in B, Hr in Es, Hr in B, Pos in B, BTb in Es

**Mus NL 133: Abb 8.1**

Sacerdotes Domini [MM] : Offertorium des Fronleichnamfestes : 5 gem. St. mit Orgel oder Blasinstr. / Joseph Frei

[Autograph]

[1941]

Partitur (5 S.) : Tinte

**Mus NL 133: Abb 8.2**

Sacerdotes Domini [MM] : Offertorium des h. Fronleichnamfestes : Für 5 gem. Stimmen mit Begleitung der Orgel oder 6 Blasinstrumenten (2 Trompeten in B, Horn in Es, Horn in B, Posaune in B und Bass in Es) / von Joseph Frei

[Autograph]

12.VI.1941

Chorpartitur ([3] S.) : Tinte

**Mus NL 133: Abb 8.3**

Sacerdotes Domini [MM] : Offertorium für das Fronleichnamfest : 5 gem. Stimmen mit Begleitung / Joseph Frei

[Autograph]

[1941]

Chorpartitur ([2] S.) : Tinte

**Salve mater, op. 68, gemCh 6stg Bläserensemble Org**

Instrumentalbesetzung:

2 Trp in B, Hr in Es, Hr in B, Pos in B, BTb in Es, Org

**Mus NL 133: Abb 9.1**

Salve Mater [MM] : [für gem. Chor, Bläserensemble und Orgel] / [Joseph Frei]

[Autograph]

[o.D.]

Entwurf (5 S.) : Bleistift

**Mus NL 133: Abb 9.2**

Salve Mater [Textanfang] [MM] : [für gem. Chor, Bläserensemble und Orgel] / [Joseph Frei]

[Autograph]

[o.D.]

Partitur ([5] S.) : Tinte

**Mus NL 133: Abb 9.3**

Salve Mater [MM] : Für feierliche Prozessionen : Vier- [bis] sechsstimmiger Chor und Blasinstrumente : Opus 68 / Joseph Frei

[Autograph]

[o.D.]

Klavierauszug (5 S.) : Tinte

**Mus NL 133: Abb 9.4**

Salve mater [MM\*] : Für feierliche Prozessionen : Vier- [bis] sechsstimmiger gem. Chor und Blasinstrumente : op. 68 / Joseph Frei  
[Reproduktion einer Abschrift?]  
[o.D.]  
Chorpartitur (4 S.) : Lichtpausen

**Schulhaus-Einweihung, gemCh BI?****Mus NL 133: Abb 10**

Schulhaus-Einweihung, Sursee, Oktober 1903 [MM] : [für gem. Chor und Blasorchester(?)] / [Joseph Frei]  
[Autograph]  
25., 29.IX.03 ; 28.IX.03 ; 30.IX.03  
Entwurf ([17] S.) : Bleistift

**Vier Gesänge um Segen für die Feldfrüchte, op. 110, gemCh 6stg Bläserensemble**

Doppelzählung der Opuszahl (siehe auch **Mus NL 133: Acb 37**)

Aufführungsmöglichkeiten:

- gemCh, 6stg Bläserensemble
- gemCh a cap. (siehe **Mus NL 133: Aca 105**)

Instrumentalbesetzung:

2 Trp in B, Hr in Es, Hr in B, Pos in B, BTb in Es

**Mus NL 133: Abb 11**

Vier Gesänge um Segen f. d. Feldfrüchte [MM] : [für gem. Chor und Bläserensemble] / Jos. Frei  
[Autograph]  
[o.D.]  
6 Stimmen (Trp 1 in B, Trp 2 in B, AHr in Es, THr in B, Pos in B, BTb in Es) : Tinte,  
Schreibmaschine

**Vier lateinische Gesänge, op. 53**

1. Adoro te devote
2. Jesu nostra redemptio
3. O Cor amoris victima
4. Lauda Sion Salvatorem

Aufführungsmöglichkeiten:

- 6stg gemCh, Bl
- 6stg gemCh, 6stg Bläserensemble
- 6stg gemCh, Org

Instrumentalbesetzung (Bläserensemble):

2 Trp oder BügelHr in B, Hr in Es, Hr in B, Pos oder BarHr in B, BTb in Es

Die Besetzung für Blasorchester ist unklar, da Instrumentenangaben in der Partitur fehlen.

**Mus NL 133: Abb 12.1**

Vier lat. Gesänge [MM] : [für gem. Chor und Blasorchester] : Begl. für Harmoniemusik : Op. 53 / J. Frei

[Autograph]

1.4.36

Partitur (14 S.) : Bleistift

**Mus NL 133: Abb 12.2**

[Vier lateinische Gesänge] [MM] : [für gem. Chor und Bläserensemble] : Op. 53 / Joseph Frei

[Autograph]

comp. 30. Aug. 1925 [No. 1] ; Comp. 1. Sept. 1925 [No. 2] ; Comp. 3. Sept. 1925 [No. 3] ; Comp. 27. Aug. 1925 [No. 4]

Partitur ([2] + [2] + [2] + [3] S.) : Tinte

**Mus NL 133: Abb 12.3**

Vier lateinische Gesänge [MM] : zum Gebrauche bei den Stationen der Fronleichnamprozession : Für Sopran, Alt, Tenor I, II, Bass I, II und sechs Blasinstrumente: Trompete I, II in B, Horn in Es, Horn in B, Posaune in B und Bass in Es : Opus 53 / comp. von Joseph Frei

[Autographe Reinschrift]

21. Sept. 1925

Partitur ([10] S.) : Tinte

Widmung:

„Dem hochwürdigsten Herrn Dr. Josephus Ambühl / Bischof von Basel und Lugano / zur Feier der Consecration, 27. Sept. 1925 / ehrerbietigst gewidmet.“

**Mus NL 133: Abb 12.4**

Vier lateinische Gesänge [MD] : zum Gebrauche bei den Stationen der Fronleichnamprozession : für Sopran, alt, Tenor I, II, Bass I, II und sechs Blasinstrumente (Trompete oder Bügel in B I, II, Horn in Es, Horn in B, Posaune oder Bariton in B und Bass in Es) : auch mit Orgelbegleitung ausführbar :

Opus 53 / komponiert von Joseph Frei

Einsiedeln : Kirchenmusikverlag Meinrad Ochsner, [1927]

Klavierauszug (11 S.)

Verlags-Nr.: M.O.185

Widmung:

„Dem Hochwürdigsten Herrn Dr. Josephus Ambühl / Bischof von Basel und Lugano / zur Feier der Konsekration, 27. September 1925, ehrerbietigst gewidmet.“

Jahresangabe: Stempel

**Mus NL 133: Abb 12.5**

Vier Gesänge [MD] : für die Stationen der Fronleichnamsprozession : [für gem. Chor und Bläserensemble] : op. 53 / von Jos. Frei  
Einsiedeln : Verlag von Meinrad Ochsner, [1927]  
6 Stimmen (Trp 1 in B, Trp 2 in B, Hr in Es, Hr in B, BarHr oder Pos in B, BTb in Es)  
Jahresangabe: Stempel

**Vier lateinische Hymnen, op. 65**

1. Jesu, Salvator saeculi
2. Jesu, Rex admirabilis
3. Jesu, decus angelicum
4. Jesu, paterni pectoris

Aufführungsmöglichkeiten:

- gemCh, Org (siehe **Mus NL 133: Af 1.18**)
- gemCh, 6stg Bläserensemble

Instrumentalbesetzung:

2 Trp in B, Hr in Es, Hr in B, Pos in B, BTb in Es

**Mus NL 133: Abb 13.1**

[Vier lateinische Hymnen] [MM] : [für gem. Chor und Bläserensemble] / [Joseph Frei]  
[Autograph]  
[o.D.]  
Entwurf (4 Bl.) : Bleistift

**Mus NL 133: Abb 13.2**

[Vier lateinische Hymnen] [MM] : [für gem. Chor und Bläserensemble] / [Joseph Frei]  
[Autograph]  
[o.D.]  
Partitur ([8] S.) : Tinte

**Zwei Hymnen für das Fest der sieben Schmerzen Mariae, gemCh 6stg Bläserensemble**

1. Stabat mater
2. O quot undis lacrimarum

**Mus NL 133: Abb 14**

Zwei Hymnen für das Fest VII. Schmerzen Mariae [MM] : [für gem. Chor und Bläserensemble] / von Joseph Frei  
[Autograph]  
1941  
Chorpartitur (2 Bl.) : Tinte, Schreibmaschine  
Beiliegend: Lichtpausen der Partitur

## **Abc Gemischter Chor mit Orgel oder Klavier**

### **Angelus Domini**

Siehe auch **Mus NL 133: Abc 3**

#### **Mus NL 133: Abc 1.1**

[Angelus Domini] [MM] : [für gem. Chor und Orgel] / [Joseph Frei]

[Autograph]

3.9.36

Entwurf (2 S.) : Bleistift

Jeweils Verso: Fragment einer nicht identifizierten Komposition.

#### **Mus NL 133: Abc 1.2**

Angelus Domini [MM] : Offertorium für Ostermontag und Weisser Sonntag : [für gem. Chor und Orgel] / Joseph Frei

[Autograph]

[1936]

Partitur (3 S.) : Tinte

### **Ascendit Deus, op. 66**

#### **Mus NL 133: Abc 2**

Ascendit Deus [MD] : Offertorium für das Fest Christi Himmelfahrt : für gem. Chor mit Orgel : Opus 66 / von Joseph Frei

Einsiedeln : Meinrad Ochsner, [1930]

Partitur (5 S.)

Verlags-Nr.: M.O.235

Mit Aufführungseintragungen; Jahresangabe: Stempel

### **Benedicam Dominum**

#### **Mus NL 133: Abc 3.1**

Benedicam Dominum [MM] : 5 S. n. Pf. / [Joseph Frei]

[Autograph]

5.9.34

Partitur ([3] S.) : Bleistift

#### **Mus NL 133: Abc 3.2**

Benedicam Dominum [MM] : 5 S. n. Pf. / Joseph Frei

[Autograph]

5.9.34

Partitur ([2] S.) : Tinte

#### **Mus NL 133: Abc 3.3**

Benedicam Dominum [MM] : V. Sonntag nach Pfingsten: [für gem. Chor und Klavier] / Joseph Frei

[Autograph]

[1934]

Partitur ([3] S.) : Tinte

**Benedictus es Domine, gemCh Org****Mus NL 133: Abc 4.1**

Benedictus es Domine [MM] : Offertorium für Sonntag Quinquagesima : Einstimm. Chor u. Orgel /  
Joseph Frei  
[Autograph]  
[1945]  
Partitur ([2] S.) : Tinte

**Mus NL 133: Abc 4.2**

Benedictus es [MM] : Off. f. s. Quinquagesima : 1stg Chor u. Orgel / Joseph Frei  
[Autograph]  
9.8.45  
Partitur ([2] S.) : Tinte

Enth. ausserdem:

Bonum est [MM] : Off. f. S. Septuagesima : Ober-, Unterst. u. Org. / Joseph Frei  
[Autograph]  
10.8.45  
Partitur (1 S.) : Tinte  
Unvollständig  
Siehe auch **Mus NL 133: Abc 10**

**Benedictus sit, op. 108b**

Doppelzählung der Opuszahl (siehe auch **Mus NL 133: Aca 63**, **Mus NL 133: Af 4.2**,  
**Mus NL 133: Aca 98** und **Mus NL 133: Abc 29**)

**Mus NL 133: Abc 5.1**

Benedictus sit [Textanfang] [MM] : SS. Trinitatis : [für gem. Chor und Orgel] / [Joseph Frei]  
[Autograph]  
23.VIII.34. Hohfluh  
Partitur (3 S.) : Bleistift

**Mus NL 133: Abc 5.2**

Benedictus sit Deus [MM]: I. Sonntag nach Pfingsten : Fest der Hlgst. Dreifaltigkeit : [für gem. Chor  
und Orgel] / Joseph Frei  
[Autograph]  
[1934]  
Partitur ([3] S.) : Tinte

**Mus NL 133: Abc 5.3**

Benedictus sit [MM] : Offertorium für das Fest der Hlgst. Dreifaltigkeit (I. Sonntag nach Pfingsten)  
(Eidgen. Betttag) : [für gem. Chor und Orgel] / Joseph Frei  
[Autograph]  
23.8.34. Hohfluh  
Partitur (2 S.) : Tinte

**Mus NL 133: Abc 5.4**

Benedictus sit [MM] : Offertorium am Feste der Hlgst. Dreifaltigkeit (Eidgen. Betttag) : [für gem. Chor  
und Orgel] : Op. 108.b. /Joseph Frei  
[Autograph]  
[1934]  
Partitur (3 S.) : Tinte

**Mus NL 133: Abc 5.5**

Benedictus sit [MM] : Vier gemischte Stimmen mit Orgel : Op. 108.B. / Joseph Frei

[Autograph]

[1934]

Partitur ([2] S.) : Tinte

Beiliegend: 1 Filmvorlage und Lichtpausen der Partitur

**Beneditisti****Mus NL 133: Abc 6**

Beneditisti [MM] : 3. Adv.-S. : [für gem. Chor und Orgel] / Joseph Frei

[Autograph]

1.X.34

Partitur ([2] S.) : Tinte

**Bettagspsalm, op. 113,1**Siehe auch **Mus NL 133: Abc 54.1****Mus NL 133: Abc 7.1**

Bettagspsalm [MM] : Für Volksgesang mit Orgel / Dichtung von F. A. Herzog ; komp. von Joseph Frei

[Autograph]

1938

5 Partituren (1 + 1 + 1 + 1 + [2] S.) : Tinte

Beiliegend: Zeitungsausschnitt mit dem Gesangstext

**Mus NL 133: Abc 7.2**

[Bettagspsalm] [MM] : [für gem. Chor und Orgel] / [Text von F. A. Herzog] ; [Musik von Joseph Frei]

[Autograph]

[1938]

Orgelstimme (1 S.) : Bleistift

**Mus NL 133: Abc 7.3**

Bettags-Psalm [MM] : [für gem. Chor und Orgel] / Text von Stiftspropst Dr. F. A. Herzog ; Musik von Joseph Frei

[Autograph]

[1938]

Singstimme ([2] S.) : Tinte, Schreibmaschine auf Transparentpapier

Beiliegend: Gesangstext

**Bonum est (1934)****Mus NL 133: Abc 8.1**

Bonum est [MM] : Sonntag Septuagesima : [für gem. Chor und Orgel] / Joseph Frei

[Autograph]

[1934]

Partitur ([3] S.) : Tinte

**Mus NL 133: Abc 8.2**

Bonum est [MM] : Septuagesima: [für gem. und Orgel] / Joseph Frei

[Autograph]

3.XII.34

Partitur ([2] S.) : Tinte

**Bonum est (1943)****Mus NL 133: Abc 9**

Bonus est (Septuagesima) [MM] : [für gem. Chor und Orgel] / [Joseph Frei]

[Autograph]

März 1943

Partitur ([3] S.) : Bleistift

Jeweils Verso: Fragment einer nicht identifizierten Komposition.

**Bonum est (1945)**Siehe auch **Mus NL 133: Abc 4.2****Mus NL 133: Abc 10**

Bonum est [MM] : Offertorium für Sonntag Septuagesima : Für 2 gem. St. u. Orgel / Joseph Frei

[Autograph]

10.VIII.45

Partitur ([2] S.) : Tinte

**Confessio****Mus NL 133: Abc 11**

Confessio [MM]: 10.VIII. S. Laurentius : [für gem. Chor und Orgel] / [Joseph Frei]

[Autograph]

12.8.35

Partitur ([2] S.) : Bleistift

**Confirma hoc Deus, op. 26**Doppelzählung der Opuszahl (siehe auch **Mus NL 133: Aca 87**)

Aufführungsmöglichkeiten:

- 4stg gemCh, Org
- 4stg gemCh, Orch

**Mus NL 133: Abc 12.1**

Confirma hoc Deus [MM] : Offertorium für das hohe Pfingstfest : Für 4 gemischte Stimmen mit Orchester (oder Orgel) : Op. 26 / komponiert von Joseph Frei

[Autograph]

Aug. 1917

Partitur (4 S.) : Tinte

**Mus NL 133: Abc 12.2**

Confirma hoc [MD] : Offertorium für Pfingsten : für gem. Chor und Orchester oder Orgel : Op. 26 / von Joseph Frei

Einsiedeln : M. Ochsner, [o.J.]

Partitur ([4] S.)

Verlags-Nr.: M.O.14

**Constitues eos**

Aufführungsmöglichkeiten:

- gemCh, Orch (siehe **Mus NL 133: Aba 2**)
- gemCh, Orgel
- MCh, Orgel (siehe **Mus NL 133: Abd 3**)
- gemCh a cap. (siehe **Mus NL 133: Aca 21**)

**Mus NL 133: Abc 13.1**

Constitues eos [MM] : Offertorium für die Feste der hl. Apostel : [für gem. Chor und Orgel] / Joseph Frei

[Autograph]

I. 3.VII.1938. Sursee

Partitur ([2] S.) : Tinte

**Mus NL 133: Abc 13.2**

Constitues eos [MM] : Gem. Ch. u. Orgel / Joseph Frei

[Autograph]

[1935]

Partitur ([2] S.) : Tinte

Ohne Text

**Credo****Mus NL 133: Abc 14**

Credo [MM] : Einstimmig als Choralcredo über die Melodie des Hymnus Veni Creator Spiritus. Zwei vierstimmige Sätze: Et incarnatus und Et vitam ad lib. : [für gem. Chor und Orgel] / [Joseph Frei]

[Autograph]

[o.D.]

Partitur (S. 8-12) : Tinte

**Credo I****Mus NL 133: Abc 15.1**

Credo I [MM] : [für gem. Chor und Orgel] / [Joseph Frei]

[Autograph]

[o.D.]

Partitur (4 S.) : Tinte

Enth. ausserdem:

Credo III [MM] : [für gem. Chor und Orgel] / [Joseph Frei]

[Autograph]

[o.D.]

Partitur (4 S.) : Tinte

**Mus NL 133: Abc 15.2**

Credo I [MM] : [für gem. Chor und Orgel] / [Joseph Frei]

[Autograph]

[o.D.]

Partitur ([3] S.) : Tinte

**Credo III**Siehe **Mus NL 133: Abc 15.1****Credo über Grad.-Alleluia (15.8.), gemChor Orgel**Siehe **Mus NL 133: Af 2.7****De profundis****Mus NL 133: Abc 16.1**

De profundis [MM] : 23. S. n. Pf. : [für gem. Chor und Orgel] / Joseph Frei

[Autograph]

25.9.34

Partitur ([2] S.) : Tinte

**Mus NL 133: Abc 16.2**

De profundis [MM] : 23. S. n. Pf. : [für gem. Chor und Orgel] / [Joseph Frei]

[Autograph]

26.9.34

Partitur ([3] S.) : Bleistift

**Mus NL 133: Abc 16.3**

De profundis [MM] : XXIII. Sonntag nach Pfingsten : [für gem. und Orgel] / Joseph Frei

[Autograph]

[1934]

Partitur ([2] S.) : Tinte

**Dem Vaterland**

Aufführungsmöglichkeiten:

- gemCh, Kl
- gemCh, Bläserbegleitung

**Mus NL 133: Abc 17.1**

Dem Vaterland [MM] : Für einstimmigen Chor mit Begleitung / Worte von Otto Hellmut Lienert ;  
komp. v. Joseph Frei  
[Autograph]  
25.II.1935  
Partitur (1 S.) : Tinte

**Mus NL 133: Abc 17.2**

Vaterlands-Lied [MM] : Einstimmiger Chor mit Klavier oder Blasmusik / Worte von Otto Hellmut  
Lienert ; Musik von Joseph Frei  
[Autograph]  
[1935]  
Partitur ([2] S.) : Tinte, Schreibmaschine

**Desiderium animae****Mus NL 133: Abc 18.1**

Desiderium animae [MM] : [für gem. Chor und Orgel] / [Joseph Frei]  
[Autograph]  
21.22.9.1943  
Partitur (2 S.) : Bleistift

**Mus NL 133: Abc 18.2**

Desiderium animae [MM] : Offertorium am Feste des hl. Abtes (Messe Os justi) : Für vier  
gemischte Stimmen und Orgel / von Joseph Frei  
[Autograph]  
22.9.1943  
Partitur ([3] S.) : Tinte

**Deus enim firmavit****Mus NL 133: Abc 19.1**

Deus enim firmavit [MM] : S. i. d. Okt. v. Weihn. : [für gem. Chor und Orgel] / [Joseph Frei]  
[Autograph]  
16.X.34  
Partitur ([4] S.) : Bleistift

**Mus NL 133: Abc 19.2**

Deus enim firmavit [MM] : Sonntag in der Weihnachtsoctav : [für gem. Chor und Orgel] / Joseph Frei  
[Autograph]  
16.X.34  
Partitur ([2] S.) : Tinte

**Mus NL 133: Abc 19.3**

Deus enim firmavit [MM] : Am Sonntag in der Weihnachtsoctav : [für gem. Chor und Orgel] / Joseph Frei

[Autograph]

[1934]

Partitur ([3] S.) : Tinte

**Dextera Domini****Mus NL 133: Abc 20.1**

Dextera Domini [MM] : 3. S. n. Ep. : [für gem. Chor und Orgel] / [Joseph Frei]

[Autograph]

6.XI.34

Partitur ([3] S.) : Bleistift

**Mus NL 133: Abc 20.2**

Dextera Domini [MM] : III. – VI. Sonntag nach Epiphanie : [für gem. Chor und Orgel] / Joseph Frei

[Autograph]

[1934]

Partitur ([3] S.) : Tinte

**Mus NL 133: Abc 20.3**

Dextera Domini [MD] : Offertorium : [für gem. Chor und Orgel] / Joseph Frei

[o.O.] : [o.N.], [o.J.]

Partitur (3 S.)

**Domine convertere****Mus NL 133: Abc 21.1**

Domine convertere [Textanfang] [MM] : [für gem. Chor und Orgel] / [Joseph Frei]

[Autograph]

23.8.34. Hohfluh

Partitur (3 S.) : Bleistift

**Mus NL 133: Abc 21.2**

Domine convertere [MM] : Offertorium für den II. Sonntag nach Pfingsten. (Innerhalb des

Fronleichnam-Oktav.) : [für gem. Chor und Orgel] / Joseph Frei

[Autograph]

23.8.34. Hohfluh

Partitur ([2] S.) : Tinte

**Mus NL 133: Abc 21.3**

Domine convertere [MM] : II. Sonntag nach Pfingsten : [für gem. Chor und Orgel] / Joseph Frei

[Autograph]

[1934]

Partitur ([3] S.) : Tinte

**Domine Deus, op. 34**

Aufführungsmöglichkeiten:

- gemCh, Org
- gemCh, Orch

**Mus NL 133: Abc 22.1**

Domine Deus [MM] : Festoffertorien für gemischten Chor und Orchester oder Orgel ; Lieferung V:  
 Domine Deus : Offertorium für das Fest der Kirchweihe : Opus 34 / Komponiert von Joseph Frei  
 [Autograph]  
 comp. 17., 18. September 1919  
 Partitur ([8] S.) : Tinte

**Mus NL 133: Abc 22.2**

Domine Deus [MD] : Offertorium für das Fest der Kirchweihe : für gemischten Chor mit Orchester  
 oder Orgel : op. 34 / von Joseph Frei  
 Einsiedeln : M. Ochsner, [1921]  
 Partitur (7 S.)  
 Verlags-Nr.: M.O.66  
 (Reihe Festoffertorien ; Lieferung 5)  
 Mit Auführungseintragungen; Jahresangabe: Stempel

**Drei Lieder, op. 7, gemCh Kl 4hdg**

1. Frühlings-Anfang
2. Schnitterlied
3. Herbstlied

Siehe auch **Mus NL 133: Aba 5****Mus NL 133: Abc 23.1**

[Drei Lieder] [MM] : [für gem. Chor und Klavier vierhändig] / [Joseph Frei]  
 [Autograph]  
 11.VII.1906  
 Entwurf (12 S.) : Bleistift  
 Enth. ausserdem: 4. *Die Jugend im Winter*; 5. *Weihnachtslied*

**Mus NL 133: Abc 23.2**

Drei Lieder [MM] : 1. Frühlings-Anfang (Fr. Oser), 2. Schnitterlied (Luk. Thüning), 3. Herbstlied  
 (J. G. von Salis) : Für 3stimmigen gemischten Chor (Sopran, Alt, Bariton) und Klavier zu vier  
 Händen : Op. 7 / komponiert von Joseph Frei  
 [Autograph]  
 23.8.06  
 Partitur (23 S.) : Tinte  
 Enth. ausserdem: 4. *Die Jugend im Winter* (Beginn durchgestrichen); 5. *Weihnacht*

**Drei liturgische Gesänge, op. 45**

1. O salutaris
2. Cantum ergo
3. Laudate Dominum

**Mus NL 133: Abc 24**

Drei liturg. Gesänge zu Ehren des allerh. Altarssakramentes [MD] : [für gem. Chor und Orgel] :

Op. 45 / Joseph Frei

Cham : Verlag Hans Willi, 1924

Partitur (8 S.)

Verlags-Nr.: 433

(Reihe Harfenklänge. Sammlung religiöser und weltlicher Lieder für eine oder mehrere Stimmen mit Orgel- oder Klavierbegleitung ; Nr. 11)

**Ehrenübergabe (Reiden, 1938)****Mus NL 133: Abc 25**

[Ehrenübergabe (Reiden, 1938)] [MM] : [für gem. Chor und Orgel] / [Joseph Frei]

[Autograph]

2., 3. Mai 1938

Partitur (11 S.) : Bleistift

**Einstimmiges Credo, op. 112**

Doppelzählung der Opuszahl (siehe auch **Mus NL 133: Aca 12**, **Mus NL 133: Aca 21** und **Mus NL 133: Ae 7**)

**Mus NL 133: Abc 26.1**

Einstimmiges Credo [MM] : [für gem. Chor (Sopran und Tenor) und Orgel] : Op. 112 / Joseph Frei

[Autograph]

20.8.43

Partitur (5 S.) : Tinte

**Mus NL 133: Abc 26.2**

Einstimmiges Credo [MM] : [für gem. Chor (Sopran und Tenor) und Orgel] : Op. 112 / Joseph Frei

[Autograph]

[1943]

Partitur (4 S.) : Tinte

**Die erste Weihnacht im Kath. Vereinshause Luzern, gemCh Kl Harm**

Siehe **Mus NL 133: Af 3.1**

**Exaltabo te****Mus NL 133: Abc 27.1**

Exaltabo te [MM] : 11. S. n. Pf. : [für gem. Chor a cap.] / [Joseph Frei]

[Autograph]

14.9.34

Partitur ([3] S.) : Bleistift

**Mus NL 133: Abc 27.2**

Exaltabo te [MM] : XI. Sonntag nach Pfingsten : [für gem. Chor und Orgel] / Joseph Frei

[Autograph]

[1934]

Partitur ([2] S.) : Tinte

**Mus NL 133: Abc 27.3**

Exaltabo te [MM] : II. S. n. Pf. : [für gem. Chor und Orgel] / Joseph Frei

[Autograph]

14.9.34

Partitur (2 S.) : Tinte

**Der Fels, der See, der Rebenflur**Siehe **Mus NL 133: Abc 39****Fünf Introiten für die Weihnachtszeit, op. 36a****Mus NL 133: Abc 28**

32 Fest-Introiten [MD] : Die Introitus-Gesänge der Hauptfeste des Kirchenjahres im Falsobordone-Stil für vier gemischte Stimmen [und Orgel] : op. 36 : I. Teil: Fünf Introiten für die Weihnachtszeit : Op.

36a / komponiert von Joseph Frei

Einsiedeln : M. Ochsner, [o.J.]

Partitur ([3] S.)

Verlags-Nr.: M.O.84

**Fünf Offertorien für die vier Adventsonntage und das Fest Mariae Unbefleckte Empfängnis (8. Dezember), op. 97**Siehe **Mus NL 133: Aca 35****Fünfter Sonntag nach Ostern**Siehe **Mus NL 133: Abc 55.1**

**Gaudeamus omnes in Domino, op. 108c**

Doppelzählung der Opuszahl (siehe auch **Mus NL 133: Aca 63**, **Mus NL 133: Af 4.2**, **Mus NL 133: Aca 98** und **Mus NL 133: Abc 5**)

Aufführungsmöglichkeiten:

- gemCh, Org
- MChr, Bläserensemble (siehe **Mus NL 133: Abd 4**)

**Mus NL 133: Abc 29**

Introitus Gaudeamus [MM] : für das Fest Allerheiligen : [für gem. Chor und Orgel] : op. 108c / Joseph Frei

[Autograph]

[o.D.]

Partitur (2 S.) : Tinte

**Holocaustum, op. 73b**

Siehe auch **Mus NL 133: Af 2.4**

**Mus NL 133: Abc 30**

Holocaustum [MM] : Offertorium für die Votiv-Messe zum allerhl. Herzen Jesu oesterliche Zeit : Für vereinigte Ober- und Unterstimme und Orgel : Opus 73b / von Joseph Frei

[Autograph]

Aug. 1929

Partitur (4 S.) : Tinte

**Illumina oculos meos****Mus NL 133: Abc 31.1**

Illumina [MM] : 4. n. Pf. : [für gem. Chor und Orgel] / [Joseph Frei]

[Autograph]

3.9.34

Partitur ([2] S.) : Bleistift

**Mus NL 133: Abc 31.2**

Illumina oculos meos [MM] : 4. S. n. Pf. : [für gem. Chor und Orgel] / Joseph Frei

[Autograph]

3.9.34

Partitur ([2] S.) : Tinte

**Mus NL 133: Abc 31.3**

Illumina oculos meos [MM] : IV. Sonntag nach Pfingsten : [für gem. Chor und Orgel] / Joseph Frei

[Autograph]

[1934]

Partitur ([2] S.) : Tinte

**Immattet Angelus****Mus NL 133: Abc 32.1**

Immattet Angelus [MM] : 14. S. n. Pf. : [für gem. Chor und Orgel] / Joseph Frei

[Autograph]

15.9.34

Partitur ([3] S.) : Bleistift

**Mus NL 133: Abc 32.2**

Immattet Angelus [MM] : 14. S. n. Pf. : [für gem. Chor und Orgel] / Joseph Frei

[Autograph]

15.9.34

Partitur ([2] S.) : Tinte

**Mus NL 133: Abc 32.3**

Immattet Angelus [MM] : XIV. Sonntag nach Pfingsten : [für gem. Chor und Orgel] / Joseph Frei

[Autograph]

[1934]

Partitur ([2] S.) : Tinte

**In omnem terram****Mus NL 133: Abc 33.1**

In omnem terram [MM] : [für gem. Chor und Orgel] / [Joseph Frei]

[Autograph]

23.8.35

Partitur ([3] S.) : Bleistift

**Mus NL 133: Abc 33.2**

In omnem terram [MM] : An Festen hl. Apostel: Hl. Thomas (21. Dez.), Hl. Jakobus (25. Juli), Hl. Simon und Judas (28. Okt.) : [für gem. Chor und Orgel] / Joseph Frei

[Autograph]

[1935]

Partitur ([3] S.) : Tinte

**In te speravi****Mus NL 133: Abc 34.1**

In te speravi [MM] : Offert. Dom. XIII. p. P. : [für gem. Chor und Orgel] / [Joseph Frei]

[Autograph]

16.VIII.1934

Partitur (3 S.) : Bleistift

**Mus NL 133: Abc 34.2**

In te speravi [MM] : Offertorium für den XIII. Sonntag nach Pfingsten : [für gem. Chor und Orgel] / Joseph Frei

[Autograph]

16.8.34 (Hohfluh)

Partitur (2 S.) : Tinte

**Mus NL 133: Abc 34.3**

In te speravi [MM] : XIII. Sonntag nach Pfingsten : [für gem. Chor und Orgel] / Joseph Frei  
[Autograph]  
[1934]  
Partitur ([2] S.) : Tinte

**Die Jahreszeiten, op. 27**

Siehe **Mus NL 133: Aba 5** und **Mus NL 133: Abc 23**

**Jesus, dir leb' ich, op. 51,1****Mus NL 133: Abc 35**

Jesus, dir leb' ich [MD] : [für gem. Chor und Orgel] / [Text von] P. Gaudentius Koch ; [Musik von] Joseph Frei  
Augsburg : Anton Böhm & Sohn, [1926]  
Partitur (S. 5-7)  
Verlags-Nr.: 6548  
In: Zur ersten heiligen Kommunion. Vier zweistimmige Gesänge mit Orgel- oder Harmoniumbegleitung ...; Nr. 3  
Jahresangabe: Stempel

**Jubilate Deo (1934)****Mus NL 133: Abc 36.1**

Jubilate Deo omnis terra [MM] : 1. Sonntag nach Epiph. : [für gem. Chor und Orgel] / [Joseph Frei]  
[Autograph]  
22.10.34  
Partitur ([4] S.) : Bleistift

**Mus NL 133: Abc 36.2**

Jubilate Deo omnis terra [MM] : 1. S. nach Epiph. : [für gem. Chor und Orgel] / Joseph Frei  
[Autograph]  
22.X.34  
Partitur ([3] S.) : Tinte

**Mus NL 133: Abc 36.3**

Jubilate Deo [MM] : I. Sonntag nach Epiphanie : [für gem. Chor und Orgel] / Joseph Frei  
[Autograph]  
[1934]  
Partitur ([4] S.) : Tinte

**Jubilate Deo (1935)****Mus NL 133: Abc 37.1**

Jubilate Deo [MM] : III. p. Ep. : [für gem. Chor und Orgel] / [Joseph Frei]

[Autograph]

31.7.35. Engelberg

Partitur ([3] S.) : Bleistift

**Mus NL 133: Abc 37.2**

Jubilate Deo [MM] : II. Sonntag nach Epiphanie; IV. Sonntag nach Ostern : [für gem. Chor und Orgel]

/ Joseph Frei

[Autograph]

[1935]

Partitur ([3] S.) : Tinte

**Justorum animae, op. 32****Mus NL 133: Abc 38.1**

Festoffertorien für gemischten Chor und Orchester (oder Orgel) [MM] : Lieferung IV : Justorum animae : Op. 32 / Komponiert von Joseph Frei

[Autograph]

20.VII.1918 / 7.VIII.18

Partitur ([4] S.) : Tinte

**Mus NL 133: Abc 38.2**

Justorum animae [MD] : Offertorium für das Fest Allerheiligen. 1. November : Für gemischten Chor mit Orchester oder Orgel : Op. 32 / Joseph Frei

Einsiedeln : M. Ochsner, [o.J.]

Partitur (7 S.)

Verlags-Nr.: M.O.47

(Reihe Festoffertorien ; Lieferung IV)

**Lasst uns vom Banner singen****Mus NL 133: Abc 39**

2. Lasst uns vom Banner singen! [Textanfang] [MM] : [für gem. Chor und Klavier?] / [Joseph Frei]

[Autograph]

[o.D.]

Partitur ([2] S.) : Bleistift

Enth. ausserdem:

3. Der Fels, der See, der Rebenflur [Textanfang] [MM] : [für gem. Chor und Klavier?] / [Joseph Frei]

[Autograph]

[o.D.]

Partitur (1 S.) : Bleistift

4. Nun stehn im Ring nach Väterart [Textanfang] [MM] : [für gem. Chor und Klavier?] / [Joseph Frei]

[Autograph]

[o.D.]

Partitur (1 S.) : Bleistift

**Lauda anima mea****Mus NL 133: Abc 40.1**

Lauda anima mea [MM] : [für gem. Chor und Orgel] / [Joseph Frei]

[Autograph]

17.8.35

Partitur ([2] S.) : Bleistift

**Mus NL 133: Abc 40.2**

Lauda anima mea [MM] : III. Sonntag nach Ostern : [für gem. Chor und Orgel] / Joseph Frei

[Autograph]

[1935]

Partitur ([2] S.) : Tinte

**Maria beim Kreuze (Stabat mater), op. 25**Doppelzählung der Opuszahl (siehe auch **Mus NL 133: Abc 78**)**Mus NL 133: Abc 41.1**

[Maria beim Kreuze (Stabat mater)] [MM] : [für gem. Chor und Orgel] / [Joseph Frei]

[Autograph]

21.II.1901

Partitur ([22] S.) : Bleistift

Titelseite fehlt

**Mus NL 133: Abc 41.2**

Maria beim Kreuze (Stabat mater) [MM] : Für Soli, Chor und Orgel : op. 25 / Metrische Uebersetzung von Dr. W. Reischl ; leicht ausführbar komponiert von Jos. Frei

[Autograph]

Februar 1901

Partitur ([34] S.) + 2 Stimmen (A, T) : Tinte

Datum: Angabe auf der Titelseite (weitere Datumsangaben in der Partitur)

**Mus NL 133: Abc 41.3**

Maria beim Kreuze (Stabat mater) [MM] : Mit deutschem oder lateinischem Texte : Für gemischten Chor, Soli und Orgel : op. 25 / Metrische Uebersetzung v. Dr. W. Reischl ; leicht ausführbar komponiert von Jos. Frei

[Autograph]

5.X.1901

Partitur (28 S.) : Tinte

**Messe, op. 75, gemCh Org**Siehe **Mus NL 133: Af 2.9** und **Mus NL 133: Af 4.4**

**Messe „Betet, freie Schweizer, betet!“, op. 96**

Aufführungsmöglichkeiten:

- gemCh, 4stg Bläserensemble, Org (siehe **Mus NL 133: Abb 6**)
- gemCh, Org
- 4stg MCh, 6stg Bläserensemble (siehe **Mus NL 133: Abd 8** und **Mus NL 133: Af 4.1**)
- 4stg MCh, Org (siehe **Mus NL 133: Abd 8** und **Mus NL 133: Af 4.1**)

**Mus NL 133: Abc 42.1**

Messe „Betet, freie Schweizer, betet“ [MM] : über Motive aus P. A. Zwysig's Schweizerpsalm : [für gem. Chor und Orgel] : op. 96 / Joseph Frei

[Autograph]

[1936?]

Partitur (9 S.) : Tinte

**Mus NL 133: Abc 42.2**

Messe „Betet, freie Schweizer, betet“ [MD] : für die 550. Gedenkfeier an die Freiheitsschlacht ob Sempach, 9. Juli 1386 – 6. Juli 1936 : für vierstimmigen Männerchor und sechs Blasinstrumente über Motive aus P. Alberik Zwysig's Schweizerpsalm : Ausgabe B: Gemischter Chor und Orgel : op. 96 / komponiert von Joseph Frei

Genève : Édition Henn, cop. 1937

Partitur (15 S.)

Verlags-Nr.: A. 737 H.

**Messe zu Ehren der heiligen Schutzengel, op. 106**

Aufführungsmöglichkeiten:

- Vorsänger, Volkschor, 4stg gemCh, Org
- Vorsänger, Volkschor, 4stg MCh, Org
- Vorsänger, Volkschor, 3stg FCh, Org

**Mus NL 133: Abc 43.1**

Schutzengelmesse [MM] : [für Vorsänger, Volkschor, gem. Chor und Orgel] : Orgel- und Direktionsstimme : Op. 106 / Joseph Frei

[Autograph]

[o.D.]

Partitur (10 S.) : Tinte

„Schutzengelmesse“ und „Orgel- und Direktionsstimme“ durchgestrichen.

**Mus NL 133: Abc 43.2**

Messe zu Ehren der hl. Schutzengel [MD] : mit Benützung der Choralmesse „De Angelis“ : Ausgabe A: für Vorsänger, Volks-Chor, gemischten Chor und Orgel : Op. 106 / von Joseph Frei

Ballwil : Schweizer. Kirchenmusikverlag R. Jans, [1938]

Partitur (15 S.) + 2 Singstimmen

Verlags-Nr.: 56

Jahresangabe: Stempel

Siehe auch **Mus NL 133: Af 4** ([Konvolut mit verschiedenen Kompositionen] (4), Nr. 9)**Mus NL 133: Abc 43.3**

[Schutzengelmesse] [MM] : [für Vorsänger, Volkschor, gem. Chor und Orgel] : Orgelstimme zu den Ausgaben A und B : op. 106 / Joseph Frei

[Autograph]

[o.D.]

Orgelstimme (7 S.) : Tinte

**Mus NL 133: Abc 43.4**

Messe zu Ehren der hl. Schutzengel [MM] : Singstimme zur Ausgabe A: Vorsänger, Volkschor & 4 gem. Stimmen : [op.] 106 / Joseph Frei  
 [Autograph]  
 [o.D.]  
 Chorpartitur (9 S.) : Tinte

**Mus NL 133: Abc 43.5**

Messe zu Ehren der hl. Schutzengel [MM] : Singstimme zur Ausgabe B: Vorsänger, Volkschor & 3 stmg. Frauenchor : op. 106 / Joseph Frei  
 [Autograph]  
 [o.D.]  
 Chorpartitur (6 S.) : Tinte

**Die Messgesänge für das Fest des seligen Nicolaus von der Flüe, op. 54****Mus NL 133: Abc 44**

Die Messgesänge für das Fest des sel. Nicolaus von der Flüe [MM\*] : [für gem. Chor und Orgel] :  
 Orgelstimme : Beigabe: Ein vierstimmiges Offertorium : Opus 54 / Zusammengestellt und mit  
 Orgelbegleitung versehen von Joseph Frei  
 [Reproduktion einer Abschrift?]  
 [o.D.]  
 Orgelstimme (7 S.) : Lichtpausen

**Die Messproprien des Herz-Jesu-Festes**

Siehe auch **Mus NL 133: Af 2.5**

**Mus NL 133: Abc 45**

Orgelbegleitung zu den Mess-Proprien des Herz-Jesu-Festes : [für gem. Chor und Orgel] / von Joseph  
 Frei  
 Ballwil : Schweiz. Kirchenmusikverlag R. Jans, [1930]  
 Orgelstimme (7 S.)  
 Verlags-Nr.: 34

**Die Messproprien des seligen Nikolaus von Flüe**

Siehe **Mus NL 133: Af 1.20**

**Missa in honorem St. Georgii, Mart. (St. Georgs-Messe), op. 55****Mus NL 133: Abc 46.1**

[Missa in honorem St. Georgii, Mart. (St. Georgs-Messe) [MM] : [für gem. Chor und Orgel] / [Joseph  
 Frei]  
 [Autograph]  
 20.VIII.1926 ; 25.VIII.26 ; 28. VIII.1926. Engelberg  
 Entwurf (39 S.) : Bleistift

**Mus NL 133: Abc 46.2**

Missa in honorem St. Georgii, Mart. (St. Georgs-Messe) [MD] : Für gemischten Chor und Orgel :  
op. 55 / komponiert von Jos. Frei  
Einsiedeln : Meinrad Ochsner, [1928]  
Partitur (35 S.)  
Verlags-Nr.: M.O.202  
Mit Aufführungseintragungen; hs. Jahresangabe von Josef Frei

**Mus NL 133: Abc 46.3**

[Missa in honorem St. Georgii, Mart. (St. Georgs-Messe)] [MM] : [für gem. Chor und Orgel] / [Joseph Frei]  
[Autograph]  
6.4.32  
Partitur (25 S.) : Bleistift

**Mus NL 133: Abc 46.4**

Missa in honorem S<sup>ti</sup>. Georgii, Mart. (St. Georgs-Messe) [MM] : für vier gemischte Stimmen und Orgel : Op. 55 / Komponiert von Joseph Frei  
[Autograph]  
August 1926  
Partitur (20 S.) : Tinte  
Unvollständig (bricht im *Credo* ab)

**Mus NL 133: Abc 46.5**

[Missa in honorem St. Georgii (St. Georgs-Messe)] [MM] : Benedictus : [für gem. Chor und Orgel] / [Joseph Frei]  
[Autograph]  
29.IX.26  
Partitur (7 S.) : Tinte

**Missa Loquebar****Mus NL 133: Abc 47.1**

[Missa Loquebar] [MM] : [für gem. Chor und Orgel] / [Joseph Frei]  
[Autograph]  
[1938]  
Entwurf (9 S.) : Bleistift

**Mus NL 133: Abc 47.2**

Missa Loquebar [MM] : [für gem. Chor und Orgel] / [Joseph Frei]  
[Autograph]  
13.5.38  
Partitur (5 S.) : Bleistift

**Missa Nona**

Aufführungsmöglichkeiten:

- gemCh, Org
- MCh, Org
- FCh, Org

**Mus NL 133: Abc 48.1**

Missa VIII [d.i. Missa Nona] [MM] : [für gem. Chor und Orgel] / [Joseph Frei]

[Autograph]

19.8.37

Entwurf (15 S.) : Bleistift

**Mus NL 133: Abc 48.2**

Missa IX [MM] : [für a)] Gem. Ch., [b)] M. Ch., [c)] Fr. Ch. [und Orgel] / [Joseph Frei]

[Autograph]

1937

Partitur ([14] S.) : Bleistift

**Missa Octava, op. 92****Mus NL 133: Abc 49**

Missa Octava (Veni Creator Spiritus) [MM] : [für gem. Chor und Orgel] : Op. 92 / Joseph Frei

[Autograph]

[o.D.]

Partitur (22 S.) : Tinte

**Missa Quinta (Messe zu Ehren des heiligen Joseph), op. 80****Mus NL 133: Abc 50.1**

Missa Quinta [MM] : Messe zu Ehren des hl. Joseph : für eine Oberstimme (Knabenchor), zwei Männerstimmen und Orgel (die Oberstimme kann auch durch Frauen- oder Töchterchor ausgeführt werden) : Opus 80 / von Joseph Frei

[Autograph]

[1931?]

Partitur (19 S.) : Tinte

**Mus NL 133: Abc 50.2**

Missa Quinta [MD] : Messe zu Ehren des heiligen Joseph : Für eine Oberstimme (Knaben- oder Frauen-Chor) u. zwei Männerstimmen sowie Orgel : Opus 80 / Komponiert von Joseph Frei

Düsseldorf : Kirchenmusikverlag L. Schwann, [1931]

Partitur (16 S.) + Chorpartitur (9 S.)

Verlags-Nr. : 1383

Widmung:

„Sr. Hochwürden MSGR. PRÄLAT CARL COHEN, Domkapitular in Köln, meinem ehemaligen Liturgieprofessor am Konservatorium, in Dankbarkeit gewidmet.“

Jahresangabe: Stempel

Siehe auch **Mus NL 133: Af 4** ([Konvolut mit verschiedenen Kompositionen] (4), Nr. 5)

**Missa Septima (Messe zu Ehren der seligsten Jungfrau Maria), op. 91**

Aufführungsmöglichkeiten:

- Vorsänger, Volkschor, Org
- Vorsänger, Volkschor, 4stg gemCh, Org
- Vorsänger, Volkschor, 3stg FCh, Org

**Mus NL 133: Abc 51.1**

Choralmesse für Vorsängergruppe und Volk [und Orgel], über das Marienlied „Milde Königin, gedenke“ [MM] / [Text] v. P. A. Schubiger ; [Musik von] Joseph Frei

[Autograph]

1933

18., 19. Aug. 1933 ; 23.8.33

Partitur (7 S.) : Bleistift

**Mus NL 133: Abc 51.2**

Missa Septima [MM] : Marien-Messe über das Kirchenlied: „Milde Königin, gedenke“ :

Op. 91 a. b. c. / [Text von] P. Anselm Schubiger ; [Musik von] Joseph Frei

[Autograph]

[1933]

Partitur (18 S.) : Tinte

**Mus NL 133: Abc 51.3**

Missa septima [MM] : Messe zu Ehren der seligsten Jungfrau Maria über das Lied „Milde Königin, gedenke“ : Ausgabe A: als Choralmesse für Vorsänger, Chor und Volk [und Orgel] : Opus 91 a. /

[Text] von P. Anselm Schubiger ; [Musik] von Joseph Frei

[Autograph]

1933

Chorpartitur (7 S.) : Tinte

**Mus NL 133: Abc 51.4**

Missa septima [MM] : Messe zu Ehren der seligsten Jungfrau Maria über das Lied „Milde Königin, gedenke“ : Ausgabe B: für Vorsänger, Chor und Volk mit vierstimmigen Sätzen für gemischten Chor

[und Orgel] : Opus 91 b. / [Text] von P. Anselm Schubiger ; [Musik] von Joseph Frei

[Autograph]

1933

Chorpartitur (10 S.) : Tinte

**Mus NL 133: Abc 51.5**

Missa septima [MM] : Messe zu Ehren der seligsten Jungfrau Maria über das Lied „Milde Königin, gedenke“ : Ausgabe C: für Vorsänger, Chor und Volk mit dreistimmigen Sätzen für Oberstimmen

[und Orgel] : Opus 91 c. / [Text] von P. Anselm Schubiger ; [Musik] von Joseph Frei

[Autograph]

1933

Chorpartitur (11 S.) : Tinte

**Missa Sexta, op. 86****Mus NL 133: Abc 52.1**

Missa [Sexta] [MM] : [für Vorsängergruppe, Männerchor, Volkschor und Orgel] / [Joseph Frei]

[Autograph]

18.8.32 ; 25.8.32

Partitur (18 S.) : Bleistift

**Mus NL 133: Abc 52.2**

Missa Sexta [MM] : Messe für Vorsängergruppe (Scola), vierstimmigen Männerchor, Volks-Chor und Orgel mit Benützung der XII. Messe und des IV. Credo des Kyriale Romanum : Opus 86

[Autograph]

August 1932

Partitur (23 S.) : Tinte

Beiliegend: Geleitwort

**Mus NL 133: Abc 52.3**

Missa Sexta [MD] : Messe für Vorsängergruppe (Scola), 4-stimmigen Männerchor, Volkschor und Orgel, unter Benutzung der XII. Messe und des IV. Credo des Kyriale Romanum : Opus 86 / von Joseph Frei

Düsseldorf : Musikverlag L. Schwann, [1933]

Partitur (15 S.)

Verlags-Nr.: 1536

Siehe auch **Mus NL 133: Af 4** ([Konvolut mit verschiedenen Kompositionen (4)], Nr. 6)

**Missa super „Gaudeamus“ (Gaudeamus-Messe), op. 60**

Aufführungsmöglichkeiten :

- gemCh, Org
- 4stg MCh, Bläserensemble, Org (siehe **Mus NL 133: Abd 10**)

**Mus NL 133: Abc 53.1**

Missa „Gaudemaus“ [MM] : [für gem. Chor und Orgel] : Op. 60 / Jos. Frei

[Autograph]

26.VIII.1927 ; 30.VIII.1927. Engelberg

Entwurf (23 S.) : Bleistift

Bezeichnet mit „I. Concept“

**Mus NL 133: Abc 53.2**

[Missa super „Gaudemaus“] [MM] : [für gem. Chor und Orgel] / [Joseph Frei]

[Autograph]

[1927]

Partitur (24 S.) : Tinte

**Mus NL 133: Abc 53.3**

Missa super „Gaudeamus“ (Gaudeamus-Messe) : für gemischten Chor und Orgel : Opus 60 /

Komponiert von Joseph Frei

[Autograph]

[1927]

Partitur (24 S.) : Tinte

**Mus NL 133: Abc 53.4**

Missa super „Gaudeamus“ (Gaudeamus-Messe) [MD] : Für gemischten Chor und Orgel : Opus 60 /

Komponiert von Joseph Frei

Ballwil : Schweiz. Kirchenmusikverlag R. Jans, [1927]

[1927]

Partitur (19 S.)

Verlags-Nr.: 25

Jahresangabe: Stempel;

Siehe auch **Mus NL 133: Af 4** ([Konvolut mit verschiedenen Kompositionen (4)], Nr. 2)

**Nun stehn im Ring nach Väterart**Siehe **Mus NL 133: Abc 39****Papst-Hymne, op. 113,2****Mus NL 133: Abc 54.1**

Papst-Hymne [MM] : Gem. Chor mit Orgel oder Klavier / [Text von] F. A. Herzog ; [Musik von] Joseph Frei  
[Autograph]  
Bearbeitet 18.8.43. Stoos  
Partitur ([2] S.) : Tinte

Enth. ausserdem:

Bettagspsalm [MM] : Gem. Ch., Orgel oder Klavier : Op. 113/1 / [Text von] F. A. Herzog ;  
[Musik von] Joseph Frei  
[Autograph]  
Bearbeitet 17.8.43. Stoos  
Partitur (2 S.) : Tinte  
Siehe auch **Mus NL 133: Abc 7**

**Mus NL 133: Abc 54.2**

Christus, König, es singt unser Gott (Papst-Hymne) [MM] : [für gem. Chor und Orgel oder Klavier] /  
[Text von] F. A. Herzog ; [Musik von] Joseph Frei  
[Autograph]  
[1943]  
Chorpartitur ([2] S) : Tinte, Schreibmaschine

**Pasuisti Domine****Mus NL 133: Abc 55.1**

Pasuisti [MM] : Offertorium : Am Feste eines hl. Martyrers : Auch am Feste des hl. Ap. Mathaeus,  
21. Sept. : [für gem. Chor und Orgel] / Jos. Frei  
[Autograph]  
3. Sept. 1936  
Partitur (2 S.) : Bleistift

Enth. ausserdem:

18. IV. Sonntag nach Ostern [MM] : [für gem. Chor und Orgel] / [Joseph Frei]  
[Autograph]  
[o.D.]  
Partitur (S. 23) : Tinte

19. V. Sonntag nach Ostern [MM] : [für gem. Chor und Orgel] / [Joseph Frei]  
[Autograph]  
[o.D.]  
Partitur (S. 24) : Tinte

**Mus NL 133: Abc 55.2**

Offertorium Pasuisti Hl. Thomas [MM] : Am Feste eines hl. Martyrers; auch am Feste des hl. Apostels Mathaeus, 21. Sept. : [für gem. Chor und Orgel] / Joseph Frei

[Autograph]

[1936]

Partitur ([2] S.) : Tinte

**Perfice gressus meos (1934)****Mus NL 133: Abc 56.1**

Perfice gressus meos [MM] : Sexagesima (6. S. n. Pf.) : [für gem. Chor und Orgel] / [Joseph Frei]

[Autograph]

6.9.34

Partitur (3 S.) : Bleistift

**Mus NL 133: Abc 56.2**

Perfice gressus meos [MM] : Sexagesima (6. S. n. Pf.) : [für gem. Chor und Orgel] / Joseph Frei

[Autograph]

6.9.34

Partitur ([2] S.) : Tinte

**Mus NL 133: Abc 56.3**

Perfice gressus meos [MM] : Offertorium: Sonntag Sexagesima (VI. Sonntag nach Pfingsten) : Ober- und Unterstimme mit Orgel / comp. v. Joseph Frei

[Autograph]

6.9.34

Partitur ([3] S.) : Tinte

**Perfice gressus meos (1936)****Mus NL 133: Abc 57.1**

Offertorium Perfice gressus meos [MM] : [für gem. Chor und Orgel] / [Joseph Frei]

[Autograph]

12.II.36

Partitur ([2] S.) : Bleistift

**Mus NL 133: Abc 57.2**

Perfice gressus meos [MM] : Offertorium für den Sonntag Sexagesima und den VI. Sonntag nach Pfingsten : [für gem. Chor und Orgel] / Joseph Frei

[Autograph]

12.II.36

Partitur ([3] S.) : Tinte

**Pilatus****Mus NL 133: Abc 58**

„Pilatus“ [MM] : Vaterlandslied : [für gem. Chor und Klavier] / [Text von] Dr. Martin Schmid ;  
[Musik von Joseph Frei]  
[Autograph]  
[o.D.]  
Partitur (1 S.) : Tinte

**Pilgerlied****Mus NL 133: Abc 59**

Pilgerlied „Unsere liebe Frau zum Schnee auf Rigi-Klösterli“ [MM] : [für gem. Chor und Orgel] /  
Gedicht von P. Theobald Masarey ; Componiert von Jos. Frei-Beck  
[Autograph]  
24.X.1900  
Partitur ([7] S.) : Tinte

**Populum humilem****Mus NL 133: Abc 60.1**

Populum humilem [MM] : 8. S. n. Pf. : [für gem. Chor und Orgel] / [Joseph Frei]  
[Autograph]  
11.9.34  
Partitur ([2] S.) : Bleistift

**Mus NL 133: Abc 60.2**

Populum humilem [MM] : 8. S. n. Pf. : [für gem. Chor und Orgel] / Joseph Frei  
[Autograph]  
11.9.34  
Partitur ([2] S.) : Tinte

**Mus NL 133: Abc 60.3**

Populum humilem [MM] : VIII. Sonntag nach Pfingsten : [für gem. Chor und Orgel] / Joseph Frei  
[Autograph]  
[1934]  
Partitur ([2] S.) : Tinte

**Precatus est Moyses****Mus NL 133: Abc 61.1**

Precatus est Moyses [MM] : Sonn. XII p. P. : [für gem. Chor und Orgel] / [Joseph Frei]  
[Autograph]  
12., 13. Aug. 1934. Hohfluh  
Partitur (5 S.) : Bleistift

**Mus NL 133: Abc 61.2**

Precatus est Moyses [MM] : Offertorium für den XII. Sonntag nach Pfingsten : [für gem. Chor und Orgel] / Joseph Frei  
[Autograph]  
12., 13.8.1934 (Hohfluh)  
Partitur (4 S.) : Tinte

**Mus NL 133: Abc 61.3**

Precatus est Moyses [MM] : XII. Sonntag nach Pfingsten : [für gem. Chor und Orgel] / Joseph Frei  
[Autograph]  
[1934]  
Partitur (4 S.) : Tinte

**Proprium Missae in Dedicacione Ecclesiae, op. 109**

Doppelzählung der Opuszahl (siehe auch **Mus NL 133: Aca 86**)

**Mus NL 133: Abc 62**

Proprium Missae in Dedicacione Ecclesiae [MD] : Die Eigengesänge zum Feste der Kirchweihe : Für gemischten Chor und Orgel : opus 109 / Komponiert von Joseph Frei  
Cham : Musikverlag Willi, [o.J.]  
Partitur ([3] S.)  
Verlags-Nr.: F 29

**Recordare mei****Mus NL 133: Abc 63.1**

Recordare mei [MM] : 22. S. n. Pf. : [für gem. Chor und Orgel] / [Joseph Frei]  
[Autograph]  
24.9.34  
Partitur ([3] S.) : Bleistift

**Mus NL 133: Abc 63.2**

Recordare mei [MM] : 22. S. n. Pf. : [für gem. Chor und Orgel] / Joseph Frei  
[Autograph]  
24.9.34  
Partitur ([2] S.) : Tinte

**Mus NL 133: Abc 63.3**

Recordare mei [MM] : XXII. Sonntag nach Pfingsten : [für gem. Chor und Orgel] / Joseph Frei  
[Autograph]  
[1934]  
Partitur ([2] S.) : Tinte

**Requiem, op. 74**

Siehe auch **Mus NL 133: Af 2.7** und **Mus NL 133: Af 4** ([Konvolut mit verschiedenen Kompositionen (4)], Nr. 3)

**Mus NL 133: Abc 64**

Requiem [MD] : für vierstimmigen gemischten Chor mit Orgelbegleitung : op. 74 / komponiert von Joseph Frei

Regensburg : Alfred Coppenrath's Verlag (H. Pawelek), [1930]

Partitur (12 S.)

Verlags-Nr.: M 6

Jahresangabe: Stempel

**Requiem, op. 94****Mus NL 133: Abc 65**

Requiem [MD] : Die Messe für die Verstorbenen : [für gem. Chor und Orgel] : Opus 94 / Orgelbegleitung von Joseph Frei

Ballwil : Schweiz. Kirchenmusik-Verlag R. Jans, [o.J.]

Partitur (32 S.)

Verlags-Nr.: 52

**Sacerdotes Domini**

Aufführungsmöglichkeiten:

- 5stg gemCh, Org
- 5stg gemCh, 6stg Bläserensemble (siehe **Mus NL 133: Abb 8**)

**Mus NL 133: Abc 66.1**

Sacerdotes Domini [MM] : [für gem. Chor und Orgel] : [Joseph Frei]

[Autograph]

14.8.37

Partitur ([2] S.) : Bleistift

**Mus NL 133: Abc 66.2**

Sacerdotes Domini [MM\*] : Offertorium für das Fronleichnamfest : 5. gem. Stimmen mit Begleitung / Joseph Frei

[Reproduktion einer Abschrift?]

[1937]

Chorpartitur ([2] S.) : Lichtpausen

**Sacerdotes tui****Mus NL 133: Abc 67.1**

Sacerdotes tui [MM] : Introitus für das Fest eines Bekenner und Bischofs : [für gem. Chor und Orgel] / Joseph Frei

[Autograph]

[o.D.]

Partitur ([2] S.) : Tinte

**Mus NL 133: Abc 67.2**

Sacerdotes tui [MM\*] : Introitus für das Fest eines hl. Bekenners und Bischofs : Gemischter Chor und Orgel / Joseph Frei

[Reproduktion einer Abschrift?]

1940

Chorpartitur ([2] S.) : Lichtpausen

**Schweizerhymne, gemCh? Org****Mus NL 133: Abc 68**

Schweizerhymne [MM] : [für gem. Chor(?) und Orgel] / [Text von] Alfred Huggenberger ;

[Musik von] Joseph Frei

[Autograph]

Engelberg, 19. Aug. 1933

Partitur ([2] S.) : Tinte

**Sedebit Dominus, op. 107****Mus NL 133: Abc 69**

Sedebit Dominus (aus dem Messproprium des Christ-Königsfestes) [MM] : für gemischten Chor und Orgel : Op. 107 / Komponiert von Josef Frei

Einsiedeln : Meinrad Ochsner, [1941]

Partitur ([3] S.) + 1 Chorstimme (S, A) ([2] S.)

Verlags-Nr.: M.O.372

Widmung: „Dem Cäcilienverein Neuenkirch zur Feier des Goldenen Jubiläums“

Jahresangabe: Stempel

**Semper Fidelis****Mus NL 133: Abc 70.1**

Semper fidelis [MM] : [für gem. Chor und Klavier] / Text von Dr. F. K. Zust ; Musik von Joseph Frei

[Autograph]

[o.D.]

Partitur ([2] S.) : Tinte, Schreibmaschine

**Mus NL 133: Abc 70.2**

Semper Fidelis [MM] : [für gem. Chor und Klavier] / Worte von Dr. F. K. Zust ; Musik von Joseph Frei

[Autograph]

1935

Partitur ([2] S.) : Tinte

**Si ambulavero****Mus NL 133: Abc 71.1**

Si ambulavero [MM] : [für gem. Chor und Orgel] : 19. S. n. Pf. / [Joseph Frei]

[Autograph]

18.9.34

Partitur ([3] S.) : Bleistift

**Mus NL 133: Abc 71.2**

Si ambulavero [MM] : 19. S. n. Pf. : [für gem. Chor und Orgel] / Joseph Frei

[Autograph]

18.9.34

Partitur ([2] S.) : Tinte

**Mus NL 133: Abc 71.3**

Si ambulavero [MM] : XIX. Sonntag nach Pfingsten : Gem. Chor und Orgel / Joseph Frei

[Autograph]

[1934]

Partitur ([2] S.) : Tinte

**Sommer-Landleben, op. 10**

1. Lobgesang (Abraham Emanuel Fröhlich)
2. Wonne des Landlebens (Conrad Ferdinand Meyer)
3. Morgenfrühe (Wilhelm Müller)
4. Sommermorgen (Lukas Thüring)
5. De Heuet (Conrad Ferdinand Meyer)
6. Der Geissbueb (Gottlieb Jakob Kuhn)
7. Euses Chueli (Ignaz Röthelin)
8. Um Ernteseegen (Clemens Brentano)
9. Schnitterlied (Lukas Thüring)
10. Sommermittag (K. Morel)
11. Einladung ins Freie (Alois Glutz)
12. Waldfrieden (Friedrich Heinrich Oser)
13. Waldlied (Friedrich Heinrich Oser)
14. O schöni Zyt (F. Brunner)
15. Die Heimat (Ignaz Röthelin)
16. Das Schweizerland (M. Klotz)

**Mus NL 133: Abc 72.1**

Sommer-Landleben [MM] : Gesänge und Deklamationen : Alt, Bariton und Klavier zu 4 Händen :

Op. 10 / Zusammengestellt und komponiert von Joseph Frei

[Autograph]

15.IV.1913

Partitur (6 S.) : Tinte

**Mus NL 133: Abc 72.2**

Sommer-Landleben [MM] : Gesänge und Deklamationen : Alt, Bariton und Klavier zu 4 Händen :

Op. 10 / Zusammengestellt und komponiert von Joseph Frei

[Autograph]

19.VI.1913

Partitur (21 S.) : Tinte

**Die Sonntags-Komplet**

Siehe auch **Mus NL 133: Af 2.6**

**Mus NL 133: Abc 73.1**

Die Sonntags-Komplet [MM] : [für gem. Chor und Orgel] / Als liturgische Volksandacht und mit Orgelbegleitung versehen von Joseph Frei

[Autograph]

[o.D.]

Partitur (28 S.) : Tinte, Schreibmaschine

**Mus NL 133: Abc 73.2**

Die Sonntags-Komplet [MM] : [für gem. Chor und Orgel] / [Joseph Frei]

[Autograph]

[o.D.]

Chorpartitur (13 S.) : Tinte, Druck, Schreibmaschine

**Die Sonntags-Vesper, op. 44**

Siehe **Mus NL 133: Af 1.16**

**Super flumina Babylonis****Mus NL 133: Abc 74.1**

[Super flumina Babylonis] [MM] : 20. S. n. Pf. : [für gem. Chor und Orgel] / [Joseph Frei]

[Autograph]

19.9.34

Partitur ([2] S.) : Bleistift

**Mus NL 133: Abc 74.2**

Super flumina Babylonis [MM] : 20. S. n. Pf. : [für gem. Chor und Orgel] / Joseph Frei

[Autograph]

19.9.34

Partitur ([2] S.) : Tinte

**Mus NL 133: Abc 74.3**

Super flumina Babylonis [MM] : XX. Sonntag nach Pfingsten : [für gem. Chor und Orgel] / Joseph Frei

[Autograph]

[1934]

Partitur ([2] S.) : Tinte

**Te Deum und zwei Einlagen (Te ergo quaesumus – In te Domine speravi) nebst Tantum ergo, op. 14**

Siehe **Mus NL 133: Aca 113.3**

**Terra tremuit (1918), op. 31****Mus NL 133: Abc 75.1**

Terra tremuit [MM] : [für gem. Chor und Orgel] / [Joseph Frei]

[Autograph]

22.VII.18

Partitur ([6] S.) : Bleistift

**Mus NL 133: Abc 75.2**

Terra tremuit [MM] : [für gem. Chor und Orgel] : Op. 31 / [Joseph Frei]

[Autograph]

22. VII. 1918

Partitur ([11] S.) : Bleistift

**Mus NL 133: Abc 75.3**Terra tremuit [MM] : Festoffertorien für gemischten Chor und Orchester (oder Orgel), Lieferung III :  
Op. 31 / Komponiert von Joseph Frei

[Autograph]

22.VII.1918 (7.VIII.18)

Partitur ([3] S.) : Tinte

**Mus NL 133: Abc 75.4**Terra tremuit [MD] : Offertorium für Ostern : für gemischten Chor mit Orchester oder Orgel : op. 31 /  
von Joseph Frei

Einsiedeln : Verlag M. Ochsner, [1921]

Partitur (7 S.)

Verlags-Nr.: M.O.39

(Reihe Festoffertorien ; Lieferung III)

Mit eigenhändiger Widmung von Joseph Frei:

„Meinem lb. Dr. Ew. Arnold, zur frdl. Erinnerung an die Aufführung der ‚Passion‘ von Fr. Seitz.

Sursee, Karwoche 1921. Jos. Frei.“

**Terra tremuit (1937)****Mus NL 133: Abc 76.1**

Terra tremuit [MM] : [für gem. Chor und Orgel] / [Joseph Frei]

[Autograph]

13.8.37

Partitur ([2] S.) : Bleistift

**Mus NL 133: Abc 76.2**

Terra tremuit [MM] : Offertorium für das h. Osterfest : [für gem. Chor und Orgel] / Joseph Frei

[Autograph]

[1937]

Partitur ([2] S.) : Tinte

**Terribilis est****Mus NL 133: Abc 77.1**

Introitus Terribilis est [MM] : [für gem. Chor und Orgel] / [Joseph Frei]

[Autograph]

10.8.38

Partitur ([3] S.) : Bleistift

**Mus NL 133: Abc 77.2**

Introitus Terribilis est [MM] : [für gem. Chor und Orgel] / Joseph Frei

[Autograph]

[1938]

Orgelstimme (1 S.) : Tinte

**Mus NL 133: Abc 77.3**

Introitus und Communio für das Fest der Kirchweihe [MM\*] : [für gem. Chor und Orgel] / Joseph Frei

[Reproduktion einer Abschrift?]

1938

Chorstimme ([2] S.) : Lichtpausen

**Tui sunt coeli, op. 25**Doppelzählung der Opuszahl (siehe auch **Mus NL 133: Abc 41**)**Mus NL 133: Abc 78.1**

Tui sunt coeli [MM] : Offertorium für das hohe Weihnachtsfest : Für 4 gemischte Stimmen mit

Orchester (oder Orgel) : Op. 25 / Komponiert von Joseph Frei

[Autograph]

Aug. 1907

Partitur ([4] S.) : Tinte

**Mus NL 133: Abc 78.2**

Tui sunt coeli [MD] : Offertorium für Weihnachten : für 4stimmigen gemischten Chor und Orgel oder Orchester : op. 25 / von Josef Frei

Einsiedeln : Druck und Verlag M. Ochsner, [o.J.]

Partitur (7 S.)

(Reihe Festoffertorien)

**Tulerunt Jesum****Mus NL 133: Abc 79.1**

Tulerunt Jesum [Textanfang] [MM] : [für gem. Chor und Orgel] / [Joseph Frei]

[Autograph]

17.I.44

Partitur (1 S.) : Bleistift

Verso: Fragment einer nicht identifizierten Komposition.

**Mus NL 133: Abc 79.2**

Tulerunt Jesum [MM] : Offertorium für das Fest der Hl. Familie : [für gem. Chor und Orgel] / Joseph Frei

[Autograph]

17.I.1944

Partitur (1 S.) : Tinte

**Vaterlands-Hymne**

Aufführungsmöglichkeiten:

- 1stg Ch, Orch (Salonorchester oder grosses Orchester)
- 1stg Ch, Bl (kleinere Besetzungen bis zur vollen Harmoniebesetzung ad lib.)
- 1stg Ch, Kl oder Org
- 1stg Schülerchor, Violinchor, Kl 2hdg/4hdg (siehe **Mus NL 133: Abf 4**)
- gemCh a cap. (siehe **Mus NL 133: Aca 101**)
- MCh a cap. (siehe **Mus NL 133: Acb 40**)
- grosses Orchester
- Salonorchester
- Bl
- Blechbl

**Mus NL 133: Abc 80.1**

Vaterlands-Hymne [MM] : [für einstimmigen Chor und Klavier oder Orgel] / Text aus dem Calven-Festspiel von M. Bühler und G. Luck ; [Musik von] Joseph Frei

[Autograph]

[o.D.]

Partitur ([2] S.) : Tinte

**Mus NL 133: Abc 80.2**

Vaterlands-Hymne [MD]: [für einstimmigen Chor und Klavier oder Orgel] / Text aus dem Calven-Festspiel von Bühler und Luck ; komponiert von Joseph Frei

Adliswil : Verlag von Emil Ruh, [1931]

Partitur (3 S.) + Singstimme (1 S.)

Verlags-Nr.: E.R.704a (Partitur); E.R.704b (Singstimme)

Von Joseph Frei eigenhändig mit Datum „8.VII.1931“ versehen.

**Verklärung Christi****Mus NL 133: Abc 81**

Verklärung Christi [MM] : 6.VIII., I. Vesper : [für gem. Chor und Orgel] / [Joseph Frei]

[Autograph]

[o.D.]

Partitur ([6] S.) : Tinte

**Die Vesper an den gewöhnlichen Sonntagen des Jahres****Mus NL 133: Abc 82**

Die Vesper an den gewöhnlichen Sonntagen des Jahres [MM] : [für gem. Chor und Orgel] /

[Joseph Frei]

[Autograph]

[o.D.]

Partitur ([14] S.) : Tinte, Druck

**Vesper an den Sonntagen des Jahres****Mus NL 133: Abc 83**

Vesper an den Sonntagen des Jahres [MD] : mit den vier Marianischen Antiphonen : Choral abwechselnd mit Falsibordoni : für vierstimmigen gemischten Chor / Orgelbegleitung zu den Choralen von Jos. Frey, Sursee ; Herausgegeben vom Caecilien-Verein Olten-Gösgen Regensburg : Druck und Verlag von Friedrich Pustet, 1913

Partitur (15 S.)

Verlags-Nr.: F.P.1301

**Vier lateinische Hymnen, op. 65**Siehe **Mus NL 133: Af 1.18****Vier Offertorien, op. 88**Doppelzählung der Opuszahl (siehe auch **Mus NL 133: Aca 11** und **Mus NL 133: Acb 7**)

1. Laetentur coeli, gemCh Org

2. Elegerunt Apostoli, gemCh Org

3. Confitebor tibi, gemCh a cap. (siehe auch **Mus NL 133: Aca 19**)4. Tulerunt Jesum, gemCh a cap. (siehe auch **Mus NL 133: Aca 99**)**Mus NL 133: Abc 84.1**

[Vier Offertorien] [MM] : 1. Laetentur coeli : Offertorium für die erste Weihnachtsmesse : Opus 88. N. 1 : 2. Elegerunt Apostoli : Offertorium für das Fest des Hl. Stephanus : Op. 88. N. 2 : 3. Confitebor tibi : Offertorium für das Fest des hl. Namens Jesu : Op. 88. N. 3 : 4. Tulerunt Jesum : Offertorium für das Fest der Hl. Familie : Op. 88. N. 4 / Joseph Frei

[Autograph]

[1932]

Partitur (S. 2-14) : Tinte

**Mus NL 133: Abc 84.2**

Laetentur coeli [MM] : I. M. N. D. : [für gem. Chor und Orgel] / [Joseph Frei]

[Autograph]

9.VIII. 1932. Engelberg

Partitur (4 S.) : Bleistift

**Mus NL 133: Abc 84.3**

Laetentur coeli [MM] : Offertorium für die erste Weihnachtsmesse: [für gem. Chor und Orgel] /  
Joseph Frei  
[Autograph]  
[1932]  
Partitur ([4] S.) : Tinte

**Mus NL 133: Abc 84.4**

Laetentur coeli [MM]: Erste Messe des hohen Weihnachtsfestes : [für gem. Chor und Orgel] / Joseph  
Frei  
[Autograph]  
[1932]  
Partitur ([3] S.) . Tinte

**Mus NL 133: Abc 84.5**

Laetentur coeli [MM] : Offertorium für die erste Weihnachtsmesse : Für Chor und Orgel :  
Op. 88. N. 1 / Joseph Frei  
[Autograph]  
[1932]  
Partitur (3 S.) : Tinte

**Mus NL 133: Abc 84.6**

Laetentur coeli [MM] : Offertorium für die erste Weihnachtsmesse : [für gem. Chor und Orgel] :  
Op. 87. N. 1 [d.i. op. 88,1] / Joseph Frei  
[Autograph]  
[1932]  
Partitur ([4] S.) : Tinte

**Mus NL 133: Abc 84.7**

Laetentur coeli [MM\*] : Offertorium für die erste Weihnachtsmesse : Für Chor und Orgel :  
Op. 88, No. 1 / Joseph Frei  
[Reproduktion einer Abschrift?]  
[1932]  
Chorpartitur ([2] S.) : Lichtpausen

**Mus NL 133: Abc 84.8**

Elegerunt Apostoli [MM] : [für gem. Chor und Orgel] / [Joseph Frei]  
[Autograph]  
11. VIII. 1932. Engelberg  
Partitur (4 S.) : Bleistift

**Mus NL 133: Abc 84.9**

[Elegerunt Apostoli] [MM] : Am Feste des hl. Stephanus (26. Dez.) : [für gem. Chor und Orgel] /  
Joseph Frei  
[Autograph]  
[1932]  
Partitur ([4] S.) : Tinte

**Mus NL 133: Abc 84.10**

Elegerunt Apostoli [MM] : Offertorium für das Fest des hl. Stephan., 26. Dez. : [für gem. Chor und  
Orgel] / Joseph Frei  
[Autograph]  
[1932]  
Partitur (S. 6-9) : Tinte

**Mus NL 133: Abc 84.11**

Elegerunt Apostoli [MM] : Offertorium für das Fest des Hl. Stephanus : Für vereinigte Ober- und Unterstimme mit Orgel : Op. 88. N. 2 / Joseph Frei

[Autograph]

[1932]

Partitur (1 S.) : Tinte

Unvollständig (nur S. 1 vorhanden)

**Mus NL 133: Abc 84.12**

Elegerunt Apostoli [MM\*] : Offertorium f. d. Fest des hl. Stephanus : Für vereinigt. Ober- u. Unterstimmen mit Orgel : Op. 88. No. 2 / Joseph Frei

[Reproduktion einer Abschrift?]

[1932]

Chorpartitur ([2] S.) : Lichtpausen

**Vierter Sonntag nach Ostern**

Siehe **Mus NL 133: Abc 55.1**

## **Abd Männerchor mit Begleitung**

### **Benedictus es Domine, MCh Org**

#### **Mus NL 133: Abd 1.1**

Benedictus es Domine [MM] : Quinquagesima : [für Männerchor und Orgel] / Joseph Frei  
[Autograph]  
8.IV.35  
Partitur ([3] S.) : Bleistift

#### **Mus NL 133: Abd 1.2**

Benedictus es Domine [MM] : 16. Sonntag Quinquagesima : [für Männerchor und Orgel] / Joseph Frei  
[Autograph]  
[1935]  
Partitur ([3] S.) : Tinte

### **Confessio et pulchritudo, MCh Org**

#### **Mus NL 133: Abd 2**

Confessio et pulchritudo [MM] : Fest des hl. Laurentius (10. Aug.) : Zwei Männerstimmen und Orgel / Joseph Frei  
[Autograph]  
[o.D.]  
Partitur ([2] S.) : Tinte

### **Constitues eos, op. 100,63**

Aufführungsmöglichkeiten:

- gemCh, Orch (siehe **Mus NL 133: Aba 2**)
- gemCh, Orgel (siehe **Mus NL 133: Abc 13**)
- MCh, Orgel
- gemCh a cap. (siehe **Mus NL 133: Aca 21**)

#### **Mus NL 133: Abd 3.1**

Constitues eos [Textanfang] [MM] : Offertorium 29.VI. : [für Männerchor und Orgel] / [Joseph Frei]  
[Autograph]  
[1935]  
Partitur ([2] S.) : Bleistift  
Enth. ausserdem das Fragment einer nicht identifizierten Komposition.

#### **Mus NL 133: Abd 3.2**

Constitues [eos] [MM] : [für Männerchor und Orgel] / [Joseph Frei]  
[Autograph]  
22.8.35  
Partitur ([3] S.) : Bleistift

**Mus NL 133: Abd 3.3**

Constitues eos [Textanfang] [MM] : [für Männerchor und Orgel] / [Joseph Frei]

[Autograph]

[1935]

Partitur ([2] S.) : Tinte

**Mus NL 133: Abd 3.4**

Constitues eos [MM] : Offertorium für das Fest der hl. Apostel Petrus und Paulus : Männerchor und Orgel / Joseph Frei

[Autograph]

[1935]

Partitur [2] S.) : Tinte

**Mus NL 133: Abd 3.5**

Constitues eos [MM] : An Festen hl. Apostel: Hl. Mathias (24. Febr.), Hl. Barnabas (11. Juni), Hl. Petrus und Paulus (29. Juni), Petri Kettenfeier (1. Aug.) : Männerstimmen und Orgel / Joseph Frei

[Autograph]

[1935]

Partitur ([2] S.) : Tinte

**Mus NL 133: Abd 3.6**

Constitues eos [MM] : Offertorium für das Fest hl. Apostel : Vier Männerstimmen u. Orgel : Op. 100. N. 63 / Joseph Frei

[Autograph]

[1935]

Partitur ([2] S.) : Tinte

**Mus NL 133: Abd 3.7**

Constitues eos [MM\*] : Offertorium für das Fest der hl. Apostel Petrus und Paulus : Männerchor und Orgel / Joseph Frei

[Reproduktion einer Abschrift?]

[1935]

Chorpartitur (1 S.) : Lichtpause

**Fahnenlied des Kath. Jünglingsvereins Luzern zur ersten Fahnenweihe, MCh Orch**Siehe **Mus NL 133: Af 6.2****Gaudeamus omnes in Domino, MCh Bläserensemble**

Aufführungsmöglichkeiten:

- gemCh, Org (siehe **Mus NL 133: Abc 29**)
- MCh, Bläserensemble

**Mus NL 133: Abd 4**

15.VIII. Introitus [Gaudeamus omnes in Domino] [MM] : [für Männerchor und Bläserensemble] /

[Joseph Frei]

[Autograph]

5.VIII.1935 ; 7.VIII.1935 ; 8.8.35

Partitur ([12] S.) : Bleistift

**In me gratia, MCh Org****Mus NL 133: Abd 5.1**

In me gratia [MM] : 4 M.-St. Org / [Joseph Frei]

[Autograph]

8.8.45

Partitur (1 S.) : Tinte

**Mus NL 133: Abd 5.2**

In me gratia [MM\*] : Rosenkranzfest : 4 Männerstimmen &amp; Orgel / Joseph Frei

[Reproduktion einer Abschrift?]

1945

Chorpartitur (1 S.) : Lichtpause

Beiliegend: 1 Transparent

**Libavit eos, MCh Org****Mus NL 133: Abd 6.1**

Introitus für Fronleichnamfest [MM] : 4 M.-St. u. O. / [Joseph Frei]

[Autograph]

24.7.39

Partitur ([3] S.) : Bleistift

**Mus NL 133: Abd 6.2**

Libavit eos [Textanfang] [MM] : [für Männerchor und Orgel] / [Joseph Frei]

[Autograph]

Juli 39

Partitur ([2] S.) : Tinte

**Mus NL 133: Abd 6.3**

Introitus „Libavit eos“ [MM] : f. d. Fronleichnamfest : 4 M.-St. u. Orgel / Jos. Frei

[Autograph]

24.7.39

Partitur ([3] S.) : Tinte

**Das Lied der Hohlen Gasse**

Aufführungsmöglichkeiten:

- 1stg MCh, Bl
- 1stg MCh, Kl
- 2stg Schülerchor

Orchesterbesetzung:

Pic, Klar in Es, 2 Klar in B, 2 Trp in B, 2 Hr in Es, 3 Hr in B, 2 BügelHr in B, 2 Pos in B, BTb in Es, BTb in B, grTrl, klTrl

**Mus NL 133: Abd 7.1**

[Das Lied der Hohlen Gasse] [MM] : [für Männerchor und Blasorchester] / [Text von Otto Hellmut Lienert] ; [Musik von Joseph Frei]

[Autograph]

30.7.1937

Partitur (ohne Vokalstimme) ([2] S.) : Bleistift

**Mus NL 133: Abd 7.2**

Das Lied der Hohlen Gasse [MM] : [für Männerchor und Klavier] / Worte von Otto Hellmut Lienert ;  
Musik von Joseph Frei  
[Autograph]  
30.7.37  
Partitur ([3] S.) : Tinte

**Messe „Betet, freie Schweizer, betet!“, op. 96**

Aufführungsmöglichkeiten:

- gemCh, 4stg Bläserensemble, Org (siehe **Mus NL 133: Abb 6**)
- gemCh, Org (siehe **Mus NL 133: Abb 42**)
- 4stg MCh, 6stg Bläserensemble und Orgel (siehe **Mus NL 133: Abd 8** und **Mus NL 133: Af 4.1**)
- 4stg MCh, Org (siehe **Mus NL 133: Abd 8** und **Mus NL 133: Af 4.1**)

Bläserbesetzung:

2 Trp in B, Hr in Es, Hr in B, Pos in B, BTb in Es

**Mus NL 133: Abd 8.1**

Messe „Betet, freie Schweizer, betet!“ [MM] : Bearbeitung C: Männerchor, sechs Bläser und Orgel :  
Opus 96 / Joseph Frei  
[Autograph]  
1938  
Partitur ([22] S.) : Tinte

**Mus NL 133: Abd 8.2**

Messe „Betet, freie Schweizer, betet!“ [MM] : für die 550. Gedenkfeier an die Freiheitschlacht ob  
Sempach, 9. Juli 1386 – 6. Juli 1936 : für vierstimmigen Männerchor und sechs Blasinstrumente über  
Motive aus P. Alberik Zwyzsig's Schweizerpsalm : Ausgabe A: Männerchor und Bläser oder Orgel :  
op. 96 / komponiert von Joseph Frei  
Genève : Édition Henn, cop. 1937  
Partitur (15 S.)  
Verlags-Nr. : A.735.H.

**Mus NL 133: Abd 8.3**

Messe „Betet, freie Schweizer, betet!“ [MM\*] : Für die 550. Gedenkfeier der Schlacht bei Sempach,  
6.VII.1936 : für vier Männerstimmen und sechs Blasinstrumente : Opus 96 / komponiert von Joseph  
Frei  
[Reproduktion des Autographs]  
1936  
Chorpartitur (11 S.) : Lichtpausen

**Mus NL 133: Abd 8.4**

Messe „Betet, freie Schweizer, betet!“ [MM] : [für Männerchor und Bläserensemble und Orgel] /  
Jos. Frei  
[Autograph]  
[1938]  
7 Stimmen (2 Trp 1 in B, Trp 2 in B, Hr in Es, Hr in B, BarHr oder Pos in B, BTb in Es) : Tinte,  
Schreibmaschine

**Mus NL 133: Abd 8.5**

Messe „Betet, freie Schweizer, betet!“ [MM] : Bearbeitung C: Männerchor, 6 Blasinstrumente und Orgel : Op. 96 / Joseph Frei  
[Autograph]  
[1938]  
Orgelstimme ([9] S.) : Tinte

**Messproprien für das heilige Fronleichnamfest, MCh Org**

**Mus NL 133: Abd 9**

Mess-Proprien für das h. Fronleichnamfest [MM] : Für Männerstimmen [und Orgel] / Joseph Frei  
[Autograph]  
1938  
Partitur (4 S.) : Tinte

**Messe zu Ehren der heiligen Schutzengel, op. 106**

Aufführungsmöglichkeiten:

- 4stg gemCh, Org
- 4stg MCh, Org
- 3stg FCh, Org

Siehe **Mus NL 133: Abc 43**

**Missa Nona**

Aufführungsmöglichkeiten:

- gemCh, Org
- MCh, Org
- FCh, Org

Siehe **Mus NL 133: Abc 48**

**Missa super „Gaudeamus“ (Gaudeamus-Messe), op. 60a**

Aufführungsmöglichkeiten :

- gemCh, Org (op. 60) (siehe **Mus NL 133: Abc 53**)
- 4stg MCh, Bläserensemble, Org

Instrumentalbesetzung:

2 Klar, 2 Hr in Es und D, 2 Trp oder FlHr, Pos (ad lib.), Org

**Mus NL 133: Abd 10.1**

Missa super Gaudeamus [MM] : [für Männerchor, Bläserensemble und Orgel] : Op. 60.B [d.i. op. 60a] / [Joseph Frei]

[Autograph]

31.VII.1928 ; Bläser-Arrangement fertig: 12.VIII. 1928

Partitur (36 S.) : Bleistift

**Mus NL 133: Abd 10.2**

Missa super „Gaudeamus“ (Gaudeamus-Messe) [MM] : für vier Männerstimmen und Orgel (obligat), dazu 2 Klarinetten, 2 Trompeten (oder Flügelhörner), 2 Hörner in Es und D und Posaune (ad lib.) :

Opus 60.A / Joseph Frei

[Autograph]

Aug.-Sept. 1928

Partitur (36 S.) : Tinte

**Morgenläuten, op. 26b, A-Solo MCh Org**Siehe **Mus NL 133: Aca 87****O alte Burschenherrlichkeit, op. 12, MCh Kl**

Aufführungsmöglichkeiten:

- MCh, Kl
- Bl (siehe **Mus NL 133: Adb 5**)

**Mus NL 133: Abd 11**

O alte Burschenherrlichkeit [MD] : Studentenfestmarsch : Op. 12 / Text von Dr. E. Höfling ;

[Musik von] Joseph Frei

Cham : Verlag Hans Willi, 1929

Partitur (3 S.)

Verlags-Nr.: 681

**Oravi Deum, MCh Org****Mus NL 133: Abd 12.1**

Oravi Deum [MM] : 17. S. n. Pf. : [für Männerchor und Orgel] / [Joseph Frei]

[Autograph]

17.9.34

Partitur (3 S.) : Bleistift

Jeweils Verso: Fragmente von nicht identifizierten Kompositionen.

**Mus NL 133: Abd 12.2**

Oravi Deum [MM] : 17. S. n. Pf. : [für Männerchor und Orgel] / Joseph Frei

[Autograph]

17.9.34

Partitur (2 S.) : Tinte

**Mus NL 133: Abd 12.3**

Oravi Deum [MM] : XVII. Sonntag nach Pfingsten : 2 Männerstimmen und Orgel / Joseph Frei

[Autograph]

[1934]

Partitur ([2] S.) : Tinte

**Studentensang, MCh Orch**

Orchesterbesetzung:

1121 / 221- / Str

**Mus NL 133: Abd 13.1**

Studentensang [MM] : Potpourri über Studentenlieder : [für Männerchor und Orchester] / Jos. Frei

[Autograph]

1929

Partitur (20 S.) : Bleistift

**Mus NL 133: Abd 13.2**

Studentensang [MM] : Potpourri über Studentenlieder : [für Männerchor und Orchester] / Joseph Frei

[Autograph]

19.VII.29

Klavierauszug (ohne Vokalstimme) ([14] S.) : Tinte

## **Abe Frauenchor mit Begleitung**

### **Alleluia (1. Sonntag nach Ostern), FCh Org**

#### **Mus NL 133: Abe 1**

Alleluia [Textanfang] [MM] : 15. I. Sonntag nach Ostern (Weisser Sonntag) : [für Frauenchor und Orgel] / [Joseph Frei]

[Autograph]

[o.D.]

Partitur (S. 20) : Tinte

Verso: Fragment einer nicht identifizierten Komposition.

### **Alleluia (2. Sonntag nach Ostern), FCh Org**

#### **Mus NL 133: Abe 2**

Alleluia [Textanfang] [MM] : 16. II. Sonntag nach Ostern : [für Frauenchor und Orgel] / [Joseph Frei]

[Autograph]

[o.D.]

Partitur (S. 21) : Tinte

Verso: Fragment einer nicht identifizierten Komposition.

### **Alleluia (3. Sonntag nach Ostern), FCh Org**

#### **Mus NL 133: Abe 3**

Alleluia [Textanfang] [MM] : 17. III. Sonntag nach Ostern : [für Frauenchor und Orgel] / [Joseph Frei]

[Autograph]

[o.D.]

Partitur (S. 22) : Tinte

Verso: 1. Seite der Partitur von *Angelus Domini* (siehe **Mus NL 133: Abe 1**).

### **Anima nostra, FCh Org**

#### **Mus NL 133: Abe 4.1**

Anima nostra [MM] : S. A. O. : [für Frauenchor und Orgel] / [Joseph Frei]

[Autograph]

20.8.35

Partitur ([2] S.) : Bleistift

#### **Mus NL 133: Abe 4.2**

Anima nostra [MM] : Fest der unschuldigen Kinder. 28. Dez. : Für zwei Oberstimmen und Orgel / Joseph Frei

[1935]

Partitur ([2] S.) : Tinte

**Bruder Klaus, op. 103, FCh Str Kl Harm****Mus NL 133: Abe 5.1**

[Bruder Klaus] [MM] : [für Frauenchor, Streicher, Klavier und Harmonium] / [Text von F. A. Herzog] ; [Musik von Joseph Frei]

[Autograph]

30.4.37

Partitur (17 S.) : Bleistift

**Mus NL 133: Abe 5.2**

[Bruder Klaus] [MM] : [für Frauenchor, Streicher, Klavier und Harmonium] / [Text von F. A. Herzog] ; [Musik von Joseph Frei]

[Autograph]

instr. 24.9.37

Partitur (15 S.) : Bleistift

**Mus NL 133: Abe 5.3**

Bruder Klaus [MM] : Ein- dreistimmiger Frauenchor, Streichinstrumente, Klavier und Harmonium : Op. 103 / Dichtung von Hrn. Prof. Dr. F. A. Herzog ; Musik von Joseph Frei

[Autograph]

Aug. 1937

Klavierauszug ([20] S.) : Tinte

**Mus NL 133: Abe 5.4**

Bruder Klaus [MM] : [für Frauenchor, Streicher, Klavier und Harmonium] / Dichtung von F. A. Herzog ; Musik von Joseph Frei

[Autograph]

Aug. 1937

Chorpartitur (8 S.) : Tinte, Schreibmaschine

**Mus NL 133: Abe 5.5**

Bruder Klaus [MM] : [für Frauenchor, Streicher, Klavier und Harmonium] / [Text von] F. A. Herzog ; [Musik von] Joseph Frei

[Autograph]

1937

11 Stimmen (Fl, Klar in C, 3 Vl 1, 2 Vl 2, Va, Kb, Kl, Harm) : Tinte, Schreibmaschine

**Deinem Heiland, deinem Lehrer, FCh Org****Mus NL 133: Abe 6**

Deinem Heiland, deinem Lehrer [MM\*] : für Sopran, Alt und Orgel / Joseph Frei

[Reproduktion einer Abschrift?]

1926

Chorpartitur (1 S.) : Lichtpause

**Domine Dominus noster, FCh Org****Mus NL 133: Abe 7**

Domine Dominus noster [Textanfang] [MM] : 33. IX. Sonntag nach Pfingsten : [für Frauenchor und Orgel] / [Joseph Frei]

[Autograph]

[o.D.]

Partitur (1 S.) : Tinte

**Fest der allerheiligsten Dreifaltigkeit, FCh Org****Mus NL 133: Abe 8**

Fest der allerheiligsten Dreifaltigkeit [MM] : 24. I. Sonntag nach Pfingsten : [für Frauenchor und Orgel] / [Joseph Frei]

[Autograph]

[o.D.]

Partitur (1 S.) : Tinte

“Hlgst.” im Titel durchgestrichen und mit “allerheiligsten” korrigiert.

**Lauretanische Litanei, FCh Org****Mus NL 133: Abe 9**

Lauretanische Litanei [MM] : [für Frauenchor und Orgel] / [Joseph Frei]

[Autograph]

[o.D.]

Partitur (4 S.) : Tinte, Schreibmaschine

**Litaniae de Sacro Corde Jesu, FCh? Org****Mus NL 133: Abe 10**

Litaniae de Sacro Corde Jesu [MM] : [für Frauenchor(?) und Orgel] / [Joseph Frei]

[Autograph]

3.VI.1921

Partitur ([5] S.) : Tinte

**Maria, hold und schön, FCh Org****Mus NL 133: Abe 11.1**

Marienlied [MM] : [für Frauenchor und Orgel] / Text: Dobler, Bern ; [Musik von Joseph Frei]

[Autograph]

[1905]

Entwurf (1 S.) : Bleistift

Verso: Fragment einer nicht identifizierten Komposition.

**Mus NL 133: Abe 11.2**

Maria hold und schön [MM\*] : [für Frauenchor und Orgel] / Worte von A. Dobler-Locher / Melodie von Joseph Frei

[Reproduktion des Autographs]

Mai 1905

Partitur ([2] S.) : Lichtpausen

Beiliegend: Negative

**Mus NL 133: Abe 11.3**

Maria, hold und schön [MM] : [für Frauenchor und Orgel] / [Text von] Dobler ; [Musik von] Jos. Frei [Autograph]

[1905]

Chorpartitur (1 S.) : Tinte

Verso: Fragment einer nicht identifizierten Komposition.

**Messe zu Ehren der heiligen Schutzengel, op. 106**

Aufführungsmöglichkeiten:

- 4stg gemCh, Org
- 4stg MCh, Org
- 3stg FCh, Org

Siehe **Mus NL 133: Abc 43**

**Missa Nona**

Aufführungsmöglichkeiten:

- gemCh, Org
- MCh, Org
- FCh, Org

Siehe **Mus NL 133: Abc 48**

**Missa septima (Messe zu Ehren der seligsten Jungfrau Maria), op. 91**

Aufführungsmöglichkeiten:

- Vorsänger, Volkschor, Org
- Vorsänger, Volkschor, gemCh, Org
- Vorsänger, Volkschor, 3stg FCh, Org

Siehe **Mus NL 133: Abc 51**

**Oculi omnium, FCh Org**

**Mus NL 133: Abe 12**

Oculi omnium in te sperant [Textanfang] [MM] : 25. Fronleichnamfest : [für Frauenchor und Orgel] /

[Joseph Frei]

[Autograph]

[o.D.]

Partitur (1 S.) : Tinte

## **Abf Kinderchor mit Begleitung**

### **Einleitung und Schlussgesang zu „Die Schulfächer“**

Aufführungsmöglichkeiten:

- KCh, Fl Str Kl
- KCh a cap. (siehe **Mus NL 133: Acd 1**)

#### **Mus NL 133: Abf 1**

[Einleitung und Schlussgesang zu „Die Schulfächer“] [MM] : [für Kinderchor und kleines Orchester] / [Joseph Frei]

[Autograph]

Entwurf ([7] S.) : Bleistift

#### **Die heilige Nacht, KCh? Orch**

Orchesterbesetzung unklar, da keine Partitur vorhanden und Stimmenmaterial unvollständig.

#### **Mus NL 133: Abf 2.1**

Die heilige Nacht [MM] : [für Kinderchor(?) und Orchester] / [Joseph Frei]

[Autograph]

Sursee. 1932

Chorpartitur (3 S.) : Tinte

Beiliegend: Div. Texte (4 Bl.)

#### **Mus NL 133: Abf 2.2**

Die heilige Nacht [MM\*] : [für Kinderchor(?) und Orchester] / J[oseph]. F[rei].

[Reproduktion einer Abschrift?]

Sursee. 1932

Chorpartitur (4 S.) : Lichtpausen

#### **Mus NL 133: Abf 2.3**

Die Hl. Nacht [MM] : [für Kinderchor(?) und Orchester] / [Joseph Frei]

[Autograph]

[1932]

15 Stimmen (Fl 2, Klar in C, Trp in A, Trp in B, 2 Vl 1, 6 Vl 2, Va, Vc, Kb) : Tinte

#### **Äs Müli, KCh Kl?**

#### **Mus NL 133: Abf 3**

Äs Müli [MM] : [für Kinderchor und Klavier(?)] / [Joseph Frei]

[Autograph]

27.8.36

Partitur (1 S.) : Bleistift

**Vaterlands-Hymne**

Aufführungsmöglichkeiten:

- 1stg Ch, Orch (Salonorchester oder grosses Orchester)
- 1stg Ch, Bl (kleinere Besetzungen bis zur vollen Harmoniebesetzung ad lib.)
- 1stg Ch, Kl oder Org (siehe **Mus NL 133: Abc 80**)
- 1stg Schülerchor, Violinchor, Kl 2hdg/4hdg
- gemCh a cap. (siehe **Mus NL 133: Aca 101**)
- MCh a cap. (siehe **Mus NL 133: Acb 40**)
- grosses Orchester
- Salonorchester
- Bl
- Blechbl

**Mus NL 133: Abf 4**

Vaterlands-Hymne [MD] : [für Schülerchor, Violinchor und Klavier vierhändig] / Text aus dem Calven-Festspiel von Bühler und Luck ; [Musik von] Joseph Frei

Adliswil : Emil Ruh, [o.J.]

Partitur (S. 2-5)

Verlags-Nr.: E.R.715a

**Ac Chorwerke a cappella****Aca Gemischter Chor a cappella****Ad te Domine levavi****Mus NL 133: Aca 1**

Ad te Domine levavi [MM] : I. Adv.-S. | 10. S. n. Pf. : [für gem. Chor a cap.] / Joseph Frei

[Autograph]

13.9.34

Partitur ([2] S.) : Tinte

**Ad Vesperas****Mus NL 133: Aca 2**

Ad Vesperas [MM] : Dominica infra Oct. Ascens. D. semiduplex : [für gem. Chor a cap.] / [Joseph Frei]

[Autograph]

[o.D.]

Partitur ([8] S.) : Tinte

**Adventsonntag I-IV****Mus NL 133: Aca 3.1**

I. Adv. S., II. Adv. S., III. Adv. S., IV. Adv. [MM] : [für gem. Chor a cap.] / [Joseph Frei]

[Autograph]

8.8.36. Tannalp ; 10.8.36

Partitur (12 S.) : Bleistift

**Mus NL 133: Aca 3.2**

I. Adventsonntag, II. Advent-Sonntag, III. Advent-Sonntag, IV. Advent-Sonntag [MM] : [für gem. Chor a cap.] / [Joseph Frei]

[Autograph]

[1936]

Partitur (12 S.) : Tinte

**An die Himmelskönigin****Mus NL 133: Aca 4**

An die Himmelskönigin Maria, zum Schlusse der Maiandacht 1891 [MM\*] : [für gem. Chor a cap.] /

[Text von] Fräulein Elise von Liebenau ; [Musik von] Jos. Frei

[Reproduktion des Autographs]

26.V.1891

Partitur ([2] S.) : Lichtpausen

**An Maria****Mus NL 133: Aca 5.1**

An Maria [MM] : [für gem. Chor a cap.] / [Text von] E. von Liebenau ; [Musik von] Jos. Frei  
[Autograph]  
1891

Partitur (1 S.) : Tinte, Schreibmaschine

Beiliegend: Transparent und Lichtpause der Partitur

**Mus NL 133: Aca 5.2**

An Maria [MM\*] : [für gem. Chor a cap.] / Text von Fräulein Elise von Liebenau ; [Musik von] Josef Frei]

[Reproduktion des Autographs]

2.V.1891

Partitur ([2] S.) : Lichtpausen

**Ascendit Deus**

Siehe auch **Mus NL 133: Aca 98.1**

**Mus NL 133: Aca 6**

Ascendit Deus [MM] : Offertorium für das Fest. Chr. Himmelfahrt : [für gem. Chor a cap.] / Joseph Frei

[Autograph]

[o.D.]

Partitur (1 S.) : Tinte

**Assumpta est Maria****Mus NL 133: Aca 7**

Assumpta est Maria [MD] : Offertorium für das Fest Maria Himmelfahrt : Für vier gemischte Stimmen a cappella / komponiert von Jos. Frey-Beck

Luzern : Buch- und Musiknotendruckerei J. Schill, 1899

Partitur ([3] S.)

Widmung: „Den Chören des Luzern. kantonalen Cäcilienvereins.“

**Ave, du Himmels-Herrscherin**

Siehe **Mus NL 133: Aca 61**

**Ave Maria****Mus NL 133: Aca 8**

Ave Maria [MM] : IV. Adv.-S. : [für gem. Chor a cap.] / Joseph Frei

[Autograph]

15.X.1934

Partitur ([2] S.) : Tinte

**Beata es, op. 8,4****Mus NL 133: Aca 9.1**

Beata es [MM] : [für gem. Chor a cap.] / [Joseph Frei]

[Autograph]

24.IX.1906

Partitur (2 S.) : Bleistift

**Mus NL 133: Aca 9.2**

Beata es [MM] : Offertorium für Marien-Feste : Für Sopran, Alt, Tenor und Bass a cappella : Op. 8.

No. 4 / Jos. Frei

[Autograph]

24. Sept. 1906

Partitur [3] S.) : Tinte

**Benedicimus Deum coeli****Mus NL 133: Aca 10**

Benedicimus Deum coeli [MM] : Communio am Feste der Hlgst. Dreifaltigkeit : [für gem. Chor a cap.] / Joseph Frei

[Autograph]

28.8.40

Partitur (1 S.) : Tinte, Schreibmaschine

Beiliegend: 1 Lichtpause der Partitur

**Benedicite Dominum, op. 88a**Doppelzählung der Opuszahl (siehe auch **Mus NL 133: Aca 84**, **Mus NL 133: Aca 19** und **Mus NL 133: Aca 99**)Von der Komposition unter **Mus NL 133: Aca 12** leicht abweichend.**Mus NL 133: Aca 11.1**

Benedicite Dominum [MM] : 5 stg. [gem. Chor] / [Joseph Frei]

[Autograph]

17.8.32. Engelberg

Partitur (4 S.) : Bleistift

**Mus NL 133: Aca 11.2**

Benedicite Dominum [MM] : Offertorium für das Fest der Hl. Schutzengel : 5 gem. St. : Op. 88.a / Joseph Frei

[Autograph]

[1932]

Partitur (5 S.) : Tinte

**Mus NL 133: Aca 11.3**

Benedicite Dominum [MM] : Offertorium für das Fest der Hl. Schutzengel : 5 gemischte Stimmen : Op. 88.a / Jos. Frei

[Autograph]

[1932]

Partitur (5 S.) : Tinte

**Mus NL 133: Aca 11.4**

Benedicite Dominum [MM] : Schutzengelfest : [für gem. Chor a cap.] / Joseph Frei  
 [Autograph]  
 [1932]  
 Partitur ([3] S.) : Tinte  
 Verso Seite 1: Fragment einer nicht identifizierten Komposition.

**Mus NL 133: Aca 11.5**

Benedicite Dominum [MM] : Offertorium für das Fest der hl. Schutzengel : 5 gemischte Stimmen :  
 Op. 88.a / Joseph Frei  
 [Autograph]  
 [1932]  
 Partitur ([2 S.] : Tinte  
 Unvollständig

**Benedicite Dominum, op. 112,1**

Doppelzählung der Opuszahl (siehe auch **Mus NL 133: Abc 26** und **Mus NL 133: Ae 7**)

Von der Komposition unter **Mus NL 133: Aca 11** leicht abweichend.

**Mus NL 133: Aca 12**

Benedicite Dominum [MM] : Offertorium für das Schutzengelfest : [für gem. Chor a cap.] :  
 Op. 112/1 / Joseph Frei  
 [Autograph]  
 8.8.44  
 Partitur (2 S.) : Tinte

**Benedicite gentes****Mus NL 133: Aca 13.1**

Benedicite gentes [MM] : [für gem. Chor a cap.] / [Joseph Frei]  
 [Autograph]  
 17.8.35  
 Partitur (1 S.) : Bleistift

**Mus NL 133: Aca 13.2**

Benedicite gentes [MM] : V. Sonntag nach Ostern : Gemischter Chor / Joseph Frei  
 [Autograph]  
 [1935]  
 Partitur (1 S.) : Tinte

**Mus NL 133: Aca 13.3**

Benedicite gentes [MM\*] : Offertorium für den V. Sonntag nach Ostern : [für gem. Chor a cap.] /  
 Joseph Frei  
 [Reproduktion einer Abschrift?]  
 [1941]  
 Partitur ([2] S.) : Lichtpausen  
 Jahresangabe: Stempel

**Benedicta tu, op. 71**

Siehe auch **Mus NL 133: Af 2.1**

**Mus NL 133: Aca 14.1**

Benedicta tu [MM] : Offertorium für das Portiunkula-Fest (2. Aug.) : Messformular des franziskanischen Missale : 4 gem. Stimmen : Opus 71 / Joseph Frei

[Autograph]

Aug. 1929

Partitur (1 S.) : Tinte

**Mus NL 133: Aca 14.2**

Benedicta tu [MM\*] : Offertorium für das Portiunkula-Fest (2. Aug.), Messformular des Franziskanischen Missale : 4 gem. Stimmen : op. 71 / Jos. Frei

[Reproduktion einer Abschrift?]

Aug. 1929

Partitur (1 S.) : Lichtpause

**Benedictus sit, op. 33****Mus NL 133: Aca 15.1**

Benedictus sit [Textanfang] [MM] : [für gem. Chor a cap.] / [Joseph Frei]

[Autograph]

18. Sept. 1919

Partitur ([7] S.) : Bleistift

**Mus NL 133: Aca 15.2**

Benedictus sit [MM] : Offertorium für das Fest der H. Dreifaltigkeit : Für sechs gemischte Stimmen : Opus 33 / komponiert von Joseph Frei

[Autograph]

18. Sept. 1919

Partitur ([5] S.) : Tinte

Widmung:

„Herrn Julius Stössel, zu seinem 30jähr. Jubiläum als Direktor des röm.-kath. Kirchenchores Bern, freundlichst gewidmet. 22. November 1919.“

**Mus NL 133: Aca 15.3**

Benedictus sit [Textanfang] [MM] : [für gem. Chor a cap.] / Jos. Frei

[Autograph]

26.IX.1919 ; Komp. Alpeler 18. Sept. 1919

Partitur ([3] S.) : Tinte

**Mus NL 133: Aca 15.4**

Benedictus sit [MD] : Offertorium für das Fest der Hl. Dreifaltigkeit : für 6-stimmigen gemischten Chor a capella : op. 33 / von Joseph Frei

Einsiedeln : M. Ochsner, [1921]

Partitur (5 S.)

Verlags-Nr.: M.O.65

(Reihe Festoffertorien)

Mit eigenhändiger Widmung von Joseph Frei:

„Meinem lb. Dr. Ew. Arnold, zur frdl. Erinnerung an die Aufführung der ‚Passion‘ v. Fr. Seitz. Sursee, Karwoche 1921. Jos. Frei.“

Jahresangabe: Stempel

**Beschütze Gott mein Heimatland, op. 62****Mus NL 133: Aca 16**

Beschütze Gott mein Heimatland [MD] : [für gem. Chor a cap.] : Op. 62 / [Text von] Cas. Meyer  
[Musik von] Joseph Frei  
[o.O.] : [o.N.], [o.J.]  
Partitur (S. 2-3)

**Christus factus est**

Siehe **Mus NL 133: Af 1.19**

**Confessio et pulchritudo****Mus NL 133: Aca 17.1**

Confessio et pulchritudo [MM] : Offertorium für das Fest des hl. Laurentius (10. Aug.) : [für gem. Chor a cap.] / Joseph Frei  
[Autograph]  
8.7.38  
Partitur ([2] S.) : Tinte

**Mus NL 133: Aca 17.2**

Confessio et pulchritudo [MM\*] : Offertorium für das Fest des hl. Laurentius (10. Aug.) : [für gem. Chor a cap.] / Joseph Frei  
[Reproduktion einer Abschrift?]  
8.7.38  
Partitur (1 S.) : Lichtpause

**Confirma hoc Deus****Mus NL 133: Aca 18.1**

Confirma [MM] : [für gem. Chor a cap.] / [Joseph Frei]  
[Autograph]  
13.8.37  
Partitur ([2] S.) : Bleistift

**Mus NL 133: Aca 18.2**

Confirma hoc Deus [MM] : Offertorium für das h. Pfingstfest : [für gem. Chor a cap.] / Joseph Frei  
[Autograph]  
[1937]  
Partitur ([2] S.) : Tinte

**Mus NL 133: Aca 18.3**

Confirma hoc Deus [MM\*] : Offertorium für das h. Pfingstfest : Gem. Chor / Joseph Frei  
[Reproduktion einer Abschrift]  
[1937]  
Partitur (1 S.) : Lichtpause

**Confitebor tibi, op. 88,3**

Doppelzählung der Opuszahl (siehe auch **Mus NL 133: Aca 11** und **Mus NL 133: Aca 7**)

Siehe auch **Mus NL 133: Aca 84.1**

**Mus NL 133: Aca 19.1**

[Confitebor tibi] [MM] : [für gem. Chor a cap.] / [Joseph Frei]

[Autograph]

12.VIII.1932. Engelberg

Partitur (3 S.) : Bleistift

**Mus NL 133: Aca 19.2**

Confitebor tibi [MM] : Für das Fest des Hlgt. Namens Jesu : [für gem. Chor a cap.] : Op. 88 N. 3 /

Joseph Frei

[Autograph]

[1932]

Partitur (3 S.) : Tinte

**Mus NL 133: Aca 19.3**

Confitebor tibi [MM] : Offertorium für das Fest des Hlgt. Namens Jesu : [für gem. Chor a cap.] /

Joseph Frei

[Autograph]

[1932]

Partitur (S. 10-12) : Tinte

**Mus NL 133: Aca 19.4**

Confitebor tibi [MD] : Offertorium für das Fest des hl. Namens Jesu : für vierstimmigen gemischten

Chor a cappella : Opus 88 / von Joseph Frei

Einsiedeln : Kirchenmusikverlag Meinrad Ochsner, [o.J.]

Partitur (3 S.)

Verlags-Nr.: M.O.301

(Reihe Festoffertorien)

**Confitebuntur coeli****Mus NL 133: Aca 20.1**

Confitebuntur [MM] : [für gem. Chor a cap.] / [Joseph Frei]

[Autograph]

22.8.35

Partitur (1 S.) : Bleistift

**Mus NL 133: Aca 20.2**

Confitebuntur coeli [MM] : Gemischter Chor / Joseph Frei

[Autograph]

[1935]

Partitur (1 S.) : Tinte

**Constitues eos, op. 112,2**

Doppelzählung der Opuszahl (siehe auch **Mus NL 133: Abc 26** und **Mus NL 133: Ae 7**)

Aufführungsmöglichkeiten:

- gemCh, Orch (siehe **Mus NL 133: Aba 2**)
- gemCh, Orgel (siehe **Mus NL 133: Abc 13**)
- MCh, Orgel (siehe **Mus NL 133: Abd 3**)
- gemCh a cap.

**Mus NL 133: Aca 21**

Constitues eos [MM] : Offertorium für Apostelfeste : 5 gem. Stimmen : Op. 112/2 / Joseph Frei

[Autograph]

[9.8.44]

Partitur ([2] S.) : Tinte

**Deus, Deus meus****Mus NL 133: Aca 22.1**

Deus, Deus meus [MM] : II. S. n. O. : [für gem. Chor a cap.] / [Joseph Frei]

[Autograph]

12.8.35

Partitur ([2] S.) : Bleistift

**Mus NL 133: Aca 22.2**

Deus, Deus meus [MM] : II. Sonntag nach Ostern : Gemischter Chor / Joseph Frei

[Autograph]

[1935]

Partitur ([2] S.) : Tinte

**Deus tu convertens****Mus NL 133: Aca 23**

Deus tu convertens [MM] : II. Adv. : [für gem. Chor a cap.] / Joseph Frei

[Autograph]

28.9.34

Partitur (1 S.) : Tinte

**Diffusa est gratia****Mus NL 133: Aca 24**

Diffusa est gratia [MM] : Fest Mariae Lichtmess. (2. Febr.), auch an Festen hl. Jungfrauen : Gem.

Chor / Joseph Frei

[Autograph]

[o.D.]

Partitur (1 S.) : Tinte

**Domine in auxilium****Mus NL 133: Aca 25.1**

Domine in auxilium [Textanfang] [MM] : [für gem. Chor a cap.] / [Joseph Frei]

[Autograph]

22.VIII.1934. Hohfluh

Partitur (2 S.) : Bleistift

**Mus NL 133: Aca 25.2**

Domine in auxilium meum respice [MM] : Offertorium für den XVI. Sonntag nach Pfingsten : [für gem. Chor a cap.] / Joseph Frei

[Autograph]

22.8.34. Hohfluh

Partitur (2 S.) : Tinte

**Mus NL 133: Aca 25.3**

Domine in auxilium [MM] : XVI. Sonntag nach Pfingsten : [für gem. Chor a cap.] / Joseph Frei

[Autograph]

[1934]

Partitur ([2] S.) : Tinte

**Drei Gesänge, op. 18**

1. Ecce lignum crucis

2. Popule meus

3. Vexilla regis

**Mus NL 133: Aca 26**

Drei Gesänge für die Liturgie des hl. Karfreitags [MD] : für 4-7 gemischte Stimmen a capella :

Opus 18 / komponiert von Joseph Frei

Einsiedeln : M. Ochsner, 1916

Partitur (7 S.)

Verlags-Nr.: M.O.23

**Du in Gottes Herrlichkeiten****Mus NL 133: Aca 27**

Du in Gottes Herrlichkeiten [MM] : [für gem. Chor a cap.] / J. F.

[Autograph]

[o.D.]

Partitur (1 S.) : Tinte

**Ecce Deus adjuvat me****Mus NL 133: Aca 28**

Ecce Deus adjuvat me [Textanfang] [MM] : IX. Sonntag nach Pfingsten : [für gem. Chor a cap.] / Jos. Frei

[Autograph]

7.7.36

Partitur (3 S.) : Tinte

**Eigengesänge für das Fest der heiligen Theresia vom Kinde Jesu****Mus NL 133: Aca 29.1**

Eigengesänge für das Fest der hl. Theresia vom Kinde Jesu [MM] : [für gem. Chor a cap.] / Joseph Frei

[Autograph]

[o.D.]

Partitur (4 S.) : Tinte, Schreibmaschine

**Mus NL 133: Aca 29.2**

Eigengesänge für das Fest der hl. Theresia vom Kinde Jesu [MM\*] : [für gem. Chor a cap.] / Joseph Frei

[Reproduktion einer Abschrift?]

[o.D.]

Partitur (4 S.) : Lichtpausen

**Eigengesänge für die Messe Statuit****Mus NL 133: Aca 30**

Eigengesänge für die Messe Statuit [MM\*] : [für gem. Chor a cap.] / Joseph Frei

[Reproduktion einer Abschrift?]

[o.D.]

Partitur (4 S.) : Lichtpausen

**Einlagen („Et incarnatus“ und „Et vitam“) aus den vier Choral-Credo des Kyriale Romanum, op. 6****Mus NL 133: Aca 31**

Einlagen („Et incarnatus“ und „Et vitam“) zu den vier Choral-Credo des Kyriale Romanum (Ed. Vat. 1906) [MD] : für vier gemischte Stimmen : Op. 6 / von Josef Frei

Graz : Verlagsbuchhandlung „Styria“, 1906

Partitur (6 S.)

Verlags-Nr.: St.44

**Expectans expectavi****Mus NL 133: Aca 32.1**

Expectans expectavi [MM]: 15. S. n. Pf. : [für gem. Chor a cap.] / [Joseph Frei]

[Autograph]

17.9.34

Partitur ([2] S.) : Bleistift

**Mus NL 133: Aca 32.2**

Expectans expectavi [MM]: 15. S. n. Pf. : [für gem. Chor a cap.] / Joseph Frei

[Autograph]

17.9.34

Partitur (1 S.) : Tinte

**Mus NL 133: Aca 32.3**

Expectans expectavi [MM]: XV. Sonntag nach Pfingsten : [für gem. Chor a cap.] / Joseph Frei  
 [Autograph]  
 [1934]  
 Partitur ([2] S.) : Tinte

**Fest des heiligen Thomas**

Siehe **Mus NL 133: Aca 106.1**

**Filiae regum****Mus NL 133: Aca 33.1**

Filiae regum [MM] : [für gem. Chor a cap.] / [Joseph Frei]  
 [Autograph]  
 22.8.35  
 Partitur (1 S.) : Bleistift

**Mus NL 133: Aca 33.2**

Filiae regum [MM] : Fest der hl. Anna (26. Juli), auch an Festen hlgr. Jungfrauen | Messa Dilexisti :  
 [für gem. Chor a cap.] / Joseph Frei  
 [Autograph]  
 [1935]  
 Partitur (1 S.) : Tinte

**Frühlingsmorgen****Mus NL 133: Aca 34**

Frühlingsmorgen [MM] : Int. ev. Es oder E : [für gem. Chor a cap.] / Jos. Frei  
 [Autograph]  
 [o.D.]  
 Partitur ([4] S.) : Bleistift  
 Unvollständig

**Fünf Offertorien für die vier Adventsonntage und das Fest Mariae Unbefleckte Empfängis,  
 op. 97**

1. Ad te Domine levavi (4stg gemChor a cap.)
2. Deus, tu convertens (4stg gemCh a cap.)
3. Benedixisti (4stg gemCh, Org)
4. Ave Maria (4stg gemCh a cap.)
5. Ave Maria – Alleluia (4stg gemCh a cap.)

**Mus NL 133: Aca 35.1**

Ad te Domine, levavi [MM] : I. Adv.S. | 10. S. n. Pf.. : [für gem. Chor a cap.] / [Joseph Frei]  
 [Autograph]  
 [13.9.34]  
 Partitur (2 S.) : Bleistift

**Mus NL 133: Aca 35.2**

Deus tu convertens [MM] : II. Adv. : [für gem. Chor a cap.] / [Joseph Frei]

[Autograph]

28.9.34

Partitur (1 S.) : Bleistift

**Mus NL 133: Aca 35.3**

Benedixisti [MM] : 3. Adv. : [für gem. Chor und Orgel] / [Joseph Frei]

[Autograph]

1.X.34

Partitur ([3] S.) : Bleistift

**Mus NL 133: Aca 35.4**

Ave Maria [MM] : IV. Adv. : [für gem. Chor a cap.] / [Joseph Frei]

[Autograph]

15.X.34

Partitur ([2] S.) : Bleistift

**Mus NL 133: Aca 35.5**

Fünf Offertorien für die Adventsontage und das Fest Mariae Unbefleckte Empfängnis

(8. December) [MD] : [für gem. Chor a cap. und gem. Chor mit Orgel] : op. 97 / von Joseph Frei

Genève : Édition Henn, cop. 1936

Partitur (8 S.)

Verlags-Nr. : A.727H.

**Fünfter Samstag nach Pfingsten****Mus NL 133: Aca 36**

5. Samstag nach Pfingsten [MM] : [für gem. Chor a cap.] / [Joseph Frei]

[Autograph]

[o.D.]

Partitur (1 S.) : Tinte

**Gegrüset sei mir, Königin****Mus NL 133: Aca 37**

[Gegrüset sei mir, Königin] [MM] : [für gem. Chor a cap.] / [Joseph Frei]

[Autograph]

[o.D.]

Partitur (5 S.) : Tinte

**Gloria et divitiae, op. 100,67****Mus NL 133: Aca 38.1**

Gloria et divitiae [MM] : Transfiguratio D. N. J. Ch. : gem. Ch. / [Joseph Frei]

[Autograph]

6.VIII.1935

Partitur ([2] S.) : Bleistift

**Mus NL 133: Aca 38.2**

Gloria et divitiae [MM] : Fest der Verklärung Christi : Gemischter Chor / Joseph Frei

[Autograph]

[1935]

Partitur (1 S.) : Tinte

**Mus NL 133: Aca 38.3**

Gloria et divitiae [MD] : Offertorium für das Fest Verklärung Christi : [für gem. Chor a cap.] :

Op. 100, Nr. 67 / Joseph Frei

Ballwil : Schweiz. Kirchenmusik-Verlag R. Jans, [1939]

Partitur ([2] S.)

Verlags-Nr.: 8011

Jahresangabe: Stempel

**Gloria et honore, op. 77,1**Doppelzählung der Opuszahl (siehe auch **Mus NL 133: Af 1.10**)**Mus NL 133: Aca 39.1**

Gloria et honore [MM] : Offertorium am Feste eines Martyrers, der nicht Bischof war : Für 4 gemischte Stimmen a capella : Op. 77. No. 1 / komponiert von Joseph Frei

[Autograph]

21.I.30

Part ([2] S.) : Tinte

**Mus NL 133: Aca 39.2**

Gloria et honore [MM\*] : Offertorium am Feste eines Martyrers, der nicht Bischof war : Für 4 gemischte Stimmen a capella : Op. 77, No. 1 / komponiert von Joseph Frei

[Reproduktion einer Abschrift von B. Lichtensteiger]

21.I.30

Partitur ([2] S.) : Lichtpausen

**Grabgesang****Mus NL 133: Aca 40**

Grabgesang [MD] : [für gem. Chor a cap.] / Komponiert von Joseph Frei

Luzern : J. Schill, [o.J.]

Partitur (3 S.)

**Die heilige Nacht****Mus NL 133: Aca 41**

Die Heilige Nacht [MM] : [für gem. Chor a cap.] / [Text von Otto Haggenmacher] ; [Musik von] Josef Frei

[Autograph]

2.XII.1890

Partitur ([2] S.) : Tinte

Beigelebt: Zeitungsausschnitt mit dem Gesangstext

**Heilige Theresia vom Kinde Jesu****Mus NL 133: Aca 42**

Hl. Theresia vom Kinde Jesu. Jungfrau, 3. October [MM] : [für gem. Chor a cap.] / [Joseph Frei]  
[Autograph]  
[o.D.]  
Partitur ([3] S.) : Tinte

**Herz-Jesu-Lied, op. 16****Mus NL 133: Aca 43**

Herz-Jesu-Lied [MM] : [für gem. Chor a cap.] : Op. 16 / Text v. P. F. Hattler ; Comp. v. Jos. Frei  
[Autograph]  
22.X.1915  
Partitur ([2] S.) : Tinte

**Heu, segne das Erdreich****Mus NL 133: Aca 44**

Heu segne das Erdreich [Textanfang] [MM] : [für gem. Chor a cap.] / [Joseph Frei]  
[Autograph]  
[o.D.]  
Partitur (1 S.) : Bleistift  
Unvollständig.- Verso (durchgestrichen): Harmonisierung von *Aus Herzensgrund ruf' ich zu dir* aus dem Gesangbuch (1537) von Michael Vehe.

**Hodie Paulus Apostolus, op. 23****Mus NL 133: Aca 45**

Hodie Paulus Apostolus [MM\*] : [für gem. Chor a cap.] : op. 23 / Jos. Frei  
[Reproduktion der autographen Reinschrift?]  
27.V.1917  
Partitur ([2] S.) : Lichtpausen  
Widmung: „Dem löbl. Paulus-Chor Luzern gewidmet.“

**Hundertneunziger Lied****Mus NL 133: Aca 46**

190-er Lied [MM\*] : [für gem. Chor a cap.?] / Worte: Wm. Stucki ; Melodie: Jos. Frei  
[Reproduktion des Autographs?]  
[o.D.]  
Partitur (1 S.) : Lichtpause

**Im Sommer****Mus NL 133: Aca 47**

Im Sommer [MM] : [für gem. Chor a cap.] / [Text von] N. Tschudi ; [Musik von] Jos. Frei  
[Autograph]  
4.XII.'98  
Partitur ([3] S.) : Tinte

**Improperium, op. 73a**

Siehe auch **Mus NL 133: Af 2.3**

**Mus NL 133: Aca 48**

Improperium [MD] : Offertorium für das Fest des Hlgst. Herzens Jesu (ausserhalb der österl. Zeit)  
(Auch für Palmsonntag) : [für gem. Chor a cap.] : Opus 73a / Joseph Frei  
Ballwil : Schweiz. Kirchemusikverlag R. Jans, [1930]  
Partitur (1 S.)  
Verlags-Nr.: 35  
Jahresangabe: Stempel

**Die Introiten der Advent- und Fastensonntage****Mus NL 133: Aca 49**

Die Introiten der Advent- und Fastensonntage [MD] : In Falsobordone-Form : für vier gemischte  
Stimmen / komponiert von Josef Frei  
Regensburg : Alfred Coppenrath's Verlag (H. Pawelek), [o.J.]  
Partitur (4 S.)  
Verlags-Nr.: H.P.1457

**Introitus (1896?)****Mus NL 133: Aca 50**

Introitus [MM] : [für gem. Chor a cap.] / [Joseph Frei]  
[Autograph]  
[1896?]  
Partitur ([2] S.) : Tinte

Enth. ausserdem:

Offertorium [MM] : [für gem. Chor a cap.] / [Joseph Frei]  
[Autograph]  
31.VIII.96  
Partitur (1 S.) : Tinte

**Introitus (1913)**

Siehe **Mus NL 133: Aca 113.1**

**Introitus und Communio für das Fest Mariae Himmelfahrt****Mus NL 133: Aca 51**

Introitus und Communio für das Fest Mariae Himmelfahrt. 15.VIII. [MM] : [für gem. Chor a cap.] / [Joseph Frei]  
Pfarrkirche Sursee 1938  
Partitur ([2] S.) : Tinte, Schreibmaschine auf Transparentpapier  
Beiliegend: Lichtpausen der Partitur

**Die Johannes-Passion, op. 93**

Auf dem zusätzlichen Titelblatt unter **Mus NL 133: Aca 52.2** ist die ursprüngliche Opuszahl „87“ durchgestrichen und mit „93“ korrigiert.

**Mus NL 133: Aca 52.1**

[Die Johannes-Passion] [MM] : [für gem. Chor a cap.] / [Joseph Frei]  
[Autograph]  
16.II.32  
Entwurf ([24] S.) : Bleistift

**Mus NL 133: Aca 52.2**

Die Johannes-Passion [MM] : (Deutscher Text) : Mit Benützung der vatikanischen Choral-Melodie, versehen mit mehrstimmigen Chor-Antworten ad lib. : Opus 93 / von Joseph Frei  
[Autograph]  
[1932]  
Partitur (S. 1-16, 23-27) : Tinte  
Unvollständig.- Beiliegend: Weiteres Titelblatt mit korrigierter Opuszahl.

**Mus NL 133: Aca 52.3**

[Die Johannes-Passion] [MM] : [für gem. Chor a cap.] / [Joseph Frei]  
[Autograph]  
[1932]  
Partitur (S. 2-16) : Tinte

**Mus NL 133: Aca 52.4**

[Die Johannes-Passion] [MM] : [für gem. Chor a cap.] / [Joseph Frei]  
[Autograph]  
[1932]  
Partitur (S. 2-28) : Tinte

**Mus NL 133: Aca 52.5**

[Die Johannes-Passion] [MM] : [für gem. Chor a cap.] / [Joseph Frei]  
[Autograph]  
16.II.1932. Rigi-Kaltbad  
Partitur ([23] S.) : Tinte  
Unvollständig

**Mus NL 133: Aca 52.6**

Chor-Antworten zur Johannes-Passion [MM] : [für Frauenchor a cap.] / Zusammgestellt von J. F.  
[Autograph]  
1932  
Partitur (2 S.) : Tinte

**Mus NL 133: Aca 52.7**

Mehrstimmige Chorantworten zur Johannes-Passion [MM\*] : Sopran u. Alt : op. 87 / v. Joseph Frei  
[Reproduktion einer Abschrift?]  
[1932]  
Partitur ([2] S.) : Lichtpausen

**Justorum animae**

Von unter **Mus NL 133: Aca 54** verschiedene Komposition.

**Mus NL 133: Aca 53**

Justorum animae [MM\*] : [für gem. Chor a cap.] / Jos. Frei  
[Reproduktion des Autographs?]  
[o.D.]  
4 Stimmen (Cantus, A, T, B) : Lichtpausen

**Justorum animae**

Von unter **Mus NL 133: Aca 53** verschiedene Komposition.

**Mus NL 133: Aca 54**

Justorum animae [MM] : Offertorium für das Fest Allerheiligen : [für gem. Chor a cap.] / Joseph Frei  
[Autograph]  
[o.D.]  
Partitur ([2] S.) : Tinte

**Laetamini, op. 76?, op. 87?****Mus NL 133: Aca 55.1**

Laetamini [MM] : Offertorium an Festen mehrerer hl. Martyrer zur Osterzeit : Sechs gemischte  
Stimmen : Op. 76 / Joseph Frei  
[Autograph]  
[1930?]  
Partitur ([3] S.) : Tinte

**Mus NL 133: Aca 55.2**

Laetamini [MM\*] : Offertorium für 6 gemischte Stimmen : op. 76 / Joseph Frei  
[Reproduktion einer Abschrift von B. Lichtensteiger]  
27. März 1930  
Part ([2] S.) : Lichtpausen  
Darum: Stempel

**Mus NL 133: Aca 55.3**

Laetamini [MD] : Offertorium für die Feste mehrerer Martyrer : für sechs gemischte Stimmen a cappella : Opus 87 / von Joseph Frei  
Einsiedeln : Kirchenmusikverlag Meinrad Ochsner, [1930?]  
Partitur (4 S.)  
Verlags-Nr.: M.O.300  
(Reihe Festoffertorien)

**Lauda Jerusalem, op. 72**

Siehe auch **Mus NL 133: Af 2.2**

**Mus NL 133: Aca 56**

Lauda Jerusalem [MD] : Offertorium für das Schutzfest des hl. Joseph (III. Sonntag nach Ostern) : Für fünf gemischte Stimmen : Op. 72 / Joseph Frei  
Ballwil : Schweiz. Kirchenmusik-Verlag R. Jans, [1930]  
Partitur (2 S.)  
Verlags-Nr.: 36

**Lied zum seligen Landesvater Bruder Klaus****Mus NL 133: Aca 57**

Lied zum sel. Landesvater Bruder Klaus [MD] : Gemischter Chor / Worte von F. A.. Herzog ; [Musik von] Joseph Frei  
Ballwil : Schweiz. Kirchenmusik-Verlag R. Jans, [1937]  
Partitur ([2] S.)  
Jahresangabe: Stempel

**Liturgische Gesänge zur Glockenweihe****Mus NL 133: Aca 58**

Liturgische Gesänge zur Glockenweihe [MM\*] : [für gem. Chor a cap.] / Jos. Frei  
[Reproduktion einer Abschrift?]  
1922  
Partitur ([2] S.) : Lichtpausen

**Das Mädchen und der Schmetterling****Mus NL 133: Aca 59.1**

Das Mädchen und der Schmetterling [MM] : Für gemischten Chor / [Text von R. E. Wegener] ; Componiert von Josef Frei  
[Autograph]  
Cöln, im März 1894  
Partitur ([2] S.) : Tinte

**Mus NL 133: Aca 59.2**

Das Mädchen und der Schmetterling [MD] : Gemischter Chor / Gedicht von R. E. Wegener ;  
 [Musik von] Josef Frei  
 St. Gallen : Zweifel & Weber, [o.J.]  
 Partitur (2 S.)  
 Verlags-Nr.: 68  
 (Reihe Lieder-Beilagen der Schweizer. Zeitschrift für Gesang und Musik ; V. Jahrgang, No. 12)

**Magnificat in den 8 Kirchentönen, op. 52**

Siehe **Mus NL 133: Af 1.17**

**Maiengrüsse, op. 12**

Aufführungsmöglichkeiten:

- gemCh a cap.
- MCh a cap. (siehe **Mus NL 133: Acb 26**)

**Mus NL 133: Aca 60.1**

Maiengrüsse [MD] : [für gem. Chor a cap.] / [Text von] A. Esser ; [Musik von] Jos. Frei  
 [o.O.] : [o.N.], [o.J.]  
 Partitur ([2] S.)

**Mus NL 133: Aca 60.2**

Maiengrüsse [MD] : Ausgabe A: Für gemischten Chor : Op. 12a / [Text von] Anna Esser ;  
 [Musik von] Jos. Frei  
 Augsburg : Anton Böhm & Sohn, 1911  
 Partitur (3 S.)  
 Verlags-Nr.: 5511-A

**Die Maienrose****Mus NL 133: Aca 61**

Die Maienrose [MM\*] : [für gem. Chor a cap.] / Text von Fr. El. von Liebenau ; [Musik von] Jos. Frei  
 [Reproduktion des Autographs]  
 6.V.1893  
 Partitur (1 S.) : Lichtpause

Enth. ausserdem:

Ave, du Himmels-Herrscherin [MM\*] : [für gem. Chor a cap.] / [Text von] Fr. Koenen ; [Musik von] Jos. Frei  
 [Reproduktion des Autographs]  
 6.V.1893  
 Partitur ([2] S.) : Lichtpausen

**Mihi autem****Mus NL 133: Aca 62.1**

Mihi autem [MM] : Hl. Bartholomäus, Apostel (24. August); Hl. Lukas, Apostel (18. Oktober) : Gem. Chor / Joseph Frei

[Autograph]

[1929]

Partitur (1 S.) : Tinte

**Mus NL 133: Aca 62.2**

Mihi autem [MM] : Offertorium am Feste des hl. Apostels Andreas, 30. Nov. : Gem. Chor / Joseph Frei

[Autograph]

[1929]

Partitur (1 S.) : Tinte

**Mus NL 133: Aca 62.3**

Mihi autem [MM\*] : Offertorium am Feste des hl. Apostels Andreas – 30 Nov. : Gem. Chor / Joseph Frei

[Reproduktion einer Abschrift?]

[1929]

Partitur (1 S.) : Lichtpause

**Mus NL 133: Aca 62.4**

Offertorium: Mihi autem [MM] : [für gem. Chor a cap.] / Jos. Frei

[Reproduktion einer Abschrift?]

1929

Partitur (1 S.) : Lichtpause

**Missa Brevis, op. 108**

Doppelzählung der Opuszahl (siehe auch **Mus NL 133: Aca 98**, **Mus NL 133: Abc 5** und **Mus NL 133: Abc 29**)

Siehe auch **Mus NL 133: Af 4.2**

**Mus NL 133: Aca 63.1**

Missa Brevis [MM] : 4 g. St. a capp. : Op. 108 / Joseph Frei

[Autograph]

8.8.38 ; 9.8.38 ; 10.8.38

Partitur (S. 2-13) : Bleistift

Unvollständig (S. 1 fehlt)

**Mus NL 133: Aca 63.2**

Kurzes Credo [MM] : aus Op. 108, Missa Brevis : für gemischten Chor / Joseph Frei

[Autograph]

[1939?]

Partitur (3 S.) : Tinte, Schreibmaschine

**Mus NL 133: Aca 63.3**

Kurzes Credo [MM\*] : aus Op. 108, Missa Brevis : Gem. Chor / Joseph Frei  
 [Reproduktion einer Abschrift?]  
 [1939]  
 Partitur ([4] S.) : Lichtpausen  
 Jahresangabe: Stempel

**Missa de Angelis, op. 4****Mus NL 133: Aca 64.1**

Missa de Angelis [MM] : Für Sopran, Alt, Tenor und Bass a capella : Op. 4 / komponiert von Josef Frei  
 [Autograph]  
 13. Sept. 1904  
 Partitur ([16] S.) : Tinte  
 Widmung:  
 „Sr. Bischöfl. Gnaden, Dem hochwürdigsten Herrn Leonhard Haas, Bischof von Basel und Lugano, ehrerbietigst gewidmet vom Componisten. Sursee, September 1904. Jos. Frei.“

**Mus NL 133: Aca 64.2**

Missa de Angelis [MM] : [für gem. Chor a cap.] : Op. 4 / Jos. Frei  
 [Autograph]  
 [1904]  
 Partitur (16 S.) : Tinte

**Mus NL 133: Aca 64.3**

Missa de Angelis [MD] : Für Sopran, Alt, Tenor und Bass a capella : Opus 4 / komponiert von Josef Frei  
 Regensburg : Alfred Coppentrath's Verlag (H. Pawelek), 1905  
 Partitur (16 S.)  
 Verlags-Nr.: H.P.1522  
 Widmung:  
 „Seiner Bischöflichen Gnaden / dem hochwürdigsten Herrn / Leonhard Haas / Bischof von Basel und Lugano / ehrerbietigst gewidmet / vom Komponisten.“  
 Mit eigenhändiger Widmung von Joseph Frei:  
 „Herrn Musikdirektor P. Fassbaender, Luzern. Sursee, 16.XII. 1905. Jos. Frei.“  
 Siehe auch **Mus NL 133: Af 4** ([Konvolut mit verschiedenen Kompositionen (4)], Nr. 1)

**Missa pro Defunctis****Mus NL 133: Aca 65**

Missa pro Defunctis [MM\*] : (Mit liturgisch-vollständigem Texte) : Für vier gemischte Stimmen, mit Benützung des greg. Choral's / komponiert von Josef Frei  
 [Reproduktion des Autographs]  
 24.XI.1892  
 Partitur (14 S.) : Lichtpausen  
 Widmung: „Dem Titl. Franziskanerchor Luzern / von seinem Director.“

**Nach dem Süden!, op. 24****Mus NL 133: Aca 66**

Nach dem Süden! [MD] : Gemischter Chor : Op. 24 / Gedicht von Hans von Matt ; [Musik von] Jos. Frei

St. Gallen : Zweifel – Weber , [o.J.]

Partitur (3 S.)

Verlags-Nr.: 158

(Reihe Lieder-Beilagen der Schweizer. Zeitschrift für Gesang und Musik ; VIII. Jahrgang, No. 2)

**Nüd Schöiners, op. 98,1****Mus NL 133: Aca 67**

Nüd Schöiners [MD] : Gemischter Chor : Op. 98, Nr. 1 / [Text von] Meinrad Lienert („s Heiwili“) ; [Musik von] Joseph Frei

Einsiedeln : Meinrad Ochsner, [o.J.]

Partitur ([2] S.)

Verlags-Nr.: M.O.296

**O du Heilige****Mus NL 133: Aca 68**

O du Heilige – O sanctissima [MD] : Sizilianisches Schifferlied : [für gem. Chor a cap.] / Tonsatz: Joseph Frei

[o.O.] : [o.N.], [o.J.]

Partitur ([2] S.)

**O esca viatorum****Mus NL 133: Aca 69**

8. O esca viatorum [MD] : [für gem. Chor a cap.] / Jos. Frei

[o.O.] : [o.N.], [o.J.]

Partitur (S. 11-12)

**O salutaris hostia, op. 67****Mus NL 133: Aca 70.1**

O salutaris hostia [MM] : 6 gemischte Stimmen : Op. 67 / Joseph Frei

[Autograph]

Comp. Schwarzenberg, 17. Aug. 1928

Partitur (5 S.) : Tinte

**Mus NL 133: Aca 70.2**

O salutaris hostia [MD] : Für 6 gemischte Stimmen a cappella : Op. 67 / Joseph Frei

Einsiedeln : Kirchenmusikverlag Meinrad Ochsner, [1929]

Partitur (4 S.)

Verlags-Nr.: M.O.218

**O Wandern!****Mus NL 133: Aca 71**

O Wandern! [MM] : Dreistimmiger Chor / [Text von] Paul Lindenberg ; [Musik] von Jos. Frei  
[Autograph]  
comp. 28.V.1903 ; cop. 1.VI.1903  
Partitur ([2] S.) : Tinte

**Obigied, op. 27,2**

Doppelzählung der Opuszahl (siehe auch **Mus NL 133: Aba 5**)

**Mus NL 133: Aca 72.1**

Obigied [MM] : Gem. Chor : Op. 27. No. 2 / Gedicht von Zyböri ; [Musik] von Joseph Frei  
[Autograph]  
Komp. 22. Aug. 1917. Alpeler  
Partitur ([2] S.) : Tinte

**Mus NL 133: Aca 72.2**

Obigied [MM] : Für gemischten Chor : Opus 27, Nr. 2 / Gedicht von Zyböri ; komponiert von Joseph Frei  
[Autograph]  
[1917]  
Partitur ([2] S.) : Tinte, Schreibmaschine

**Mus NL 133: Aca 72.3**

Obigied [MD] : [für gem. Chor a cap.] : Op. 27, No. 2 / Gedicht von Zyböri ; [Musik von] Joseph Frei  
[o.O.] : [o.N.], [o.J.]  
Partitur (1 S.)

**Offertorium (1896)**

Siehe **Mus NL 133: Aca 50**

**Offertorium (1913)**

Siehe **Mus NL 133: Aca 113.1**

**Postula a me, op. 61****Mus NL 133: Aca 73.1**

Postula a me [Textanfang] [MM] : [für gem. Chor a cap.] : Op. 61 / Joseph Frei  
[Autograph]  
31. Aug. 1927. Engelberg  
Partitur ([4] S.) : Bleistift

**Mus NL 133: Aca 73.2**

Postula a me [MM] : Offertorium für das Fest Jesu Christi Regis (Königsfest Christi) : Für 5 gemischte Stimmen a capella : Op. 61 / von Joseph Frei

[Autograph]

[1927]

Partitur (3 S.) : Tinte

**Mus NL 133: Aca 73.3**

Postula a me [MD] : Offertorium für das Fest Jesu Christi Regis (Königsfest Christi) : Für fünf gemischte Stimmen a cappella : Opus 61 / von Joseph Frei

Ballwil : Schweiz. Kirchenmusikverlag R. Jans, [1927]

Partitur (3 S.)

Verlags-Nr.: 24

**Protexisti****Mus NL 133: Aca 74.1**

Introitus „Protexisti“ [MM] : [für gem. Chor a cap.] / Jos. Frei

[Autograph]

1932

Partitur ([2] S.) : Tinte

**Mus NL 133: Aca 74.2**

Introitus „Protexisti“ [MM\*] : [für gem. Chor a cap.] / Jos. Frei

[Reproduktion einer Abschrift?]

1932

Partitur (1 S.) : Lichtpause

**Recordare****Mus NL 133: Aca 75**

Recordare [MM] : [für gem. Chor a cap.] / [Joseph Frei]

[Autograph]

[o.D.]

Partitur ([2] S.) : Bleistift

Verso Seite 2: Fragment einer nicht identifizierten Komposition.

**Reges Tharsis, op. 38****Mus NL 133: Aca 76.1**

Reges Tharsis [MM] : Offertorium : 6 gem. St. : Op. 38 / Jos. Frei

[Autograph]

comp. 2.IX.1921

Partitur ([4] S.) : Tinte

**Mus NL 133: Aca 76.2**

Reges Tharsis [MD] : Offertorium für das Fest Epiphanie (Erscheinung des Herrn) : für sechs gemischte Stimmen a capella : Opus 38 / komponiert von Joseph Frei

Einsiedeln : Verlag von M. Ochsner, [1923]

Partitur (5 S.)

Verlags-Nr.: M.O.118

(Reihe Fest-Offertorien ; Lieferung VII)

Widmung:

„Meinem lieben Bruder, Hochw. Herrn Friedrich Frei, Diözesanpräses in Luzern, gewidmet.“

Mit eigenhändiger Eintragung von Joseph Frei: „Sursee, 19. März 1923. Joseph Frei“

**Rorate coeli****Mus NL 133: Aca 77**

Rorate coeli [MM] : [für gem. Chor a cap.] / [Joseph Frei]

[Autograph]

[o.D.]

Partitur (1 S.) : Tinte

Verso: Fragment einer nicht identifizierten Komposition.

**Sacerdotes Domini, op. 39**

Doppelzählung der Opuszahl (siehe auch **Mus NL 133: Acb 1**)

**Mus NL 133: Aca 78.1**

Sacerdotes Domini [Textanfang] [MM] : [für gem. Chor a cap.] : Op. 39 / [Joseph Frei]

[Autograph]

13. Sept. 1921

Partitur ([11] S.) : Bleistift

**Mus NL 133: Aca 78.2**

Offertorium Sacerdotes Domini [MM] : 6 gem. St. : Op. 39 / Frei Joseph

[Autograph]

comp. 13. Sept. 1921

Partitur (5 S.) : Tinte

**Mus NL 133: Aca 78.3**

Sacerdotes Domini [MD] : Offertorium für das hohe Fronleichnamfest : für sechs gemischte Stimmen a capella : Opus 39 / komponiert von Joseph Frei

Einsiedeln : Verlag von M. Ochsner, [1923]

Partitur (7 S.)

Verlags-Nr.: M.O.119

(Reihe Fest-Offertorien ; Lieferung VIII)

Widmung: „Herrn Josef Dobler, Musikdirektor in Altdorf, in Freundschaft gewidmet.“

Mit eigenhändiger Eintragung von Joseph Frei: „Sursee, 19.III.1923. Joseph Frei.“

**Samstag vor dem 8. [achten] Sonntag nach Pfingsten****Mus NL 133: Aca 79**

Samstag vor dem 8. Sonntag nach Pfingsten [MM] : [für gem. Chor a cap.] / [Joseph Frei]

[Autograph]

[o.D.]

Partitur (1 S.) : Tinte

**Samstag vor dem 4. [vierten] Novembersonntag****Mus NL 133: Aca 80**

Samstag vor dem 4. Novembersonntag [MM] : [für gem. Chor a cap.] / [Joseph Frei]

[Autograph]

[o.D.]

Partitur (1 S.) : Tinte

**Samstag vor dem 2. [zweiten] Sonntag nach Epiphanie****Mus NL 133: Aca 81**

Samstag vor II. Sonntag nach Epiphanie [MM] : [für gem. Chor a cap.] / [Joseph Frei]

[Autograph]

[o.D.]

Partitur (1 S.) : Tinte

**Samstag vor Quinquagesima****Mus NL 133: Aca 82**

Samstag vor Quinquagesima [MM] : Zum Magnificat : [für gem. Chor a cap.] / [Joseph Frei]

[Autograph]

[o.D.]

Partitur (1 S.) : Tinte

**Samstag vor Sexagesima****Mus NL 133: Aca 83**

Samstag vor Sexagesima [MM] : [für gem. Chor a cap.] / [Joseph Frei]

[Autograph]

[o.D.]

Partitur (1 S.) : Tinte

**Sanctificavit Moyses****Mus NL 133: Aca 84.1**

Sanctificavit Moyses [MM] : 18. n. Pf. : [für gem. Chor a cap.] / [Joseph Frei]

[Autograph]

18.9.34

Partitur (1 S.) : Bleistift

**Mus NL 133: Aca 84.2**

Sanctificavit Moyses [MM] : XVIII. Sonntag nach Pfingsten : 4 gemischte Stimmen / Joseph Frei  
 [Autograph]  
 [1934]  
 Partitur (1 S.) : Tinte

**Mus NL 133: Aca 84.3**

Sanctificavit Moyses [MM] : 18. S. n. Pf. : [für gem. Chor a cap.] / Joseph Frei  
 [Autograph]  
 18.9.34  
 Partitur (1 S.) : Tinte

**Die Schweizerwacht****Mus NL 133: Aca 85**

Die Schweizerwacht [MM] : [für gem. Chor a cap.] / [Text von] C. F. Wiegand ; [Musik von Joseph Frei]  
 [Autograph]  
 Tannalp. 11.VIII.1936  
 Partitur ([2] S.) : Bleistift

**Sechs Offertorien, op. 109**

Doppelzählung der Opuszahl (siehe auch **Mus NL 133: Aca 62**)

1. Scapulis suis
2. Meditabor
3. Justitiae Domini
4. Laudate Dominum
5. Confitebor tibi
6. Improperium

**Mus NL 133: Aca 86.1**

Scapulis suis [MM] : I. Fastensonntag : [für gem. Chor a cap.] / Joseph Frei  
 [Autograph]  
 9.IV.35  
 Partitur (1 S.) : Bleistift  
 Beiliegend: Titelblatt (Ts.)

**Mus NL 133: Aca 86.2**

1. Scapulis suis [MM] : I. Fastensonntag : Gemischter Chor / Joseph Frei  
 [Autograph]  
 [1935]  
 Partitur (S. 43-44) : Tinte

**Mus NL 133: Aca 86.3**

2. Meditabor [MM] : II. Fastensonntag : Gemischter Chor / Joseph Frei  
 [Autograph]  
 [1935]  
 Partitur (S. [44]-45) : Tinte

**Mus NL 133: Aca 86.4**

Justitiae Domini [MM] : 3. Fastensonntag n. 9. S. n. Pf. : [für gem. Chor a cap.] / Joseph Frei  
[Autograph]  
12.9.34  
Partitur (1 S.) : Tinte

**Mus NL 133: Aca 86.5**

3. Justitiae Domini [MM] : III. Fastensonntag : Gemischter Chor / Joseph Frei  
[Autograph]  
[1934]  
Partitur (S. 46) : Tinte

**Mus NL 133: Aca 86.6**

Laudate Dominum [MM] : IV. Fastensonntag : [für gem. Chor a cap.] / Joseph Frei  
[Autograph]  
IV. Fastensonntag 1935. 31. März  
Partitur [2] S.) : Bleistift

**Mus NL 133: Aca 86.7**

4. Laudate Dominum [MM] : IV. Fastensonntag : [für gem. Chor a cap.] / Joseph Frei  
[Autograph]  
[1935]  
Partitur (S. 47-48) : Tinte

**Mus NL 133: Aca 86.8**

Confitebor tibi [MM] : Passions-Sonntag : [für gem. Chor a cap.] / Joseph Frei  
[Autograph]  
3. April 1935  
Partitur ([2] S.) : Bleistift

**Mus NL 133: Aca 86.9**

5. Confitebor [MM] : Passions-Sonntag : Gemischter Chor / Joseph Frei  
[Autograph]  
[1935]  
Partitur (S. [48]-50) : Tinte

**Mus NL 133: Aca 86.10**

Improperium [MM] : Palmsonntag : [für gem. Chor a cap.] / Joseph Frei  
[Autograph]  
5.IV.35  
Partitur ([2] S.) : Bleistift

**Mus NL 133: Aca 86.11**

6. Improperium [MM] : Palm-Sonntag : [für gem. Chor a cap.] / Joseph Frei  
[Autograph]  
[1935]  
Partitur (S. [50]-52) : Tinte

**Sei gegrüsst!, op. 26a**

Doppelzählung der Opuszahl (siehe auch **Mus NL 133: Abc 12**)

**Mus NL 133: Aca 87**

Sei gegrüsst! [MM\*] : [für gem. Chor a cap.] : op. 26.a / Aus „Marienblumen v. F. W. Weber ;

[Musik von] Jos. Frei

[Reproduktion des Autographs]

22.IV.1901

Partitur (3 S.) : Lichtpausen

Enth. ausserdem:

Morgenläuten [MM\*] : für Alt-Solo, Männerchor und Orgel : op. 26.b / Aus F. W. Weber's

„Marienblumen“ ; [Musik von] Jos. Frei

[Reproduktion des Autographs]

[o.D.]

Partitur (S. 3) : Lichtpausen

Unvollständig (nur Beginn vorhanden)

**Sempacherlied****Mus NL 133: Aca 88**

Sempacherlied [MM] : [für gem. Chor a cap.] / Ged. v. Rob. Moser ; [Musik von] Joseph Frei

[Autograph]

21. Aug. 1923

Partitur ([2] S.) : Bleistift

Beiliegend : Zeitungsausschnitt mit dem Gesangstext

**Der Senn, op. 27,1**

Doppelzählung (siehe auch **Mus NL 133: Abc 35**)

**Mus NL 133: Aca 89.1**

Der Senn [MM] : Gem. Chor : Op. 27. No. 1 / Gedicht von Zyböri ; [Musik von] Jos. Frei

[Autograph]

Komp. Alpeler. 22.VIII.1917

Partitur ([3] S.) : Tinte

**Mus NL 133: Aca 89.2**

Der Senn [MD] : [für gem. Chor a cap.] : Op. 27, No. 1 / Gedicht von Zyböri ; [Musik von] Joseph Frei

[o.O.] : [o.N.], [o.J.]

Partitur (2 S.)

**Sicut in holocausto****Mus NL 133: Aca 90.1**

Sicut in holocausto [Textanfang] [MM] : 7. n. Pf. : [für gem. Chor a cap.] / [Joseph Frei]

[Autograph]

7.9.34

Partitur ([2] S.) : Bleistift

**Mus NL 133: Aca 90.2**

Sicut in holocausto [MM] : 7. S. n. Pf. : [für gem. Chor a cap.] / Joseph Frei

[Autograph]

7.9.34

Partitur (1 S.) : Tinte

**Mus NL 133: Aca 90.3**

Sicut in holocausto [MM] : VII. Sonntag nach Pfingsten : [für gem. Chor a cap.] / Joseph Frei

[Autograph]

[1934]

Partitur ([2] S.) : Tinte

**Sommermorgen****Mus NL 133: Aca 91**

Sommermorgen [MD] : [für gem. Chor a cap.] / [Text von] Lukas Thüning ; [Musik von] Joseph Frei

[o.O.] : [o.N.], [o.J.]

Partitur (5 S.)

**Sonniges, wonniges Maiengrün****Mus NL 133: Aca 92**

Sonniges, wonniges Maiengrün [MM] : [für gem. Chor a cap.] / Gedicht von Fr. Oser ; [Musik von]

Joseph Frei]

[Autograph]

22.1.98

Partitur ([2] S.) : Tinte

**Sperent in te****Mus NL 133: Aca 93.1**

Sperent in te [MM] : Dom, III. p. P. : [für gem. Chor a cap.] / J. F.

[Autograph]

3.9.34

Partitur ([2] S.) : Tinte

**Mus NL 133: Aca 93.2**

Sperent in te [MM] : III. S. n. Pf. : [für gem. Chor a cap.] / Joseph Frei

[Autograph]

3.9.34

Partitur ([2] S.) : Tinte

**Mus NL 133: Aca 93.3**

Sperent in te [MM] : III. Sonntag nach Pfingsten : Gemischter Chor / Joseph Frei

[Autograph]

[1934]

Partitur ([2] S.) : Tinte

**Spiritus Domini****Mus NL 133: Aca 94.1**

Spiritus Domini [Textanfäng] [MM] : [für gem. Chor a cap.] / [Joseph Frei]

[Autograph]

2.XII.38

Partitur ([2] S.) : Bleistift

**Mus NL 133: Aca 94.2**

Introitus für das hohe Pfingstfest „Spiritus Domini“ [MM] : für 4stimmigen Chor / Joseph Frei

[Autograph]

2.XII.38

Partitur ([2] S.) : Tinte

**Stetit Angelus****Mus NL 133: Aca 95.1**

Stetit Angelus [MM] : [für gem. Chor a cap.] / [Joseph Frei]

[Autograph]

20. Sept. 1936

Partitur ([2] S.) : Bleistift

**Mus NL 133: Aca 95.2**

Stetit Angelus [MM] : Offertorium am Feste des hl. Erzengels Michael : [für gem. Chor a cap.] /

Joseph Frei

[Autograph]

20.9.36

Partitur ([2] S.) : Tinte

**Tenebrae factae sunt****Mus NL 133: Aca 96.1**

Tenebrae factae sunt [MM] : [für gem. Chor a cap.] / [Joseph Frei]

[Autograph]

27.I.37

Partitur (1 S.) : Tinte

Verso: Fragment einer nicht identifizierten Komposition.

**Mus NL 133: Aca 96.2**

Tenebrae factae sunt [MM] : Gem. Chor / Jos. Frei

[Autograph]

[1937]

Partitur ([2] S.) : Tinte

**Trauungslied****Mus NL 133: Aca 97**

Trauungslied [MM] : [für gem. Chor a cap.] / Josef Frei

[Autograph]

13.III.1897

Partitur (1 S.) : Tinte

**Tui sunt coeli, op. 108a?, op. 111a?**

Doppelzählung von op. 108 (siehe auch **Mus NL 133: Aca 63** und **Mus NL 133: Af 4.2**, **Mus NL 133: Abc 5** und **Mus NL 133: Abc 29**; Doppelzählung von op. 111 (siehe auch **Mus NL 133: Abb 7** und **Mus NL 133: Af 4.3**)

**Mus NL 133: Aca 98.1**

Tui sunt coeli [MM] : [für gem. Chor a cap.] / [Joseph Frei]

[Autograph]

12.8.37

Partitur ([2] S.) : Bleistift

Enth. ausserdem:

Ascendit Deus [MM] : [für gem. Chor a cap.] / [Joseph Frei]

[Autograph]

12.8.37

Partitur ([2] S.) : Bleistift

Siehe auch **Mus NL 133: Aca 6****Mus NL 133: Aca 98.2**

Tui sunt coeli [MM] : Offertorium der III. Messe des h. Weihnachtsfestes (auch am Neujahrstag) : [für gem. Chor a cap.] : Op. 108a / Joseph Frei

[Autograph]

[1937]

Partitur ([2] S.) : Tinte

**Mus NL 133: Aca 98.3**

Tui sunt coeli [MM] : Offertorium der III. Messe des hlg. Weihnachtsfestes : [op.] 111a / Joseph Frei

[Autograph]

[1937]

Partitur ([2] S.) : Tinte

**Tulerunt Jesum, op. 88,4**Doppelzählung der Opuszahl (siehe auch **Mus NL 133: Aca 11** und **Mus NL 133: Acb 7**)Siehe auch **Mus NL 133: Abc 84.1****Mus NL 133: Aca 99.1**

Tulerunt Jesum [MM] : Off. Fest der Hl. Familie : [für gem. Chor a cap.] / [Joseph Frei]

[Autograph]

10.9.32

Partitur (2 S.) : Bleistift

**Mus NL 133: Aca 99.2**

Tulerunt Jesum [MM] : Offertorium für das Fest der Hl. Familie : Gemischter Chor : Op. 87. N. 4  
[d.i. op. 88,4] / Joseph Frei  
[Autograph]  
[1932]  
Partitur ([2] S.) : Tinte

**Mus NL 133: Aca 99.3**

Tulerunt Jesum [MM] : Fest der Hl. Familie : [für gem. Chor a cap.] / Joseph Frei  
[Autograph]  
[1932]  
Partitur ([2] S.) : Tinte

**Mus NL 133: Aca 99.4**

Tulerunt Jesum [MM] : Offertorium für das Fest der Hl. Familie : [für gem. Chor a cap.] / Joseph Frei  
[Autograph]  
[1932]  
Partitur (S. 13-14) : Tinte

**Mus NL 133: Aca 99.5**

Tulerunt Jesum [MM] : Fest der Hlg. Familie : [für gem. Chor a cap.] : [op.] 88b / Joseph Frei  
[Autograph]  
[1932]  
Partitur ([2] S.) : Tinte

**Und war es nur ein einziger Gruss****Mus NL 133: Aca 100**

Und war es nur ein einziger Gruss [MM] : [für gem. Chor a cap.] / Gedicht von Hans von Matt ;  
[Musik von Joseph Frei]  
[Autograph]  
[o.D.]  
Partitur (1 S.) : Tinte

**Vaterlands-Hymne**

Aufführungsmöglichkeiten:

- 1stg Ch, Orch (Salonorchester oder grosses Orchester)
- 1stg Ch, Bl (kleinere Besetzungen bis zur vollen Harmoniebesetzung ad lib.)
- 1stg Ch, Kl oder Org (siehe **Mus NL 133: Abc 80**)
- 1stg Schülerchor, Violinchor, Kl 2hdg/4hdg (siehe **Mus NL 133: Abf 4**)
- gemCh a cap.
- MCh a cap. (siehe **Mus NL 133: Acb 40**)
- grosses Orchester
- Salonorchester
- Bl
- Blechbl

**Mus NL 133: Aca 101**

Vaterlands-Hymne [MD] : [für gem. Chor a cappella] / Text aus dem Calven-Festspiel von Bühler und Luck ; [Musik von] Joseph Frei  
 Adliswil : Emil Ruh, [o.J.]  
 Partitur (1 S.)  
 Verlags-Nr.: E.R.705

**Veni Sancte Spiritus****Mus NL 133: Aca 102.1**

Veni Sancte Spiritus [MM] : Choralmelodie (Pfingst-Segnung) : [für gem. Chor a cap.] / Neue Uebersetzg. v. Dr. F. A. Herzog ; [Musik von] J. F.  
 [Autograph]  
 [1923]  
 Partitur ([S. 1]) : Bleistift  
 Beiliegend: Zeitungsausschnitt mit dem Gesangstext

Enth. ausserdem:

Wasche weg den grauen Staub [Textanfang] [MM] : [für gem. Chor a cap.] / [Joseph Frei]  
 [Autograph]  
 21.VIII.23  
 Partitur ([S. 2]) : Bleistift

Heilger Geist, der Seele Licht [Textanfang] [MM] : [für gem. Chor a cap.] / [Joseph Frei]  
 [Autograph]  
 21. Aug. 1923  
 Partitur ([S. 3]) : Bleistift

Nun steig hernieder [MM] : [für gem. Chor a cap.] / [Joseph Frei]  
 [Autograph]  
 21.VIII.1923  
 Partitur ([S. 4]) : Bleistift

**Mus NL 133: Aca 102.2**

Komm o Geist der Heiligkeit (Veni Sancte Spiritus) [MM] : [für gem. Chor a cap.] / [Joseph Frei]  
 [Autograph]  
 [1923]  
 Partitur (1 S.) : Tinte

**Veritas mea, op. 13****Mus NL 133: Aca 103**

Offertorium *Veritas mea* [MD] : für Sopran, Alt, Tenor und Bass a capella : op. 13 / von Joseph Frei  
Augsburg : Anton Böhm & Sohn, 1913

Partitur (3 S.) + 4 Singstimmen (S, A, T, B)

Verlags-Nr.: 5801

Widmung:

„Dem Präsidenten des Kreis-Cäcilienvereins Willisau-Entlebuch, Hochw. Herrn Pfarrer Jos. Lohri in Marbach ergebenst gewidmet.“

**Vexilla Regis****Mus NL 133: Aca 104**

*Vexilla Regis* [MD] : [für gem. Chor a cap.] / Joseph Frei

Ballwil : Schweizer. Kirchemusik-Verlag, [1927]

Partitur (S. 2)

Verlags-Nr.: 19

Jahresangabe: Stempel.- Einzelblatt aus einer Ausgabe mit Werken verschiedener Komponisten (Seite 1: *Pange lingua* von Anton Bruckner).

**Vier Gesänge um Segen für die Feldfrüchte, op. 110, gemCh 6stg Bläserensemble**

Doppelzählung der Opuszahl (siehe auch **Mus NL 133: Acb 37**)

Aufführungsmöglichkeiten:

- gemCh, 6stg Bläserensemble (siehe **Mus NL 133: Abb 11**)
- gemCh a cap.

**Mus NL 133: Aca 105**

Vier Gesänge um Segen für die Feldfrüchte (Flurprozessionen) [MD] : für gemischten Chor :

Op. 110 / Worte von Dr. F. A. Herzog ; komponiert von Joseph Frei

Einsiedeln : Meinrad Ochsner, [1941]

Partitur (15 S.)

Verlags-Nr.: M.O.417

Jahresangabe: Stempel

**Vir erat****Mus NL 133: Aca 106.1**

Vir erat [MM] : 21. S. n. Pf. : [für gem. Chor a cap.] / [Joseph Frei]

[Autograph]

[1934]

Partitur (1 S.) : Bleistift

Enth. ausserdem:

5. Fest des hl. Thomas, Bischof und Martyrer, 29. Dezember [MM] : [für gem. Chor a cap.] / [Joseph Frei]

[Autograph]

[o.D.]

Partitur (1 S.) : Tinte

**Mus NL 133: Aca 106.2**

Vir erat [MM] : 21. s. n. Pf. : [für gem. Chor a cap.] / Joseph Frei

[Autograph]

22.9.34

Partitur (1 S.) : Tinte

**Mus NL 133: Aca 106.3**

Vir erat [MM] : XXI. Sonntag nach Pfingsten : Gemischter Chor / Joseph Frei

[Autograph]

[1934]

Partitur (1 S.)

**Wechselgesänge**

1. Für das Fest der heiligen Apostel Petrus und Paulus

2. Für das Fest der heiligen Schutzengel

**Mus NL 133: Aca 107**

Wechsel-Gesänge [MM] : 1. für das Fest der Hl. Apostel Petrus und Paulus; 2. für das Fest der Hl. Schutzengel : [für gem. Chor a cap.] / Joseph Frei

[Autograph]

1938

Partitur (8 S.) : Tinte, Schreibmaschine auf Transparentpapier

Beiliegend: Lichtpausen der Partitur

**Wechselgesänge für Feste heiliger Jungfrauen****Mus NL 133: Aca 108**

Wechselgesänge für Feste heiliger Jungfrauen [MM] : [für gem. Chor a cap.] / Joseph Frei

[Autograph]

10.5.38

Partitur (S. 1-2, 5) : Tinte und Schreibmaschine auf Transparentpapier

Unvollständig (es fehlen die Seiten 3 und 4)

Beiliegend: Wachsmatrizen der Seiten 2 bis 5; Lichtpausen der Partitur

**Ein wohliger Hauch wie Frühlingsluft****Mus NL 133: Aca 109.1**

Ein wohliger Hauch, wie Frühlingsluft [MM] : [für gem. Chor a cap.] / [Text von] Hans von Matt ;

[Musik von] Joseph Frei

[Autograph]

27.III.1913

Partitur (3 S.) : Tinte

**Mus NL 133: Aca 109.2**

Ein wohliger Hauch wie Frühlingsluft [MM\*] : [für gem. Chor a cap.] / Gedicht von Hans von Matt ;

[Musik von] Jos. Frei

[Reproduktion des Autographs]

1.VI.1898

Partitur (4 S.) : Lichtpausen

**Zum Namensfeste des Präses****Mus NL 133: Aca 110**

73. Zum Namensfeste des Praeses [MM] : [für gem. Chor a cap.] / Text aus G. Wolfgarten,

Deklamationsbuch ; Komponiert von Joseph Frei

[Autograph]

[o.D.]

Partitur ([2] S.) : Tinte

**Zum seligen Bruder Klaus (Vom Himmel blickt ein heller Stern)**

Aufführungsmöglichkeiten:

- gemCh a cap.
- KnabenCh, MCh a cap. (siehe **Mus NL 133: Acb 41**)
- Bl (siehe **Mus NL 133: Adb 1**)

**Mus NL 133: Aca 111.1**

Bruder Klausen-Lied [MM\*] : Gemischter Chor / [Text von] H. Bone ; [Musik von] Joseph Frei

[Reproduktion einer Abschrift?]

[o.D.]

Partitur ([2] S.) : Lichtpausen

**Mus NL 133: Aca 111.2**

Zum seligen Bruder Klaus: Vom Himmel blickt ein heller Stern ... [MM] : [für gem. Chor a cap.] /

Text von B. Bohne [sic!] ; Komposition von Jos. Frei

Einsiedeln : Meinrad Ochsner, [o.J.]

Partitur (1 S.) + Singstimme (1 S.)

Verlags-Nr.: M.O.321

**Zur ersten heiligen Kommunion, op. 51,1****Mus NL 133: Aca 112.1**

Zur ersten heiligen Communion [MM] : Für 4 gemischte Stimmen : Op. 51, No. 1 / Joseph Frei

[Autograph]

[1925]

Partitur ([2] S.) : Tinte

„No. 2“ in der Opuszahl durchgestrichen und mit „1“ korrigiert.

**Mus NL 133: Aca 112.2**

Zur I. hl. Kommunion [MM] : 4 g. St. : Op. 51.b / [Joseph Frei]

[Autograph]

Sept. 1925

Partitur ([2] S.) : Tinte

Widmung: „An Max Walther. Augsburg. Sept. 1925.“

Beigeklebt: Gesangstext

**Zwei Einlagen zum Te Deum (Te ergo quaesumus – In te Domine speravi) und Pange lingua, op. 14**

Aufführungsmöglichkeiten:

Te Deum:

- 1stg gemCh, Org

Te ergo quaesumus; In te Domine speravi; Pange lingua bzw. Tantum ergo:

- 4stg gemCh a cap. (op. 14,1)
- 7stg gemCh a cap. (op. 14,3)
- 4stg MCh a cap. (op. 14,2) (siehe auch **Mus NL 133: Acb 43**)

**Mus NL 133: Aca 113.1**

Te ergo quaesumus [Textanfang] ; In te Domine speravi [Textanfang] [MM] : [für a)] 4 g. [Stimmen], [b)] 7 gem. [Stimmen], [c)] 4 M. St. / [Joseph Frei]

[Autograph]

3.IX.1913. Marbach

Partitur ([9] S.) : Bleistift

Enth. ausserdem:

Introitus ; Offert. [MM] : [für gem. chor a cap.] / [Joseph Frei]

[Autograph]

3.IX.1913

Partitur ([3] S.) : Bleistift

**Mus NL 133: Aca 113.2**

Tantum ergo [Textanfang] : [für a)] 4 g. [Stimmen], [b)] 7 S., [c)] 4 M. St. / [Joseph Frei]

[Autograph]

4.IX.1913. Marbach ; 5.IX.1913. Marbach

Partitur ([8] S.) : Bleistift, Buntstift

**Mus NL 133: Aca 113.3**

Hymnus Te Deum laudamus [MM] : Choral mit Orgelbegleitung (Einfache Singweise der vatikanischen Choralausgabe) und zwei Einlagen: Te ergo quaesumus, In te Domine speravi nebst Tantum ergo, in dreifacher Weise komponiert: a. Für vier gemischte Stimmen, b. Für vier Männerstimmen, c. Für sieben gemischte Stimmen : Opus 14 / von Joseph Frei

[Autograph]

1913

Partitur ([22] S.) : Tinte

**Mus NL 133: Aca 113.4**

Zwei Einlagen zum Te Deum (Te ergo quaesumus – In te Domine speravi) und Pange lingua [MM] : a. Für vier gemischte Stimmen; b. Für vier Männerstimmen; c. Für sieben gemischte Stimmen : Op. 14 / Komponiert von Joseph Frei

[Autograph]

1913

Partitur ([11] S.) : Tinte

**Mus NL 133: Aca 113.5**

Zwei Einlagen zum Choral-Te Deum (Te ergo quaesumus – In te Domine speravi) und Pange lingua [MM] : 1. Für 4 gemischte Stimmen : Op. 14.1 / Komponiert von Joseph Frei

[Autograph]

[1913]

Partitur ([4] S.) : Tinte

**Mus NL 133: Aca 113.6**

Zwei Einlagen zum Choral-Te Deum (Te ergo quaesumus – In te Domine speravi) und Pange lingua [MM] : Für 7 gemischte Stimmen : Op. 14.3 / Komponiert von Joseph Frei

[Autograph]

[1913]

Partitur ([4] S.) : Tinte

**Mus NL 133: Aca 113.7**

Zwei Einlagen zum Hymnus Te Deum (a. Te ergo quaesumus, b. In te Domine speravi) und Pange lingua [MM] : Für sieben gemischte Stimmen : Opus 14 / komponiert von Joseph Frei

[Autograph]

[1913]

Partitur (6 S.) : Tinte

Widmung:

„Meinem ehemaligen Lehrer, Sr. Hochwürden Msgr. C. Cohen, dem Domkapitular in Köln a. Rh., zum silbernen Jubiläum als Professor der Liturgik am Konservatorium Köln, in Verehrung und Dankbarkeit gewidmet. 3. Okt. 1917.“

**Mus NL 133: Aca 113.8**

Pange lingua [MD] : Für siebenstimmigen gemischten Chor : Op. 14, No. 3 / Joseph Frei

Einsiedeln : Kirchenmusikverlag Meinrad Ochsner, [o.J.]

Partitur (2 S.)

Verlags-Nr.: M.O.217

**Zwei Einlagen zum Te Deum (Te ergo quaesumus – In te Domine speravi) und Tantum ergo, op. 14**Siehe **Mus NL 133: Aca 113.3****Zwei Karfreitagsgesänge, op. 79**

1. Crucem tuam adoramus
2. Crux fidelis

**Mus NL 133: Aca 114.1**

Crucem tuam adoramus [MM] : 6 gem. Stimmen : Op. 79a / Joseph Frei  
[Autograph]  
6.8.30  
Partitur (3 S.) : Tinte

**Mus NL 133: Aca 114.2**

Zwei Karfreitagsgesänge [MD] : Crucem tuam adoramus, op. 79a : für sechs gemischte Stimmen :  
Crux fidelis, op. 79b : für vier gemischte Stimmen / komponiert von Joseph Frei  
Einsiedeln : Meinrad Ochsner, [1931]  
Partitur (5 S.)  
Verlags-Nr.: M.O.238  
Jahresangabe: Stempel

**Zwei Lieder zum Silberjubiläum**

1. Gruss und Glückwunsch (J. Huggenberger)
2. Fest-Chor (Ferdinand Dengler)

**Mus NL 133: Aca 115**

Zwei Lieder zum Silberjubiläum [MD] : [für gem. Chor a cap.] / Joseph Frei  
[o.O.] : [o.N.], 1941  
Partitur ([2] S.)

**Zwei Offertorien, op. 3?, op. 8?**Doppelzählung von op. 3 (siehe auch **Mus NL 133: Adb 3**)

1. Assumpta est Maria
2. In me gratia

**Mus NL 133: Aca 116**

Zwei Offertorien für Marienfeste [MM] : 1. Assumpta est Maria (Mariae Himmelfahrt) : 2. In me gratia (Rosenkranzfest) : Für vier gemischte Stimmen : Op. 8 / komponiert von Josef Frei  
[Autograph]  
[o.D.]  
Partitur (5 S.) : Tinte  
Auf Titelblatt Angabe mit „Op. 8“. Die einzelnen Nummern sind jedoch mit „Op. 3. No. 1“ und „Op. 3. No. 2“ bezeichnet.

**Zweiundvierzig Introiten**

Aufführungsmöglichkeiten:

- 4stg gemCh a cap.
- 4stg MCh a cap. (siehe **Mus NL 133: Acb 46**)

**Mus NL 133: Aca 117.1**

Zweiundvierzig Introiten für die Sonntage der Advent- und Fastenzeit und die wichtigsten Feste des Kirchenjahres : Ausgabe A: Für gemischte Stimmen a capella : Ausgabe B: Für vier Männerstimmen a capella / In Falsobordone-Form komponiert von Josef Frei

[Autograph]

17.IV.1898

Partitur (21 S.) : Tinte

**Mus NL 133: Aca 117.2**

Zweiundvierzig Introiten für die Sonntage der Advent- und Fastenzeit und die wichtigsten Feste des Kirchenjahres : Ausgabe A: Für vier gemischte Stimmen a capella / In Falsobordone-Form komponiert von Jos. Frei

Luzern : Buch- und Musiknotendruckerei J. Schill, 1897

Partitur (12 S.)

Das Jahr ist von Joseph Frei durchgestrichen und mit „1898“ korrigiert.- Mit hs. Eintragungen von Joseph Frei.

## **Acb Männerchor a cappella**

### **Afferentur regi, op. 39**

Doppelzählung der Opuszahl (siehe auch **Mus NL 133: Aca 78**)

#### **Mus NL 133: Acb 1.1**

Afferentur regi [Textanfäng] [MM] : [für Männerchor a cap.] : Op. 39 / [Joseph Frei]  
[Autograph]

22. Okt. 1919

Partitur ([3] S.) : Bleistift

Widmung: „David Haas gew. 24.X.19.“

Enth. ausserdem einen Brief (8.10.1919) und eine Postkarte (27.10.1919) mit jeweils unlesbarer Unterschrift an Joseph Frei.

#### **Mus NL 133: Acb 1.2**

Afferentur regi [MD] : Offertorium : [für Männerchor a cap.] / Joseph Frei

Fribourg : Lith. L. Tercier, 1919

Partitur (2 S.)

### **An das Vaterland!**

#### **Mus NL 133: Acb 2**

An das Vaterland! [MM\*] : Für Männerchor / Componiert und dem Titl: Liederkranz Luzern gewidmet von Josef Frei

[Reproduktion des Autographs]

Comp. 26.VI.1890. Copirt 15.X.1891

Partitur (5 S.) : Lichtpausen

Widmung (siehe oben)

### **An den Gesang, op. 85**

#### **Mus NL 133: Acb 3.1**

An den Gesang [MM] : [für Männerchor a cap.] / [Text von Friedrich Konrad] Müller von der Werra ;

[Musik von Joseph Frei]

[Autograph]

8.4.31

Partitur ([3] S.) : Bleistift

#### **Mus NL 133: Acb 3.2**

An den Gesang [MM] : Für Männerchor : Op. 85 / [Text von Friedrich Konrad] Müller von der Werra ; Komponiert von Joseph Frei

[Autograph]

1931

Partitur ([3] S.) : Tinte

Widmung: „Dem Männerchor Sursee zur Feier des hundertjährigen Bestandes (1831 – 1931).“

**Assumpta est Maria (1929), op. 64****Mus NL 133: Acb 4.1**

Assumpta est Maria [MM] : Offertorium für das Fest Mariae Himmelfahrt. 15. Aug. : Für  
4 Männerstimmen : Op. 64 / Joseph Frei  
[Autograph]  
Comp. Schwarzenberg / 10. Aug. 1929  
Partitur (4 S.) : Tinte

**Mus NL 133: Acb 4.2**

Assumpta est Maria [MD] : Offertorium für das Fest Mariae Himmelfahrt (15. August) : [für  
Männerchor a cap.] : Op. 64 / Joseph Frei  
Einsiedeln : Kirchenmusikverlag Meinrad Ochsner, [1929]  
Partitur (2 S.)  
Verlags-Nr.: M.O.223  
(Reihe Fest-Offertorien)  
Jahresangabe: Stempel

**Assumpta est Maria (1936)****Mus NL 133: Acb 5**

Offertorium Assumpta est Maria [MM] : 4 Männerstimmen / Joseph Frei  
[Autograph]  
15.3.36  
Partitur (1 S.) : Tinte

**Benedictus**

Siehe **Mus NL 133: Af 1.19**

**Canzun de beinvegni****Mus NL 133: Acb 6**

Canzun de beinvegni [MM\*] : per la fiasta de cant a Trun, 1930 : [für Männerchor a cap.] / Viarva da:  
J. Cadieli ; Melodia da: Josef Frei  
[Reproduktion einer Abschrift?]  
[1930]  
Partitur ([4] S.) : Lichtpausen

**Constitues eos, op. 88b**

Doppelzählung der Opuszahl (siehe auch **Mus NL 133: Abc 84**, **Mus NL 133: Aca 19** und **Mus NL 133: Aca 99**)

**Mus NL 133: Acb 7.1**

Constitues eos (29.VI.) : 4 M.-St. / [Joseph Frei]

[Autograph]

16.8.32. Engelberg

Partitur (2 S.) : Bleistift

**Mus NL 133: Acb 7.2**

Constitues eos [MM] : Offertorium an Apostelfesten (Hl. Mathias, 24. Febr., Hl. Barnabas, 11. Juni, Hl. Petrus und Paulus, 29. Juni) : Vierstimmiger Männerchor : Op. 88.b / Joseph Frei

[Autograph]

[1932]

Partitur (2 S.) : Tinte

**Domine Deus****Mus NL 133: Acb 8**

Domine Deus [MM] : Fest der Kirchweihe : 4 Männerstimmen / Joseph Frei

[Autograph]

[o.D.]

Partitur (1 S.) : Tinte

Beigeklebt: Entwurf (2 S.)

**Drei Introiten**

1. Suscepimus

2. Justus ut palma

3. Vultum tuum

**Mus NL 133: Acb 9**

Drei Introiten [MM\*] : für 4 Männerstimmen / Josef Frei

[Reproduktion des Autographs]

10.I.1895

Partitur ([2] S.) : Lichtpausen

**Es ist mer glych!, op. 99****Mus NL 133: Acb 10**

Es ist mer glych! : [für Männerchor a cap.] : Op. 99 / Worte von Otto Hellmut Lienert ; [Musik von] Joseph Frei

Cham : Verlag Hans Willi, [o.J.]

Partitur (2 S.)

Verlags-Nr.: 834

**Fahnenlied der „Semper Fidelis“****Mus NL 133: Acb 11.1**

Fahnenlied der „Semper Fidelis“ (Fahnenweihe 1902) : [für Männerchor a cap.] / [Text von Hermann Pöll] ; [Musik von] Jos. Frei  
[Reproduktion des Autographs]  
[1902]  
Partitur ([2] S.) : Lichtpausen

**Mus NL 133: Acb 11.2**

Fahnenlied der „Semper fidelis“ (Fahnenweihe 1902) : [für Männerchor a cap.] / [Text von] Herm. Pöll ; [Musik von] Jos. Frei  
[Reproduktion des Autographs?]  
[1902]  
Partitur ([2] S.) : Lichtpausen

**Fahnenlied des Kath. Jünglingsvereins Luzern zur ersten Fahnenweihe**

Aufführungsmöglichkeiten:

- MCh, Orch (siehe **Mus NL 133: Af 6.3**)
- MCh a cap.

**Mus NL 133: Acb 12**

Fahnenlied des kath. Jünglingsvereins Luzern zur ersten Fahnenweihe [MM\*] : [für Männerchor a cap.] / ged. v. Prof. Dr. Beck, Präs. ; comp. v. J. Frei  
[o.O.] : [o.N.], 1.8.1910  
Partitur ([2] S.) : Lichtpause

**Frei Introiten****Mus NL 133: Acb 13**

Frei Introiten [MM\*] : für 4stg. Männerchor / Jos. Frei  
[Reproduktion des Autographs]  
1896  
Partitur ([2] S.) : Lichtpausen

**Glückwunsch zur Hochzeit****Mus NL 133: Acb 14**

Glückwunsch zur Hochzeit [MM] : Männerchor / Joseph Frei  
[Autograph]  
[o.D.]  
Partitur ([2] S.) : Tinte

**Grabgesang****Mus NL 133: Acb 15**

Grabgesang [MD] : [für Männerchor a cap.] / Text aus dem Totenofficium ; [Musik von] Joseph Frei  
Cham : Verlag Hans Willi, [o.J.]  
Partitur (2 S.)  
Verlags-Nr.: 825

**Grabgesang (1898)****Mus NL 133: Acb 16**

Grabgesang [MM\*] : Für vierst. Maennerchor / componiert von Jos. Frei-Beck  
[Reproduktion des Autographs]  
17.X.1898  
Partitur (4 S.) : Lichtpausen

**Das Herz gehört dem Vaterland****Mus NL 133: Acb 17**

Das Herz gehört dem Vaterland [MD] : Für Männerchor / [Text von] Ferd. Habercamp ; [Musik von]  
Josef Frei  
[o.O.] : [o.N.], [o.J.]  
Partitur (S. 1-2)  
Verlags-Nr.: 13  
(Reihe Lieder-Beilagen der Schweizer. Zeitschrift für Gesang und Musik ; III. Jahrgang, No. 11)

Enth. ausserdem:

Neuer Frühling [MD] : [für Männerchor a cap.] / [Text von] Otto Roquette ; [Musik von] Josef Frei  
[o.O.] : [o.N.], [o.J.]  
Partitur (S. 3-4)  
Verlags-Nr.: 13  
Widmung: „Dem Männerchor Sursee gewidmet.“

**Hodie Paulus Apostolus****Mus NL 133: Acb 18**

Hodie Paulus Apostolus [MM] : [für Männerchor a cap.] / Joseph Frei  
[Autograph]  
19.V.1917  
Partitur ([3] S.) : Tinte

**I han ämol ä Heimed ka, op. 98,3****Mus NL 133: Acb 19**

I han ämol ä Heimed ka [MD] : Männerchor : Op. 98, Nr. 3 / [Text von] Meinrad Lienert ;  
[Musik von] Joseph Frei  
Einsiedeln : Meinrad Ochsner, [o.J.]  
Partitur (1 S.)  
Verlags-Nr.: M.O.298

**Introitus****Mus NL 133: Acb 20**

Introitus [MM] : in Dom: II post Pascha : [für Männerchor a cap.] / auct: Jos. Frei  
[Autograph]  
10.IV.93  
Partitur (S. 1) : Tinte

Enth. ausserdem:

Offertorium [MM] : in Dom: II post Pascha : [für Männerchor a cap.] / auct: Jos Frei  
[Autograph]  
10.IV.93  
Partitur (S. 2)

**Jägerchor****Mus NL 133: Acb 21**

Jägerchor (Waldlied) [MM] : [für Männerchor a cap.] / Gedicht von Friedr. Oser ; comp. v. [Joseph Frei]  
[Autograph]  
26.I.98  
Partitur ([3] S.) : Tinte

**Japanesen-Marsch****Mus NL 133: Acb 22**

Japanesen-Marsch! [MD] : Humoreske für 4stimmigen Männerchor / Text von Julius Caden ;  
componirt von Jos. Frei-Beck  
St. Gallen : Verlag von Zweifel-Weber, 1899  
Partitur (5 S.)  
Verlags-Nr.: 106

**Justus ut palma****Mus NL 133: Acb 23.1**

Justus ut palma [MM] : 4 M.-St. / [Joseph Frei]  
[Autograph]  
20.8.35  
Partitur (1 S.) : Bleistift

**Mus NL 133: Acb 23.2**

Justus ut palma [MM] : Am Feste der hl. Apostel Johannes (27. Dez.), des hl. Johannes des Täufers (24. Juni), auch an Festen hlgr. Kirchenlehrer (Messe: In medio) u.s.w. : Vier Männerstimmen / Joseph Frei  
 [Autograph]  
 [1935]  
 Partitur (1 S.) : Tinte

**Lied zum heiligen Antonius****Mus NL 133: Acb 24.1**

Lied zum hl. Antonius [MM] : 4stg. Männerchor / Jos. Frei  
 [Autograph]  
 1932  
 Partitur (1 S.) : Tinte

**Mus NL 133: Acb 24.2**

Lied zum hl. Antonius [MM\*] : für 4stg. Männerchor / Jos. Frei  
 [Reproduktion einer Abschrift?]  
 1932  
 Partitur (1 S.) : Lichtpause

**Lied zur Fahnenweihe des Kath. Gesellenvereins Luzern, 1889****Mus NL 133: Acb 25.1**

Lied zur Fahnenweihe des Kath. Gesellenvereins Luzern, 1889 [MM] : [für Männerchor a cap.] / Dichtung v. Frh. A. v. Liebenau ; Componirt v. Josef Frei  
 [1889]  
 Partitur ([2] S.) : Tinte

**Mus NL 133: Acb 25.2**

Lied zur Fahnenweihe des kath. Gesellenvereins Luzern, 19. Mai 1889 [MM\*] : [für Männerchor a cap.] / Dichtung v. Frh. A. von Liebenau ; C. v. J. Frei  
 [Reproduktion des Autographs]  
 2.V.89  
 Partitur ([2] S.) : Lichtpausen

**Magnificat in den 8 Kirchentönen, op. 52**

Siehe **Mus NL 133: Af 1.17**

**Maiengrüsse, op. 12**

Aufführungsmöglichkeiten:

- gemCh a cap. (siehe **Mus NL 133: Aca 60**)
- MCh a cap.

**Mus NL 133: Acb 26**

Maiengrüsse [MD] : Ausgabe B: Für Männerchor : Op. 12b / von Jos. Frei  
Augsburg : Anton Böhm & Sohn, 1911  
Partitur (3 S.)  
Verlags-Nr.: 5511-B

**Marienlieder**

1. Maria, Maienkönigin (Text: Guido Görres; Musik: J. P. Heuberger)
2. Dir, o schönste Himmelsblüte (Text: Hl. Bernardus; Musik: J. P. Heuberger)
3. O meine schönste Hoffnung (Text: Guido Görres; Musik: J. P. Heuberger)
4. Wir ziehen zur Mutter der Gnade (Text: Anonym; Melodie: Anonym)

**Mus NL 133: Acb 27**

Marienlieder [MM] : Für vier Männerstimmen / comp. od. arrang. von Jos. Frei-Beck  
[Autograph]  
19.V.1897  
Partitur (S. [1-11]) : Tinte

Enth. ausserdem:

5. Tantum ergo [MM] : [für Männerchor a cap.] / Jos. Frei-Beck  
[Autograph]  
comp. 5.V.1897 ; 19.V.1897  
Partitur (S. [12-13]) : Tinte

**Mein Schweizerhaus****Mus NL 133: Acb 28**

Mein Schweizerhaus [MM\*] : [für Männerchor a cap.] / Text von U. Dürrenmatt ; [Musik von] Josef Frei  
[Reproduktion des Autographs]  
23.XI.1893  
Partitur ([4] S.) : Lichtpausen

**Miserere****Mus NL 133: Acb 29.1**

Ps. Miserere [MM] : für 4 Männerstimmen / J. F.  
[Autograph]  
21. April 1917  
Partitur ([2] S.) : Tinte

**Mus NL 133: Acb 29.2**

[Miserere] [MM] : [für Männerchor a cap.] / [Joseph Frei]  
[Autograph]  
[1917]  
4 Stimmen (T 1, T 2, B 1, B 2) : Tinte

**Neuer Frühling**

Siehe **Mus NL 133: Acb 17**

**Novemberfest****Mus NL 133: Acb 30**

Novemberfest [MM] : [für Männerchor a cap.] / [Text von] A. Knellwolf ; [Musik von] F. J.

[Autograph]

comp. 22.II.1902 ; cop. 24.II.1902

Partitur ([3] S.) : Tinte

**Nun steig hernieder, heilger Geist, op. 42,2**

Doppelzählung der Opuszahl (siehe auch **Mus NL 133: Af 1.7**)

**Mus NL 133: Acb 31**

Nun steig' hernieder, heilger Geist [MM] : 4 Männerstimmen : Op. 42/2 / Text aus: Jos. Kreitmaier

„Unsere Kirche“ ; [Musik von] Joseph Frei

[Autograph]

[o.D.]

Partitur (1 S.) : Tinte

**O chöt-i is Bärmland, op. 98,2****Mus NL 133: Acb 32**

O chöt-i is Bärmland [MD] : Männerchor : Op. 98, Nr. 2 / [Text von] Meinrad Lienert ; [Musik von] Joseph Frei

Einsiedeln : Meinrad Ochsner, [o.J.]

Partitur (1 S.)

Verlags-Nr.: M.O.297

**Offertorium**

Siehe **Mus NL 133: Acb 20**

**Sängergruss****Mus NL 133: Acb 33.1**

Sängergruss [MD] : Männerchor / Text von F. Rost jr. ; [Musik von] Josef Frei

St. Gallen : Zweifel-Weber, [o.J.]

Partitur (4 S.)

Verlags-Nr.: 94

(Reihe Lieder-Beilagen der Schweizer. Zeitschrift für Gesang und Musik ; VI. Jahrgang, No. 6)

**Mus NL 133: Acb 33.2**

Sängergruss [MD] : Männerchor / Text von R. Rost jr. ; [Musik von] Josef Frei  
Zürich : Gebrüder Hug & Co., [o.J.]  
Partitur (4 S.)  
Verlags-Nr.: Z.94

**Sängerspruch des Männerchor Sursee****Mus NL 133: Acb 34**

Sängerspruch des Männerchor Sursee [MM\*] : [für Männerchor a cap.] / Joseph Frei  
[Reproduktion der autographen Reinschrift?]  
1932  
Partitur (1 S.) : Lichtpause

**Schützenlied, op. 21**

Doppelzählung der Opuszahl (siehe auch **Mus NL 133: Af 1.4**)

**Mus NL 133: Acb 35.1**

Schützenlied [MM] : [für Männerchor a cap.] / Dichtung v. Fr. Oser ; [Musik] von Jos. Frei  
[Autograph]  
16.IV.1900  
Partitur (3 S.) : Tinte  
Widmung: „Dem Männerchor Sursee gewidmet von Jos. Frei. 1900.“

**Mus NL 133: Acb 35.2**

Schützenlied [MM\*] : Für vier Männerstimmen : op. 21 / Dichtung von Friedrich Oser ; komponiert von Jos. Frei-Beck  
[Reproduktion des Autographs]  
17.IV.1900  
Partitur (15 S.) : Lichtpausen  
Widmung: „Dem Männerchor Sursee gewidmet!“

**Schweizer-Hymne****Mus NL 133: Acb 36**

Schweizer-Hymne [MM] : Männerchor / Text von N. Bindschädler-Bösch ; [Musik von] J. Frei-Beck  
[Autograph]  
[o.D.]  
Partitur [2] S.) : Tinte

**Schweizervolk, op. 110**

Doppelzählung der Opuszahl (siehe auch **Mus NL 133: Abb 11** und **Mus NL 133: Aca 105**)

**Mus NL 133: Acb 37**

Schweizervolk [MM] : [für Männerchor a cap.] : Op. 110 / [Text von] Arnold Ott ; [Musik von] Joseph Frei  
[Autograph]  
1939  
Partitur (4 S.) : Tinte  
Widmung: „Dem Zentralschweiz. Sängerbund.“

**Die Schweizerwacht****Mus NL 133: Acb 38.1**

Die Schweizerwacht [MM] : [für Männerchor a cap.] / [Text von] Carl Friedr. Wiegand ; [Musik von] Joseph Frei  
[Autograph]  
11.8.96  
Partitur ([2] S.) : Tinte  
Beigeklebt: Zeitungsausschnitt mit dem Gesangstext

**Mus NL 133: Acb 38.2**

Die Schweizerwacht [MD] : [für Männerchor a cap.] / [Text von] Carl Friedr. Wiegand ; [Musik von] Joseph Frei  
Cham : Verlag Hans Willi, [o.J.]  
Partitur (2 S.)  
Verlags-Nr.: 837

**Der Studenten Empfang und Abschied****Mus NL 133: Acb 39**

Der Studenten Empfang und Abschied [MM] : [für Männerchor a cap.?] / [Text von] Hadwig von Arx ; [Musik von] Joseph Frei  
[Autograph]  
[o.D.]  
Partitur (2 S.) : Tinte

**Tantum ergo**

Siehe **Mus NL 133: Acb 27**

**Vaterlands-Hymne**

Aufführungsmöglichkeiten:

- 1stg Ch, Orch (Salonorchester oder grosses Orchester)
- 1stg Ch, Bl (kleinere Besetzungen bis zur vollen Harmoniebesetzung ad lib.)
- 1stg Ch, Kl oder Org (siehe **Mus NL 133: Abc 80**)
- 1stg Schülerchor, Violinchor, Kl 2hdg/4hdg (siehe **Mus NL 133: Abf 4**)
- gemCh a cap. (siehe **Mus NL 133: Aca 101**)
- MCh a cap.
- grosses Orchester
- Salonorchester
- Bl
- Blechbl

**Mus NL 133: Acb 40**

Vaterlands-Hymne [MD] : [für Männerchor a cappella] / Text aus dem Calven-Festspiel von Bühler und Luck ; [Musik von] Joseph Frei

Adliswil : Emil Ruh, [o.J.]

Partitur (1 S.)

Verlags-Nr.: E.R.706

**Zum seligen Bruder Klaus (Vom Himmel blickt ein heller Stern)**

Aufführungsmöglichkeiten:

- gemCh a cap. (siehe **Mus NL 133: Aca 111**)
- KnabenCh, MCh a cap.
- Bl (siehe **Mus NL 133: Adb 1**)

**Mus NL 133: Acb 41**

Bruder Klausen-Lied [MM\*] : [für Knaben- und Männerchor a cap.] / Text von H. Bone ; [Musik von] Joseph Frei

[Reproduktion einer Abschrift]

Cham : Verlag Hans Willi, [o.J.]

Partitur [2] S.) : Lichtpausen

**Zwei Einlagen zum Credo****Mus NL 133: Acb 42**

Zwei Einlagen zum Credo [MM\*] : Männerchor / Joseph Frei

[Reproduktion des Autographs?]

[o.D.]

Partitur (1 S.) : Lichtpause

**Zwei Einlagen zum Te Deum (Te ergo quaesumus – In te Domine speravi) und Pange lingua, op. 14**

Aufführungsmöglichkeiten:

- 4stg gemCh a cap. (op. 14,1) (siehe **Mus NL 133: Aca 113**)
- 7stg gemCh a cap. (op. 14,3) (siehe **Mus NL 133: Aca 113**)
- 4stg MCh a cap. (op. 14,2)

**Mus NL 133: Acb 43**

Zwei Einlagen zum Choral-Te Deum (Te ergo quaesumus – In te Domine speravi) und Pange lingua [MM] : 2. Für 4 Männer-Stimmen : Op. 14.2 / Komponiert von Joseph Frei

[Autograph]

[1913]

Partitur ([2] S.) : Tinte

**Zwei Lieder (1898)**

1. Zum Wald hinein, zum grünen Wald (Hans von Matt)
2. Und war es nur ein einziger Gruss! (Hans von Matt)

**Mus NL 133: Acb 44.1**

Zwei Lieder [MM\*] : für 4stg. Männerchor / Gedichte von Hans von Matt ; [Musik von] Jos. Frei [Reproduktion des Autographs]

10.I.98

Partitur (4 S.) : Lichtpausen

**Mus NL 133: Aca 44.2**

Zum Wald hinein, zum grünen Wald [MM] : [für Männerchor a cap.] / Text v. Hans von Matt aus „Aus jungen Tagen“ ; [Musik von] Jos. Frei

[Autograph]

[1898]

Partitur (1 S.) : Tinte

Verso: Fragment einer nicht identifizierten Komposition, datiert vom „4. Jan. 1898“.

**Zwei Lieder (1917), op. 28**

1. Eusi liebe Bär (Zyböri)
2. Älplertanz (Zyböri)

**Mus NL 133: Acb 45.1**

Zwei Lieder [MM] : für Männerchor : Op. 28 / Texte von Zyböri ; komponiert von Joseph Frei [Autograph]

Aug. 1917

Partitur ([5] S.) : Tinte, Schreibmaschine

**Mus NL 133: Acb 45.2**

Eusi liebe Bärig [MM] : M.-Chor : Op. 28. No. 1 / Gedicht von Zyböri ; [Musik von] Jos. Frei

[Autograph]

Aug. 1917

Partitur ([2] S.) : Tinte

**Mus NL 133: Acb 45.3**

Eusi liebe Bärig [MM\*] : für Männerchor : op. 28, No. 1 / Gedicht von Zyböri ; [Musik von] Jos. Frei

[Reproduktion des Autographs]

22. Okt. 1917

Partitur ([2] S.) : Lichtpausen

Datum: Stempel

**Mus NL 133: Acb 45.4**

Aelplertanz [MM] : M.-Chor : Op. 28. No. 2 / Gedicht von Zyböri ; [Musik] von Jos. Frei

[Autograph]

Aug. 1917

Partitur ([4] S.) : Tinte

**Mus NL 133: Acb 45.5**

Aelplertanz [MM] : Für Männerchor : Op. 28. N. 1 / Text von Zyböri ; komponiert von Joseph Frei

[Autograph]

[1917]

Partitur (3 S.) : Tinte

**Zweiundvierzig Introiten**

Aufführungsmöglichkeiten:

- 4stg gemCh a cap. (siehe **Mus NL 133: Aca 117**)
- 4stg MCh a cap.

**Mus NL 133: Acb 46.1**

Zweiundvierzig Introiten für die Sonntage der Advent- und Fastenzeit und die wichtigsten Feste des Kirchenjahres [MM] : Ausgabe B: Für vier Männerstimmen a capella / In Falsobordone-Form komponiert von Josef Frei

[Autograph]

17.IV.1897

Partitur (21 S.) : Tinte

**Mus NL 133: Acb 46.2**

Die Introiten für die Sonntage der Advent- und Fastenzeit [MM] : a. Für 4 Männerstimmen / Josef Frei

[Autograph]

1897

Partitur ([5] S.) : Tinte

Unvollständig

**Mus NL 133: Acb 46.3**

Zweiundvierzig Introiten für die Sonntage der Advent- und Fastenzeit und die wichtigsten Feste des Kirchenjahres : Ausgabe B: Für vier Männerstimmen a capella / In Falsobordone-Form komponiert von Jos. Frei

Luzern : Buch- und Musiknotendruckerei J. Schill, 1897

Partitur (12 S.)

## Acc Frauenchor a cappella

### Afferentur regi

#### **Mus NL 133: Acc 1.1**

Afferentur regi [Textanfang] [MM] : [für Frauenchor a cap.] / [Joseph Frei]  
[Autograph]  
[1910]  
Entwurf ([3] S.) : Bleistift, Tinte

#### **Mus NL 133: Acc 1.2**

Afferentur [MM] : Offertorium : [für Frauenchor a cap.] / Jos. Frei  
[Autograph]  
19.XI.1910  
Partitur ([3] S.) : Bleistift

#### **Mus NL 133: Acc 1.3**

Afferentur regi [Textanfang] [MM] : [für Frauenchor a cap.] / [Joseph Frei]  
[Autograph]  
19.XI.1910  
Partitur ([4] S.) : Tinte  
Widmung:  
„Sr. M. Caecilia Schmid, Aebtissin des h. Frauenklosters Eschenbach gewidmet. 22.XI.1910.“

### Bächlein im Waldesgrund

#### **Mus NL 133: Acc 2.1**

Bächlein im Waldesgrund [MM] : Frauenchor / Dichtung v. Anna Esser ; [Musik von] Jos. Frei-Beck  
[Autograph]  
22.III.1900  
Partitur ([4] S.) : Tinte

#### **Mus NL 133: Acc 2.2**

Neue Chor- und Wettgesänge bekannter Liedermeister [MD] : 8. Heft: 12 neue volkstümliche Lieder :  
für Frauen- und Töchterchor  
St. Gallen : Zweifel-Weber, 1900  
40 S.  
Nr. 3: Bächlein im Waldesgrund (S. 9-15)

### Drüben

#### **Mus NL 133: Acc 3.1**

Drüben [MM] : Für Frauenchor / Dichtung von Anna Esser ; komp. v. Jos. Frei-Beck  
[Autograph]  
22.III.1900  
Partitur ([3] S.) : Tinte

**Mus NL 133: Acc 3.2**

Drüben [MD] : [für Frauenchor a cap.] / Dichtung von Anna Esser ; [Musik von] Jos. Frei-Beck  
St. Gallen : Zweifel-Weber, [o.J.]

Partitur (3 S.)

Verlags-Nr.: 161

(Reihe Lieder-Beilagen der Schweizer. Zeitschrift für Gesang und Musik ; VIII. Jahrgang, No. 7)

**Vier Pange lingua, op. 58****Mus NL 133: Acc 4.1**

Pange lingua [MM] : Für vier Frauenstimmen : Op. 58, N. 1 / Joseph Frei

[Autograph]

24. Juli 1927

Partitur (1 S.) : Tinte, Schreibmaschine

**Mus NL 133: Acc 4.2**

Vier Pange lingua [MD] : No. 2 : Frauenchor : Op. 58, No. 1 / Joseph Frei

Augsburg : Anton Böhm & Sohn, [o.J.]

Partitur (1 S.)

Verlags-Nr.: 6868

Entgegen der Angabe „No. 2“ handelt es sich um die Nr. 1.

## **Acd Kinderchor a cappella**

### **Einleitung und Schlussgesang zu „Die Schulfächer“**

Aufführungsmöglichkeiten:

- KCh, Fl Str Kl (siehe **Mus NL 133: Abf 1**)
- KCh a cap.

#### **Mus NL 133: Acd 1.1**

Einleitung und Schlussgesang zu „Die Schulfächer“ [MM] : [für Kinderchor a cap.] / [Text von] L. Staffelbach ; [Musik von] Jos. Frei

[Autograph]

Partitur ([2] S.) : Tinte

#### **Mus NL 133: Acd 1.2**

Einleitung und Schlussgesang zu „Die Schulfächer“ [MM\*] : [für Kinderchor a cap.] / [Text von] L. Staffelbach ; [Musik von] Jos. Frei

[Reproduktion des Autographs?]

Partitur ([2] S.) : Lichtpausen

### **Er lebe hoch!**

#### **Mus NL 133: Acd 2**

Er lebe hoch! [MM\*] : [für Kinderchor a cap.] / Jos. Frei

[Reproduktion des Autographs?]

[o.D.]

Partitur (1 S.) : Lichtpause

### **Die ersten Hosen**

Siehe **Mus NL 133: Acd 5**

### **Der Geissbueb**

#### **Mus NL 133: Acd 3**

Der Geissbueb [MM] : [für Kinderchor a cap.] / [Joseph Frei]

[Autograph]

[o.D.]

Partitur ([2] S.) : Tinte

**Guggerliedli**

Siehe auch **Mus NL 133: Acd 8**

**Mus NL 133: Acd 4**

Guggerliedli [MM] : [für Kinderchor a cap.] / Text v. Zyböri ; J. F.

[Autograph]

[o.D.]

Partitur (1 S.) : Tinte, Schreibmaschine

**Das Häslein**

Siehe **Mus NL 133: Acd 8**

**Jetzt cha mis Chätzli rite****Mus NL 133: Acd 5**

Jetzt cha mis Chätzli rite [MM] : [für Kinderchor a cap.] / [Text von] J. J. Bänninger ; [Musik von] Jos. Frei

[Autograph]

27. Nov. 1918

Partitur (S. [1]) : Tinte

Datum: Stempel

Enth. ausserdem:

Die ersten Hosen [MM] : [für Kinderchor a cap.] / [Text von] Heinrich Rüegg ; [Musik von] Jos. Frei

[Autograph]

[1918]

Partitur (S. [2]) : Tinte

**Kann nicht singen****Mus NL 133: Acd 6**

Kann nicht singen [MM] : [für Kinderchor a cap.] / [Text von] Luk. Thüring ; [Musik von] Jos. Frei

[Autograph]

28. Dez. 1918

Partitur (1 S.) : Tinte

Enth. ausserdem das Fragment einer nicht identifizierten Komposition.

**Schuenilied****Mus NL 133: Acd 7**

Schuenilied [MM] : [für Kinderchor a cap.] / Text v. Zyböri ; [Musik von] J. F.

[Autograph]

[o.D.]

Partitur (1 S.) : Tinte, Schreibmaschine

**Das Schweizerland****Mus NL 133: Acd 8**

Das Schweizerland [MM] : [für Kinderchor a cap.] / [Text von] Martin Klotz ; [Musik von] Joseph Frei

[Autograph]

27. Nov. 1918

Partitur (S. [1-2]) : Tinte

Datum: Stempel

Enth. ausserdem:

Guggerliedli [MM] : [für Kinderchor a cap.] / [Text von] Zyböri ; [Musik von] Joseph Frei

[Autograph]

[1918]

Partitur (S. [3]) : Tinte

Das Häslein [MM] : [für Kinderchor a cap.] / [Text von] Heinrich Rüegg ; [Musik von] Jos. Frei

[Autograph]

[1918]

Partitur (S. [4]) : Tinte

Das Singen [MM] : [für Kinderchor a cap.] / [Text von] C. Mathys ; [Musik von] Jos. Frei

[Autograph]

[1918]

Partitur (S. [4]) : Tinte

**Das Singen**

Siehe **Mus NL 133: Acd 8**

**Wanderlust****Mus NL 133: Acd 9**

Wanderlust [MM] : [für Kinderchor a cap.] / [Text von] Heinrich Rüegg ; [Musik von] Jos. Frei

[Autograph]

27. Nov. 1918

Partitur (1 S.) : Tinte

Datum: Stempel

**Wünsche**

**Mus NL 133: Acd 10**

Wünsche [MM] : [für Kinderchor a cap.] / [Text von] Johannes Staub ; [Musik von] Joseph Frei  
[Autograph]

27. Nov. 1918

Partitur (S. [1]) : Tinte

Enth. ausserdem:

Abendlied [MM] : [für Kinderchor a cap.] / [Text von] Johannes Staub ; [Musik von] Joseph Frei  
[Autograph]

[1918]

Partitur (S. [2]) : Tinte

## **Ad Orchesterwerke**

### **Ada Kleines und grosses Orchester**

#### **Fahnenmarsch für den Kath. Jünglingsverein Luzern, Orch**

Siehe **Mus NL 133: Af 6.2**

#### **Die Lachtaube, Orch**

Siehe **Mus NL 133: Af 3.3**

#### **[Ohne Titel]**

Orchesterbesetzung:

1121 / 221- / Str

#### **Mus NL 133: Ada 1**

[Ohne Titel] [MM] : [für Orchester] / [Joseph Frei]

[Autograph]

Instr. 15.IX.1921

Partitur ([5] S.) : Bleistift

## Adb Blsorchester

### Bruder Klausenlied (Vom Himmel blickt ein heller Stern)

Aufführungsmöglichkeiten:

- gemCh a cap. (siehe **Mus NL 133: Aca 111**)
- KnabenCh, MCh a cap. (siehe **Mus NL 133: Acb 41**)
- Bl

Orchesterbesetzung:

3242- / 2153- / 4632 / Schlgz

#### **Mus NL 133: Adb 1**

Bruder Klausenlied (Vom Himmel blickt ein heller Stern) [MD] / v. Jos. Frei ; für Blasmusik  
bearbeitet v. J. H. Müller

Zürich : Gebrüder Hug & Co., [o.J.]

39 Stimmen (Direktion, Pic in Des, Fl 1 in C, Fl 2 in C, Ob 1, Ob 2, Klar in Es, Klar 1 in B, Klar 2 in B, Klar 3 in B, Fg 1 in C, Fg 2 in C, FlHr 1 in B, FlHr 2 in B, Kornett in Es, AHr-Solo in Es, AHr 1 in Es, AHr 2 in Es, AHr 3 in Es, AHr 4 in Es, THr 1 in B, THr 2 in B, THr 3 in B, Trp 1 in B, Trp 2 in B, Trp 3 in B, Trp 4 in B, Pos 1 in C, Pos 2 in C, Pos 3 in C, Pos 1 in B, Pos 2 in B, Pos 3 in B, 2 Bar in C, BTb in Es, BTb in B, kl Trl/grTrl)

Verlags-Nr.: G.H.8137

### Defiliermarsch „Bundesrat Philipp Etter“

Orchesterbesetzung:

----- / 21--7 / 2312 / Schlgz

#### **Mus NL 133: Adb 2.1**

Defiliermarsch Bundesrat Philipp Etter [MM] : [für Blsorchester] / Joseph Frei

[Autograph]

12.X.39

Partitur (inkl. Direktionsstimme) ([7] S.) : Tinte

#### **Mus NL 133: Adb 2.2**

Defiliermarsch „Bundesrat Philipp Etter“ [MM] : [für Blsorchester] / [Joseph Frei]

[Autograph]

[1939]

Direktionsstimme ([3] S.) : Tinte

#### **Mus NL 133: Adb 2.3**

Parademarsch „Bundesrat Philipp Etter“ [MM] : [für Blsorchester] : Klavier zu 4 Händen / Joseph Frei

[Autograph]

[1939]

Klavierauszug (5 S.) : Tinte

**Der Freiheit eine Gasse!, op. 3**

Doppelzählung der Opuszahl (siehe auch **Mus NL 133: Aca 116**)

Orchesterbesetzung:

1-3-- / 226-- / 22-2 / Schlgz

**Mus NL 133: Adb 3.1**

Der Freiheit ein Gasse! [MM] : Marsch : [für Blsorchester] : Opus 3 / von Josef Frei  
[Autograph]

[1899]

Partitur ([8] S.) : Tinte

**Mus NL 133: Adb 3.2**

Der Freiheit ein Gasse [MD] : Marsch : [für Blsorchester] / Jos. Frei-Beck  
Genève : Union Artistique, [1900]

Direktionsstimme ([2] S.)

Verlags-Nr.: U.A.312

Enth. ausserdem die Direktionsstimmen zu *Schweizerpsalm* von A. Zwyszig und *Festmarsch* von K. Zimmermann.

**Mus NL 133: Adb 3.3**

Der Freiheit eine Gasse! [MM] : Marsch : [für Blsorchester] / Josef Frei  
[Autograph]

18.VII.99

Klavierauszug (4 S.) : Tinte

**Mer, 's nünzäht Regimänt!**

Siehe **Mus NL 133: Abb 5**

**Nachspiel für Orgel und Blasinstrumente**

Orchesterbesetzung unklar, da keine Partitur vorhanden und Stimmenmaterial unvollständig.

**Mus NL 133: Adb 4.1**

[Nachspiel für Orgel und Blasinstrumente] [MM] / [Joseph Frei]  
[Autograph]

[o.D.]

Direktionsstimme (2 S.) : Tinte

**Mus NL 133: Adb 4.2**

Nachspiel für Orgel und Blasinstrumente [MM] / J. Frei  
[Autograph]

[o.D.]

4 Stimmen (Trp 1 in B, Trp 2 in B, Hr in B, Pos in B) : Tinte, Schreibmaschine

**Q alte Burschenherrlichkeit**

Aufführungsmöglichkeiten:

- MCh, Kl (siehe **Mus NL 133: Abd 11**)
- Bl

Orchesterbesetzung:

--3-- / 21--4 / 3212 / Schlz

Gemäss Stimmenmaterial ist die Besetzung im Vergleich zur Partitur erheblich erweitert.

**Mus NL 133: Adb 5.1**

Burschenherrlichkeit [MM] : Festmarsch : [für Bläserchester] / von Joseph Frei

[Autograph]

22. Juli 1912

Partitur ([6] S.) : Tinte

**Mus NL 133: Adb 5.2**

O alte Burschenherrlichkeit [MM] : Festmarsch : [für Bläserchester] / Joseph Frei

[Autograph ; Abschrift]

[1912]

47 Stimmen (2 Fl, Klar in Es, 2 Klar 1 in B, 4 Klar 2 in B, 3 Klar 2 in B, Fg, 2 FlHr 1 in B, 3 FlHr 2 in B, Kornett in Es, Kornett 1 in B, 3 Kornett 2 in B, 2 Hr 1 in Es, 2 Hr 2 in Es, Hr 1 in B, 2 Hr 2 in B, 3 Hr 3 in B, Trp 3 in B, 2 Pos 1 in B, Pos 2 in B, Pos 3 in C, Pos 4 in B, BarHr in B, 2 BTb in Es, 3 BTb in B, klTrl, grTrl) : Tinte

**Parademarsch „Oberst-Divisionär Eugen Bircher“**

Orchesterbesetzung unklar, da keine Partitur vorhanden und Stimmenmaterial unvollständig.

**Mus NL 133: Adb 6.1**

Parademarsch „Oberst-Divisionär Eug. Bircher“ [MM] : [für Bläserchester] / Joseph Frei

[Autograph]

[1939]

Direktionsstimme ([2] S.) : Tinte

**Mus NL 133: Adb 6.2**

Parademarsch Oberstdivisionär Eugen Bircher [MM] : [für Bläserchester] : Bearbeitung für Klavier zu 4 Hd. / Joseph Frei

[Autograph]

1939

Klavierauszug ([2] S.) : Tinte

**Städtchen ade!**

Orchesterbesetzung:

--3-- / 2---6 / 21-1 / Schlz

**Mus NL 133: Adb 7**

Städtchen ade! [MM] : Marsch für die Schülermusik der Landwirtschaftlichen Winterschule Sursee /

Komponiert von Joseph Frei

[Autograph]

22.II.38

Partitur (10 S.) : Tinte

**Student sein, wenn die Veilchen blühen**

1. Student sein, wenn die Veilchen blühen

2. Gaudeamus

Orchesterbesetzung unklar, da keine Partitur vorhanden und Stimmenmaterial wohl unvollständig.

**Mus NL 133: Adb 8**

No. 1. Student sein, wenn die Veilchen blühen; No. 2. Gaudeamus [MM] : [für Bläserorchester] /

[Joseph Frei]

[Autograph ; Abschrift]

49 Stimmen (3 Fl in C, Klar in Es, 3 Klar 1 in B, 5 Klar 2 in B, 5 Klar 3 in B, Fg, 3 FlHr 1 in B, 2 FlHr 2 in B, 2 THr 1 in B, 2 THr 2 in B, THr 3 in B, 2 Hr 1 in Es, 2 Hr 2 in Es, 3 Trp 1 in B, 4 Trp 2 in B, 2 Trp 3, Pos 1 in B, Pos 2 in B, BarHr in B, BTb in Es, 2 BTb in B, klTrl, grTrl/Becken) : Tinte

**Treu zur Fahne!, op. 89**

Orchesterbesetzung:

2-4-- / 2---7 / 3312 / Schlz

**Mus NL 133: Adb 9**

Treu zur Fahne! [MM] : Parademarsch : [für Bläserorchester] : Op. 89 / Joseph Frei

[Autograph]

1932

Partitur (12 S.) : Tinte

Widmung: „Der Stadtmusik Sursee zum Jubiläum des fünfzigjährigen Bestandes gewidmet.“

## **Ae Kammermusik**

### **Adagio, VI Org**

#### **Mus NL 133: Ae 1**

Adagio [MM] : Violine u. Orgel : Op. 90 / Jos. Frei  
[Autograph]  
21. Juli 1890  
Partitur ([3] S.) : Tinte

### **Carillon-Musik, GI**

#### **Mus NL 133: Ae 2**

Carillon-Musik [MM] : 6. Froher Sang : für Glocken / J. F.  
[Autograph]  
[o.D.]  
1 S. : Tinte  
Verso: Fragment einer nicht identifizierten Komposition.

### **Festliches Vorspiel, op. 101, Org**

#### **Mus NL 133: Ae 3.1**

Festliches Vorspiel [MM] : für Orgel/ [Joseph Frei]  
[Autograph]  
29.8.37  
[2] S. : Bleistift

#### **Mus NL 133: Ae 3.2**

Festliches Vorspiel [MM] : für Orgel : Op. 101 / Joseph Frei  
[Autograph]  
29.VIII.1937  
[3] S.) : Tinte  
„107“ in der Opuszahl durchgestrichen und mit „101“ korrigiert.

### **Intermezzo, Org**

#### **Mus NL 133: Ae 4.1**

Intermezzo [MM] : Orgel / [Joseph Frei]  
[Autograph]  
6.8.38  
[2] S. : Bleistift

#### **Mus NL 133: Ae 4.2**

Intermezzo [MM] : für Orgel / Joseph Frei  
[Autograph]  
6.8.38. Brigels  
[3] S.) : Tinte

**Kammerspielstücke für Schüler**

1. Marsch Nr. 1: In die Berge!
2. Marsch Nr. 2: Es lebe Tell!
3. Marsch Nr. 3: Der Schweizerknabe

Besetzung:

Obligat: Kl 4hdg, Vl 1; ad libitum: Schulflöte (oder Blockflöte) in D, Klar in C, Trp in A, Vl 2

**Mus NL 133: Ae 5.1**

Es lebe unser Tell! [MM] : [für 2 bis 6 Instrumente] / Joseph Frei

[Autograph]

[o.D.]

Partitur ([5] S.) : Bleistift

Enth. ausserdem das Fragment einer nicht identifizierten Komposition.

**Mus NL 133: Ae 5.2**

Der Schweizerknabe [MM] : Marsch / [Joseph Frei]

[Autograph]

10.VIII. 1934

Partitur (8 S.) : Bleistift

**Musik zum Weihnachtsspiel**

Besetzung:

Fl, Klar in B, Vl 3, Vc, Kb, Kl

**Mus NL 133: Ae 6.1**

[Musik zum Weihnachtsspiel] [MM] / [Joseph Frei]

[Autograph]

[o.D.]

Entwurf ([4] S.) : Bleistift

**Mus NL 133: Ae 6.2**

[Musik zum Weihnachtsspiel] [MM] / [Joseph Frei]

[Autograph]

[o.D.]

Partitur ([2] S.) : Bleistift

Unvollständig

**Mus NL 133: Ae 6.3**

[Musik zum Weihnachtsspiel] [MM] / [Joseph Frei]

[Reproduktion des Autographs]

[o.D.]

8 Stimmen (Fl, Klar in B, Vl 1, Vl 2, Vl 3, Vc, Kb, Kl) : Lichtpausen (negativ)

**Präludium, op. 112a, Org**

Doppelzählung der Opuszahl (siehe auch **Mus NL 133: Aca 12**, **Mus NL 133: Aca 21** und **Mus NL 133: Abc 26**)

**Mus NL 133: Ae 7.1**

Präludium [MM] : Orgel / [Joseph Frei]  
[Autograph]  
24.I.39  
[3] S. : Bleistift

**Mus NL 133: Ae 7.2**

Praeludium [MM] : für Orgel : Op. 112a / Joseph Frei  
[Autograph]  
24.I.39  
[2] S. : Tinte

**Mus NL 133: Ae 7.3**

Praeludium [MM] : für Orgel : Op. 112.a / Joseph Frei  
[Autograph]  
24.I.39  
[3] S. : Tinte

**Mus NL 133: Ae 7.4**

Praeludium in D [MM] : [für Orgel] : Op. 112A / Joseph Frei  
[Autograph]  
[1939]  
3 S. : Tinte

**Weihnachts-Vorspiel****Mus NL 133: Ae 8**

Weihnachts-Vorspiel [MM] : [für 10(?) Instrumente] / [Joseph Frei]  
[Autograph]  
[o.D.]  
9 Stimmen (Schulflöte, Fl 2, Klar in C, 3 Vl, Va, Vc, Kb) : Tinte

**Zwei festliche Präludien, op. 101, Org****Mus NL 133: Ae 9**

Zwei festliche Praeludien [MM] : [für Orgel] : Op. 101 / Joseph Frei  
[Autograph]  
[o.D.]  
4 S. : Tinte

## Af Vermischte Gattungen und Besetzungen

### [Konvolut mit verschiedenen Kompositionen (1)]

- 1.-15. Choral-Vespern für die Hauptfeste des Kirchenjahres, opp. 17, 19, 20, 21, 22, 29, 42, 43, 69, 77, 78, 81, 82, 83, 84, gemCh, Org
16. Die Sonntags-Vesper, op. 44, gemCh, Org
17. Magnificat in den 8 Kirchentönen, op. 52, 4stg gemCh oder 4stg MCh a cap.
18. Vier lateinische Hymnen, op. 65, gemCh, 6stg Bläserensemble
19. Christus factus est, gemCh a cap.
20. Die Messpropien des seligen Nikolaus von Flüe, gemCh, Org

#### **Mus NL 133: Af 1.1**

Choral-Vespern für die Hauptfeste des Kirchenjahres [MD] : Heft : Die Vesper am hochheiligen Osterfeste : [für gem. Chor und Orgel] : Op. 17 / Bearbeitet von Joseph Frei  
 Regensburg : Alfred Coppentrath's Verlag (H. Pawelek), [1931]  
 Partitur (16 S.)  
 Verlags-Nr.: S.93  
 Jahresangabe: Stempel

#### **Mus NL 133: Af 1.2**

Choral-Vespern für die Hauptfeste des Kirchenjahres [MD] : Heft 2: Die Vesper am hochheiligen Pfingstfeste : [für gem. Chor und Orgel] : Op. 19 / Bearbeitet von Joseph Frei  
 Regensburg : Alfred Coppentrath's Verlag (H. Pawelek), [1931]  
 Partitur (15 S.)  
 Verlags-Nr.: S.102  
 Jahresangabe: Stempel

#### **Mus NL 133: Af 1.3**

Choral-Vespern für die Hauptfeste des Kirchenjahres [MD] : Heft 3: Die Vesper am hochheiligen Fronleichnamfeste : [für gem. Chor und Orgel] : Op. 20 / Bearbeitet von Joseph Frei  
 Regensburg : Alfred Coppentrath (H. Pawelek), [o.J.]  
 Partitur (12 S.)  
 Verlags-Nr.: S.104

#### **Mus NL 133: Af 1.4**

Choral-Vespern für die Hauptfeste des Kirchenjahres [MD] : Heft 4: Die Vesper am hochheiligen Weihnachtsfeste : [für gem. Chor und Orgel] : Op. 21 / Bearbeitet von Joseph Frei  
 Regensburg : Alfred Coppentrath's Verlag (H. Pawelek), [1931]  
 Partitur (12 S.)  
 Verlags-Nr.: S.125  
 Jahresangabe: Stempel  
 Doppelzählung der Opuszahl (siehe auch **Mus NL 133: Acb 35**)

#### **Mus NL 133: Af 1.5**

Choral-Vespern für die Hauptfeste des Kirchenjahres [MD] : Heft 5: Die Vesper am Feste Allerheiligen : [für gem. Chor und Orgel] : Op. 22 / Bearbeitet von Joseph Frei  
 Regensburg : Alfred Coppentrath's Verlag (H. Pawelek), [1917]  
 Partitur (16 S.)  
 Verlags-Nr.: S.133  
 Jahresangabe: Stempel

**Mus NL 133: Af 1.6**

Choral-Vespers für die Hauptfeste des Kirchenjahres [MD] : Heft 6: Die Vesper am Feste Mariae Himmelfahrt (15. August) : [für gem. Chor und Orgel] : Op. 29 / Bearbeitet von Joseph Frei  
Regensburg : Alfred Coppentrath's Verlag (H. Pawelek), [o.J.]  
Partitur (12 S.) + Singstimme (7 S.)  
Verlags-Nr.: S.139

**Mus NL 133: Af 1.7**

Choral-Vespers für die Hauptfeste des Kirchenjahres [MD] : Heft 7: Die Vesper am Feste Christi Himmelfahrt : [für gem. Chor und Orgel] : Op. 42 / Bearbeitet von Joseph Frei  
Regensburg : Alfred Coppentrath's Verlag (H. Pawelek), [1928]  
Partitur (15 S.) + Singstimme (8 S.)  
Verlags-Nr.: 224 St.  
Jahresangabe: Stempel  
Doppelzählung der Opuszahl (siehe auch **Mus NL 133: Acb 31**)

**Mus NL 133: Af 1.8**

Choral-Vespers für die Hauptfeste des Kirchenjahres [MD] : Heft 8: Die Vesper für das Kirchweihfest : [für gem. Chor und Orgel] : Op. 43 / Bearbeitet von Joseph Frei  
Regensburg : Verlag von Alfred Coppentrath (H. Pawelek), [o.J.]  
Partitur (16 S.)  
Verlags-Nr.: 178 St.  
Beiliegend: Lichtpausen der autographen(?) Singstimme mit hs. Einlagen von Joseph Frei

**Mus NL 133: Af 1.9**

Choral-Vespers für die Hauptfeste des Kirchenjahres [MD] : Heft 9: Die Vesper am Feste der Unbefleckten Empfängnis Marie (8. Dezember) : [für gem. Chor und Orgel] : Op. 69 / Bearbeitet von Joseph Frei  
Regensburg : Alfred Coppentrath's Verlag (H. Pawelek), [1928]  
Partitur (11 S.)  
Verlags-Nr.: 240 St.  
Jahresangabe: Stempel

**Mus NL 133: Af 1.10**

Choral-Vespers für die Hauptfeste des Kirchenjahres [MD] : Heft 10: Die Vesper am Feste der Beschneidung Christi (1. Januar) : [für gem. Chor und Orgel] : Op. 77 / Bearbeitet von Joseph Frei  
Regensburg : Alfred Coppentrath's Verlag (H. Pawelek), [o.J.]  
Partitur (15 S.)  
Verlags-Nr.: 281 St.  
Doppelzählung der Opuszahl (siehe auch **Mus NL 133: Aca 39**)

**Mus NL 133: Af 1.11**

Choral-Vespers für die Hauptfeste des Kirchenjahres [MD] : Heft 11: Die Vesper am Feste der heiligsten Dreifaltigkeit : [für gem. Chor und Orgel] : Op. 78 / Bearbeitet von Joseph Frei  
Regensburg : Alfred Coppentrath's Verlag (H. Pawelek), [o.J.]  
Partitur (15 S.)  
Verlags-Nr.: 282 St.

**Mus NL 133: Af 1.12**

Choral-Vespers für die Hauptfeste des Kirchenjahres [MD] : Heft 12: Die Vesper am Königsfest Christi (Letzter Sonntag im Oktober) : [für gem. Chor und Orgel] : Op. 81 / Bearbeitet von Joseph Frei  
Regensburg : Alfred Coppentrath's Verlag (H. Pawelek), [1931]  
Partitur (13 S.) + Singstimme (7 S.)  
Verlags-Nr.: 286 St.  
Jahresangabe: Stempel; Singstimme mit Textverlust auf S. 7

**Mus NL 133: Af 1.13**

Choral-Vespere für die Hauptfeste des Kirchenjahres [MD] : Heft 13: Die Vesper am Feste der Erscheinung des Herrn (Epiphanie) (Hl. Drei König) : [für gem. Chor und Orgel] : Op. 82 / Bearbeitet von Joseph Frei

Regensburg : Alfred Coppentrath's Verlag (H. Pawelek), [o.J.]

Partitur (15 S.)

Verlags-Nr.: 290 St.

**Mus NL 133: Af 1.14**

Choral-Vespere für die Hauptfeste des Kirchenjahres [MD] : Heft 14: Die Vesper am Schutzfeste des hl. Joseph : [für gem. Chor und Orgel] : Op. 83 / Bearbeitet von Joseph Frei

Regensburg : Alfred Coppentrath's Verlag (H. Pawelek), [o.J.]

Partitur (12 S.)

Verlags-Nr.: 291 St.

**Mus NL 133: Af 1.15**

Choral-Vespere für die Hauptfeste des Kirchenjahres [MD] : Heft 15: Die Vesper am Feste der hl. Apostel Petrus und Paulus (29. Juni) : [für gem. Chor und Orgel] : Op. 84 / Bearbeitet von Joseph Frei

Regensburg : Alfred Coppentrath's Verlag (H. Pawelek), [o.J.]

Partitur (15 S.)

Verlags-Nr.: 292 St.

**Mus NL 133: Af 1.16**

Die Sonntags-Vesper [MD] : [für gem. Chor und Orgel] : Op. 44 / Für alle Sonntage des Jahres nach den römischen Choralausgaben zusammengestellt und mit Orgelbegleitung versehen von Joseph Frei

Einsiedeln : Verlag von Meinrad Ochsner, [1926]

Partitur (69 S.)

Verlags-Nr.: M.O.172

Jahresangabe: „Imprimatur: Solothurn, 9. April 1926“

**Mus NL 133: Af 1.17**

Magnificat in den 8 Kirchentönen [MD] : a) Für 4 gemischte Stimmen; b) Für 4 Männerstimmen : op. 52

Ballwil : Schweiz. Kirchenmusikverlag R. Jans, [o.J.]

Partitur ([16] S.)

Verlags-Nr.: 11-18

**Mus NL 133: Af 1.18**

Vier lateinische Hymnen [MD] : zum Vortrage bei Prozessionen : Für Unisono-Chor mit sechs Blasinstrumenten (oder Orgel) : Op. 65 / von Joseph Frei

Ballwil : Schweizer Kirchenmusik-Verlag, [1929]

Partitur (4 S.)

Verlags-Nr.: 30

Jahresangabe: Stempel

Siehe auch **Mus NL 133: Abb 13**

**Mus NL 133: Af 1.19**

Christus factus est [MM\*] : [für gem. Chor a cap.] / J. Frei

[Reproduktion einer Abschrift?]

[o.D.]

Partitur (1 S.) : Lichtpause

Enth. ausserdem:

Benedictus [MM\*] : Für 4 Männerstimmen / J. Frei

[Reproduktion einer Abschrift?]

[o.D.]

Partitur (1 S.) : Lichtpause

**Mus NL 133: Af 1.20**

Orgelbegleitung zu den Messproprien des sel. Nikolaus von Flüe [MD] : [für gem. Chor und Orgel] / von Joseph Frei

Ballwil : Schweiz. Kirchenmusikverlag R. Jans, [o.J.]

Orgelstimme ([6] S.)

**[Konvolut mit verschiedenen Kompositionen (2)]**

1. Benedicta tu, op. 71, gemCh a cap.
2. Lauda Jerusalem, op. 72, gemCh a cap.
3. Improperium, op. 73a, gemCh a cap.
4. Holocaustum, op. 73b, gemCh, Org
5. Messproprien des Herz-Jesu-Festes, gemCh, Org
6. Die Sonntags-Komplet, gemCh, Org
7. Requiem, op. 74, gemCh, Org
8. Credo über Grad.-Alleluia (15.8.), gemChor, Orgel
9. Messe, op. 75, gemCh, Org

**Mus NL 133: Af 2.1**

1. Benedicta tu [MM] : Offertorium f. d. Portiunkula-Fest. 2.VIII. : [für gem. Chor a cap.] : Op. 71 /

[Joseph Frei]

[Autograph]

Beatenberg, 7. Aug. 1929

Partitur (S. 1) : Bleistift

Siehe auch **Mus NL 133: Aca 14**

**Mus NL 133: Af 2.2**

2. Lauda Jerusalem [MM] : Offertorium am Feste Patroz. S. Josephi. Dom. III p. Pascha : [für gem. Chor a cap.] : Op. 72 / [Joseph Frei]

[Autograph]

Beatenberg, 7. Aug. 29

Partitur (S. 2-4) : Bleistift

Siehe auch **Mus NL 133: Aca 56**

**Mus NL 133: Af 2.3**

3. Improperium [MM] : Offertorium für das Herz-Jesu-Fest (ausserhalb der österl. Zeit) : Neues Formular 1929 : [für gem. Ch a cap.] : Op. 73.a / [Joseph Frei]

[Autograph]

8. Aug. 1929. Beatenberg

Partitur (S. 4-5) : Bleistift

Siehe auch **Mus NL 133: Aca 48**

**Mus NL 133: Af 2.4**

Holocaustum [MM] : Offert. z. Feste SS. Cordis Jesu T.P. : [für gem. Chor und Orgel] : Op. 73b /  
[Joseph Frei]  
[Autograph]  
Beatenberg, 8.VIII.29  
Partitur (S. 6-9) : Bleistift  
Siehe auch **Mus NL 133: Abc 30**

**Mus NL 133: Af 2.5**

Mess-Proprium des Herz-Jesu-Festes (Neue Gesänge 1929) [MM] : [für gem. Chor und Orgel] /  
[Joseph Frei]  
[Autograph]  
9.VIII.29. Beatenberg  
Partitur (S. 9-[14]) : Bleistift  
Siehe auch **Mus NL 133: Abc 45**

**Mus NL 133: Af 2.6**

Die Sonntagskomplet [MM] : [für gem. Chor und Orgel] / [Joseph Frei]  
[Autograph]  
Beatenberg, 12.VIII.29  
Partitur (S. [15-24]) : Bleistift  
Siehe auch **Mus NL 133: Abc 73**

**Mus NL 133: Af 2.7**

Requiem [MM] : [für gem. Chor und Orgel] : Op. 74 / [Joseph Frei]  
[Autograph]  
13.8.29. Beatenberg ; 16.8.29. Merligen ; Beatenberg. 17.8.29  
Partitur (S. 25-39) : Bleistift  
Siehe auch **Mus NL 133: Abc 64** und **Mus NL 133: Af 4** ([Konvolut mit verschiedenen  
Kompositionen (4), Nr. 3)

**Mus NL 133: Af 2.8**

Credo über Grad.-Alleluia (15.8.) [MM] : [für gem. Chor und Orgel und gem. Chor a cap.] / [Joseph  
Frei]  
[Autograph]  
Beatenberg, 21.8.29  
Partitur (S. [40-48]) : Bleistift

**Mus NL 133: Af 2.9**

Messe [MM] : [für gem. Chor und Orgel] : Op. 75 / [Joseph Frei]  
[Autograph]  
Beatenberg, 23.8.29 ; 2. Sept. 1929 ; 3. Sept. 1929. Sursee ; 4. Sept. 1929. Sursee  
Partitur (S. [48-64]) : Bleistift  
Siehe auch **Mus NL 133: Af 4.4**

**[Konvolut mit verschiedenen Kompositionen (3)]**

1. Die erste Weihnacht im Kath. Vereinshause Luzern, gemCh, Kl, Harm
2. Abschiedslied des Prouillon, Singst?/1stg Chor?, Orch
3. Die Lachtaube, Orch

**Mus NL 133: Af 3.1**

Die erste Weihnacht im Kath. Vereinshause Luzern [MM] : Musikal.-deklam. Prolog : [für gem. Chor, Klavier und Harmonium] / verfasst von Hochw. Hrn. A. Meyenberg, Subregens ; Musik von Josef Frei, Dir.

[Autograph]

29.XII.1893

Partitur (19 S.) : Tinte

**Abschiedslied des Prouillon, Singst?/1stg Chor? Orch**

Orchesterbesetzung:

1121 / 221- / Pk Str

**Mus NL 133: Af 3.2**

Abschiedslied des Prouillon [MM] : [für Singst?/1stg Chor? und Orchester] / [Joseph Frei]

[Autograph]

[o.D.]

Partitur (7 S.) : Tinte

**Die Lachtaube, Orch**

Orchesterbesetzung:

1121 / 221- Schlz Str

**Mus NL 133: Af 3.3**

Die Lachtaube [MM] : Polka-Mazurka : [für Orchester] / Jos. Frei

[Autograph]

8.IX.1892

Partitur ([7] S.) : Tinte

**[Konvolut mit verschiedenen Kompositionen (4)]**

1. Missa de Angelis, op. 4, gemCh a cap. (siehe **Mus NL 133: Aca 64**)
2. Missa super „Gaudeamus“ (Gaudeamus-Messe), op. 60, gemCh, Org (siehe **Mus NL 133: Abc 53.4**)
3. Requiem, op. 74, gemCh, Org (siehe **Mus NL 133: Abc 64** und **Mus NL 133: Af 2.7**)
4. Missa Quarta (Vierte Messe), op. 75, gemCh, Org
5. Missa Quinta (Messe zu Ehren des heiligen Joseph), op. 80, gemCh, Org (siehe **Mus NL 133: Abc 50.2**)
6. Missa Sexta, op. 86, gemCh, Org (siehe **Mus NL 133: Abc 52.3**)
7. Missa Septima, op. 92, gemCh, Org
8. Messe „Betet, freie Schweizer, betet!“, op. 96, 4stg MCh, 6stg Bläserensemble
9. Messe zu Ehren der heiligen Schutzengel, op. 106, Vorsänger, Volkschor, gemCh, Org (siehe **Mus NL 133: Abc 43.2**)
10. Missa Brevis, op. 108, 4stg gemCh a cap.
11. Missa pro gratiarum actione (Dankmesse), op. 111, 4stg gemCh, 6stg Bläserensemble ad lib., Org

**Messe „Betet, freie Schweizer, betet!“, op. 96**

Aufführungsmöglichkeiten:

- gemCh, 4stg Bläserensemble, Org (siehe **Mus NL 133: Abb 6**)
- gemCh, Org (siehe **Mus NL 133: Abc 42**)
- 4stg MCh, 6stg Bläserensemble
- 4stg MCh, Org (siehe **Mus NL 133: Abd 8**)

Bläserbesetzung:

2 Trp in B, Hr in B, Pos in B

**Mus NL 133: Af 4.1**

„Betet, freie Schweizer, betet!“ [MM] : Messe zum 550. Gedenktage des Freiheitskrieges ob Sempach (1386 – 1936) : für Männerchor und sechs Blasinstrumente : Mit Benützung von Motiven aus P.

Alberik Zwysig's „Schweizerpsalm“ : Opus 96 / von Joseph Frei

[Autograph]

1935. 5.-9.VIII. Engelberg

Partitur (25 S.) : Tinte

Siehe auch **Mus NL 133: Abd 8****Missa Brevis, op. 108, gemCh a cap.**Siehe auch **Mus NL 133: Aca 98****Mus NL 133: Af 4.2**

Missa Brevis [MM] : Kurze Messe : für vierstimmigen gemischten Chor : Opus 108 / Joseph Frei

[Autograph]

[1938?]

Partitur (13 S.) : Tinte

**Missa pro gratiarum actione (Dankmesse), op. 111**

Doppelzählung der Opuszahl (siehe auch **Mus NL 133: Aca 98**)

Aufführungsmöglichkeiten:

- gemCh, 4stg Bläserensemble ad lib., Org
- gemCh, 6stg Bläserensemble

Instrumentalbesetzungen:

- 2 Trp in B, Pos 1 in B oder Hr in B, Pos 2 in B, Org
- 2 Trp in B, Hr in Es, Hr in B, BarHr oder Pos in B, BTb in Es

Siehe auch **Mus NL 133: Abb 7**

**Mus NL 133: Af 4.3**

Missa pro gratiorum [sic!] actione [MM] : Dankmesse : Für vier gemischte Stimmen, sechs Blasinstrumente ad lib. und Orgel : mit Benützung von Motiven des Liedes „Grosser Gott, wir loben dich“ : Op. 111 / von Joseph Frei

[Autograph]

Aug. 1941

Partitur (19 S.) : Tinte

**Mus NL 133: Af 4.4**

Missa Quarta (Vierte Messe) [MD] : zu Ehren der hl. Caecilia : Für 4 gemischte Stimmen und Orgel : Opus 75/ komponiert von Joseph Frei

Ballwil : Schweizer. Kirchemusikverlag R. Jans, [o.J.]

Partitur (18 S.)

Verlags-Nr.: 32

Siehe auch **Mus NL 133: Af 2.9**

**Missa Septima, op. 92**

Aufführungsmöglichkeiten:

- gemCh, Orch
- gemCh, Vl 1, Vl 2, Va, Vc, Kb, Org (siehe auch **Mus NL 133: Aba 6**)

Die Besetzung mit Streichquintett ist ad libitum.

Orchesterbesetzung:

1121 / 221- / Str Org

Uraufführung der Orchesterfassung: Sursee, 25.12.1936

**Mus NL 133: Af 4.5**

Missa Septima [MM] : Für gemischten Chor und Orgel (Streichquintett ad libitum) : Für ganzes Orchester bearbeitet : Opus 92 / von Joseph Frei

[Autograph]

instr. V.1936

Partitur (52 S.) : Tinte

**Mus NL 133: Af 4.6**

Missa Septima [MD] : Für gemischten Chor und Orgel (Streichquintett ad libitum) : Opus 92 / von Joseph Frei

Einsiedeln : Verlag Meinrad Ochsner, [1935]

Partitur (19 S.)

Verlags-Nr.: M.O.287

Widmung: „Dem Caecilienverein des Kantons Luzern“

Ausgabe ohne Streichquintett (Ausgabe mit Streichquintett siehe **Mus NL 133: Aba 6.4**)

**[Konvolut mit verschiedenen Kompositionen (5)] („Cöln“)**

1. Stiller Gruss (Alfred Kretschmer), Singst, Kl
2. Das Mädchen und der Schmetterling (R. E. Wegener), 4stg gemCh a cap.
3. Frühlings-Sonnenschein (Herzogin Wera von Württemberg), Singst, Kl
4. Frühlings-Gruss (Emil Engelmann), Singst, Kl
5. Ave Maria, Singst, Kl
6. Choral „Der Heiland ist gestorben“, 4stg gemCh a cap.
7. Choral „Ach Gott und Herr“, 3stg MCh a cap.
8. Choral „Mit Fried' und Freud'!“, 3stg MCh a cap.
9. Den Rosen! Den Reben! der Schweiz! (Carl Schauenberg-Ott), Singst, Kl
10. O Haupt voll Blut und Wunden, Org
11. Allein Gott in der Höh' sei Ehr', Org
12. Das schönste Gedicht (Emanuel Geibel), Singst, Kl

**Mus NL 133: Af 5.1**

Stiller Gruss! [MM] : Für Baryton [und Klavier] / Text von Alfred Kretschmer ; [Musik von] Jos. Frei

[Auto

Cöln. 15.II.94 ; 16.V.94

Partitur ([2] S.) : Tinte

**Mus NL 133: Af 5.2**

Das Mädchen und der Schmetterling [MM] : 4stg. gem. Chor / Text v. R. E. Wegener ; [Musik von] Jos. Frei

[Autograph]

März [1894]. Cöln ; 16.V.94

Partitur ([2] S.) : Tinte

**Mus NL 133: Af 5.3**

Frühlings-Sonnenschein [MM] : Für 1 Singst. mit Klavier / Text von Wera v. Württemberg ; [Musik von] Jos. Frei

[Autograph]

Cöln. 24.III.94 ; 16.V.94

Partitur ([2] S.) : Tinte

**Mus NL 133: Af 5.4**

Frühlings-Gruss [MM] : Für 1 Singst. mit Klavier / [Text von] Emil Engelmann] ; [Musik von] Jos. Frei

[Autograph]

Cöln. 24.III.94 ; 16.V.94

Partitur (1 S.) : Tinte

**Mus NL 133: Af 5.5**

Ave Maria [MM] : 1 Singst. mit Klavier / Jos. Frei

[Autograph]

Cöln, 30.III.94 ; 17.V.94

Partitur ([3] S.) : Tinte

**Mus NL 133: Af 5.6**

Choral „Dein Heiland ist gestorben“ [MM] : Für vier gem. Stimmen / (Mel. aus „Psälterlein“) ; Jos. Frei

[Autograph]

Cöln, 12.III.94 ; 17.V.94

Partitur (1 S.) : Tinte

**Mus NL 133: Af 5.7**

Choral „Ach Gott und Herr“ [MM] : (3stim. Motett) : Mit Cantus firmus als Mittelstimme / Jos. Frei

[Autograph]

Cöln, 12.IV.94 ; 17.V.94

Partitur (1 S.) : Tinte

**Mus NL 133: Af 5.8**

Choral „Mit Fried' und Freud'!“ [MM] : (3stgs. Motett) : Cantus firmus in der Mittelstimme / Jos. Frei

[Autograph]

Cöln, 16.IV.94 ; 17.V.94

Partitur ([2] S.) : Tinte

**Mus NL 133: Af 5.9**

Den Rosen! Den Reben! Der Schweiz! [MM] : Baryton und Klavier / Text v. C. Schauenberg-Ott ;

[Musik von] Jos. Frei

[Autograph]

Cöln, 16.IV.94 ; 18.V.94

Partitur ([7] S.) : Tinte

Beigelebt: Zeitungsausschnitt mit dem Gesangstext

**Mus NL 133: Af 5.10**

O Haupt voll Blut und Wunden [MM] : Als Trio für Orgel (2 Man. Ped.), C. f. abwechselnd / Jos. Frei

[Autograph]

Cöln, 21.IV.94 ; 19.V.94

[2] S. : Tinte

**Mus NL 133: Af 5.11**

Allein Gott in der Höh' sei Ehr' [MM] : Trio für Orgel (2 Man. Ped.), C. f. abwechselnd / Jos. Frei

[Autograph]

Cöln, 7.V.94 ; 19.V.94

[2] S. : Tinte

**Mus NL 133: Af 5.12**

Das Schönste Gedicht [MM] : Für 1 Singstimme mit Piano / [Text von] E. Geibel ; [Musik von] Jos.

Frei

[Autograph]

Cöln, 16.V.94 ; 19.V.94

Partitur ([3] S.) : Tinte

Beigelebt: Zeitungsausschnitt mit dem Gesangstext

**[Konvolut mit verschiedenen Kompositionen und Bearbeitungen]**

1. Potpourri aus der Oper *Wilhelm Tell*, Orch
2. Fahnenmarsch für den Kath. Jünglingsverein Luzern, Orch
3. Fahnenlied des Kath. Jünglingsvereins Luzern zur ersten Fahnenweihe, MCh, Orch

**Potpourri aus der Oper *Wilhelm Tell*, Orch**

Orchesterbesetzung:

1-2- / 121- / Str

**Mus NL 133: Af 6.1**

I. Potpourri a/d Oper „Wilhelm Tell“ [MM] : [für Orchester] / [Gioacchino] Rossini ; arr. v. J. Frei

[Autograph]

Finé am 1.IV.1891

Partitur (24] S.) : Tinte

**Fahnenmarsch für den Kath. Jünglingsverein Luzern, Orch**

Orchesterbesetzung:

1-2- / 121- / Schlgz Str

**Mus NL 133: Af 6.2**

II. Fahnenmarsch [MM] : [für Orchester] / Jos. Frei

[Autograph]

18.V.1891 ; 5.VI.1891

Partitur (7 S.) : Tinte

**Fahnenlied des Kath. Jünglingsvereins Luzern zur ersten Fahnenweihe, MCh Orch**

Orchesterbesetzung:

1-2- / 121- / Schlgz Str

**Mus NL 133: Af 6.3**

III. Fahnenlied [MM] : [für Männerchor und Orchester] / [Joseph Frei]

[Autograph]

Finé 14.VI.1891

Partitur (8 S.) : Tinte

## Ag Bearbeitungen und Abschriften

### Anonym

#### **Mus NL 133: Ag 1.1**

Bläser-Begleitung zu 25 Kirchenliedern [MD] : Posaune in B (obligat), Bass in B : Op. 46 / Bearbeitet von Joseph Frei  
[o.O.] : [o.N.], [o.J.]  
8 S.

#### **Mus NL 133: Ag 1.2**

Orgelbegleitung zu den Eingangs- und Communiongesängen aller Sonntage und der wichtigsten Feste [MM] / gesetzt von Joseph Frei  
[Autograph]  
1944  
S. 1-196, 217-231 : Tinte

#### **Mus NL 133: Ag 1.3**

Orgelbuch zu Joseph Frei: Liturgischer Volksgesang [MM] / Bearbeitet von Joseph Frei  
[Autograph]  
1938  
84 S. : Tinte

#### **Mus NL 133: Ag 1.4**

Die Vesper am Feste des Hl. Martinus, Bischof und Bekenner. 11. November [MM] : [für gem. Chor a cap.] / Bearbeitet von Joseph Frei  
[Autograph]  
[o.D.]  
Partitur (12 S.) : Tinte

#### **Mus NL 133: Ag 1.5**

Vesper am Feste eines hl. Bekenner und Bischofs (Heil. Nicolaus, 6.XII. etc.) [MM ; MD] : [für gem. Chor a cap.] / Bearbeitet von Joseph Frei  
[Autograph]  
1939  
Partitur (10 S.) : Tinte  
Einige Partien sind einer Ausgabe entnommen.

#### **Mus NL 133: Ag 1.6**

Die vier Credo des vatikanischen Kyriale [MM] : mit je 2 vierstimmigen Einlagen: Et incarnatus est und Et vitam venturi : für Männerstimmen : Op. 15 / bearbeitet von Joseph Frei  
[Autograph]  
[o.D.]  
Partitur [11 S.] : Tinte

#### **Mus NL 133: Ag 14**

Chorheft für Caecilien-Vereins-Produktionen [MD] : op. 16 / Im Auftrage verschiedener Vereins-Verbände herausgegeben von Joseph Frei  
Ballwil : Schweiz. Kirchenmusikalien-Depot, 1921  
Partitur (24 S.)  
Verlags-Nr.: R.J.1

**Mus NL 133: Ag 15**

Laudate [MD] : Gesang- und Gebetbuch für das Bistum Basel : Opus 9 und Opus 59 / Im Auftrage des  
 bischöflichen Ordinariates bearbeitet von Joseph Frei  
 Solothurn : Verlag Buch- und Kunstdruckerei „Union“ A.-G., 1932  
 VI, 263 S.  
 Verlags-Nr.: U.S.11

**Mus NL 133: Ag 16**

Orgelbegleitung zum Gesang- und Gebetbuch für das Bistum Basel [MD] : Opus 9 / Im Auftrage des  
 bischöflichen Ordinariates bearbeitet von Joseph Frei  
 Regensburg : Verlag von Friedrich Pustet, 1922  
 VIII, 233 S.  
 Verlags-Nr.: F.P.1244

**Mus NL 133: Ag 17**

Orgelbuch zum Cantate [MD] : Gesang- und Gebetbuch für den katholischen Gottesdienst : Opus 85 /  
 Bearbeitet von Joseph Frei  
 Einsiedeln : Verlagsanstalt Benziger & Co. A.-G., 1932  
 292 S.

**Becker, Julius****Mus NL 133: Ag 2**

Die Zigeuner [MM ; MD] : Rhapsodie in sieben Gesängen : für Solo- und Chorstimmen [und  
 Orchester] : Op. 31 / Julius Becker  
 [Abschrift von Joseph Frei]  
 30.X.1912  
 Partitur ([78] S.) : Tinte  
 Die Vokalstimme ist einer Ausgabe entnommen.

**Choral-Vespers für die Hauptfeste des Kirchenjahres, opp. 17, 19, 20, 21, 22, 29, 42, 43, 69, 77, 78, 81, 82, 83, 84**

Siehe **Mus NL 133: Af 1.1-1.15**

**Diverse (1)**

1. Lobe den Herrn (Text: Joachim Neander; Musik: P. Neander)
2. O teure Heimat (Volksweise)
3. Der gute Kamerad (Text: Ludwig Uhland; Musik: Friedrich Silcher)
4. Der Schweizer (Text: Des Knaben Wunderhorn; Musik: Friedrich Silcher)

**Mus NL 133: Ag 3.1**

1. Lobe den Herrn [MM] / [Text von] Joachim Neander ; [Musik von] P. Neander ; Für 2 Stimmen  
 gesetzt von Joseph Frei  
 [Autograph]  
 [o.D.]  
 Partitur (S. 1-2) : Tinte

**Mus NL 133: Ag 3.2**

O teure Heimat [MM] : Volkweise : [für gem. Chor a cap.] / Gesetzt von Joseph Frei

[Autograph]

[o.D.]

Partitur (S. 2-4) : Tinte

**Mus NL 133: Ag 3.3**

Der gute Kamerad [MM] : Volkslied : [für gem. Chor a cap.] / [Text von] L. Uhland ; [Musik von Friedrich Silcher] ; Gesetzt von Joseph Frei

[o.D.]

Partitur (S. 4-5) : Tinte

**Mus NL 133: Ag 3.4**

Der Schweizer [MM] : [für gem. Chor a cap.] / [Text] aus „Des Knaben Wunderhorn“ ; [Musik von] Fr. Silcher ; Gesetzt von Joseph Frei

[Autograph]

[o.D.]

Partitur (S. 6-7) : Tinte

**Diverse (2)****Offertorien und Motetten für das ganze Kirchenjahr, op. 5 , gemCh a cap.**

1. Ad te levavi (Johann Joseph Fux)
2. Deus, tu conversus (Orlando di Lasso)
3. Benedixisti (Orlando di Lasso)
4. Ave Maria (Orlando di Lasso)
5. Angelus ad pastores ait (Orlando di Lasso)
6. Ecce Maria (Orlando di Lasso)
7. Videntes stellam (Orlando di Lasso)
8. Jubilate Deo (Orlando di Lasso)
9. Dexter a Domini (Orlando di Lasso)

**Mus NL 133: Ag 4**

Offertorien und Motetten für das ganze Kirchen-Jahr : zu 4, 5 und 6 gem. Stimmen : Heft I. Vom I. Adventssonntag bis und mit III. Sonntag nach Epiphanie : Op. 5 / Ausgewählt und für den heutigen Chorgebrauch eingerichtet von Josef Frei

[Autograph]

[o.D.]

Partitur (39 S.) : Tinte

(Reihe Meisterwerke klassischer Polyphonie ; Heft 1)

**Gradual-Gesänge der Sonntage und Hauptfeste des Kirchenjahres, op. 90****Mus NL 133: Ag 5**

Gradual-Gesänge der Sonntage und Hauptfeste des Kirchenjahres [MD] : [für gem. Chor und Orgel] :

Opus 90 / Rezitations-Kadenzen mit Orgelbegleitung bearbeitet von Joseph Frei

Ballwil : Schweiz. Kirchenmusik-Verlag R. Jans, [1933]

Partitur (91 S.)

Jahr: Datum im Vorwort

**Grüber, Franz****Stille Nacht, heilige Nacht**

Aufführungsmöglichkeiten:

- FCh, Orch
- gemCh?, Org
- gemCh?, Kl?

Orchesterbesetzung:

112- / 221- / Str

**Mus NL 133: Ag 6.1**

Stille Nacht, heilige Nacht [MM] : [für Frauenchor und Orchester] / [Text von Joseph Mohr] ; [Musik von] J. [d.i. Franz] Grüber ; Instrumentiert von Jos. Frei

[Autograph]

7.XII.1912

Partitur ([3] S.) : Tinte

**Mus NL 133: Ag 6.2**

Stille Nacht [MM] : [für Frauenchor und Orchester] / [Text von Joseph Mohr ; [Musik von Franz] Grüber] ; [Instrumentiert von Jos. Frei]

[Autograph]

[1912]

21 Stimmen (Fl, Ob, Klar 1 in C, Klar 2 in C, Fg, Hr 1 in F, Hr 2 in F, Trp 1 in B, Trp 2 in B, Pos, 4 VI 1, 3 VI 2, 2 Va, Vc, Kb) : Tinte

Die Partitur ist ohne Fagottstimme.

**Mus NL 133: Ag 6.3**

Stille Nacht [MM] : [für gem. Chor(?) und Orgel] / [Text von Joseph Mohr] ; [Musik von Franz Grüber] ; [bearb. von Joseph Frei]

[Autograph]

[o.D.]

Orgelstimme (1 S.) : Tinte

**Mus NL 133: Ag 6.4**

Stille Nacht [MM] : [für gem. Chor und Klavier?] / [Text von Joseph Mohr] ; [Musik von Franz Grüber] ; [bearb. von Joseph Frei]

[Autograph]

1907[?]. 23[?].XII

1 S. : Tinte

**Haydn, Joseph****Die Schöpfung, gemCh Orch**

Orchesterbesetzung:  
1121 / 221- / Str

**Mus NL 133: Ag 7**

Chor und Terzett aus dem Oratorium Die Schöpfung : [Nr. 13:] „Die Himmel erzählen die Ehre Gottes, und seiner Hände Werk zeigt an das Firmament“ [MM] : [für Soli, gem. Chor und Orchester] / Jos. Haydn ; [bearb. von] Jos. Frei

[Autograph]

10. Jan. 1908

Partitur (26 S.) : Tinte

Beigeklebt: Konzertprogramm.- Leicht veränderte Instrumentation von Joseph Frei.

**Lasso, Orlando di**

Siehe auch **Mus NL 133: Ag 4**

**Mus NL 133: Ag 8**

1. Perfice gressus [MM] : Offertorium für den Sonntag Sexagesima : 4 voc. / Orlandus Lassus ; [für 4stg gem. Chor eingerichtet von Joseph Frei]

[Autograph]

[o.D.]

Partitur (S. 3-6) : Tinte

**Marienlieder**

1. Maria, Maienkönigin (Text: Guido Görres; Musik: J. P. Heuberger)
2. Dir, o schönste Himmelsblüte (Text: Hl. Bernardus; Musik: J. P. Heuberger)
3. O meine schönste Hoffnung (Text: Guido Görres; Musik: J. P. Heuberger)
4. Wir ziehen zur Mutter der Gnade (Text: Anonym; Melodie: Anonym)

Siehe **Mus NL 133: Acb 27**

**Mendelssohn Bartholdy, Felix****Rondo brillant, op. 29, Kl Orch**

Orchesterbesetzung:  
2222 / 221- / Pk Str

**Mus NL 133: Ag 9.1**

Rondo brillant [MM] : für Klavier und Orchester : Op. 29 / [Felix] Mendelssohn [Bartholdy] ; [bearb. von Joseph Frei]

[Autograph]

20.XI.1941

Partitur (78 S.) : Tinte

Um eine Posaunenstimme erweiterte Besetzung.

**Mus NL 133: Ag 9.2**

Rondo brillant [MM] : für Klavier & Orchester : Op. 29 / von [Felix] Mendelssohn [Bartholdy] ;  
[bearb. von Joseph Frei]  
[Autograph; Abschrift]  
18. März 1929 ; RT 30.IV.46 [Fagottstimme]  
4 Stimmen (Fg 1, Trp 1 in B, Trp 2 in B, Pos in C) : Tinte

**Mozart, Wolfgang Amadeus****Rondo in D, KV 382, Kl Orch**

Orchesterbesetzung:  
1221 / 22-- / Pk Str

Die Klarinetten ersetzen die Oboen.

**Mus NL 133: Ag 10.1**

Konzert-Rondo D-dur [MM] : für Klavier und Orchester / [Wolfgang Amadeus] Mozart ; [bearb. von Joseph Frei]  
[Autograph]  
11.6.42  
Partitur (36 S.) : Tinte  
Leicht veränderte Besetzung (Trompeten in A statt Clarinen, Klarinetten ersatzweise für Oboen, Fagott obligat statt ad lib.)

**Mus NL 133: Ag 10.2**

Konzert-Rondo [MM] : [für Klavier und Orchester] / [Wolfgang Amadeus] Mozart ; [bearb. von Joseph Frei]  
[Autograph]  
[1942]  
17 Stimmen (Klar 1 in A, Klar 2 in A, Fg, Hr 1 in F, Hr 2 in F, Trp 1 in A, Trp 2 in A, Pk, 3 Vl 1, 2 Vl 2, Va, 2 Vc, Kb) : Tinte

**Rossini, Gioacchino**

Siehe **Mus NL 133: Af 6.1**

**Schubiger, Anselm****Mus NL 133: Ag 11**

„Wo hoch im grünen Schweizertale“ [MM] : [für vier Männerstimmen] / Text v. P. Gall. Morel ;  
Comp. von P. Anselm Schubiger ; gesetzt von Jos. Frei-Beck  
[Autograph]  
12. Mai 1899  
Partitur ([2] S.) : Tinte

**Victoria, Tomás Luis de****Mus NL 133: Ag 12**

Tantum ergo [MM] : Vier gemischte Stimmen / Th. L. Vittoria ; Für den heutigen Chorgebrauch eingerichtet von Joseph Frei

[Autograph]

[o.D.]

Partitur ([3] S.) : Tinte

**Zwyszig, Alberik****Bundeslied, B1**

Orchesterbesetzung:

1-3-- / 22--5 / -2-2 / Schlgz

**Mus NL 133: Ag 13.1**

Bundeslied [MM] : [für Blasorchester] / Alb. Zwyszig ; [Bearb. für Blasorchester von Joseph Frei]

[Autograph]

[o.D.]

Partitur ([4] S.) : Tinte

**Mus NL 133: Ag 13.2**

Bundeslied [MM ; MM\*] : [für Blasorchester] / P. A. Zwyszig ; [Bearb. für Blasorchester von Joseph Frei]

[Autograph ; Reproduktion des Autographs]

[o.D.]

45 Stimmen (2 Fl, Klar in Es, 5 Klar 1 in B, 3 Klar 2 in B, 6 Klar 3 in B, 2 FlHr 1 in B, 2 FlHr 2 in B, 2 Kornette 1 in B, 2 Kornette 2 in B, 2 Hr 1 in Es, 2 Hr 2 in Es, 3 Hr 1 in B, 2 Hr 2 in B, Hr 3 in B,

Pos 1 in B, 2 Pos 2 in B, 5 BTb in Es, klTrl, grTrl) : Tinte, Lichtpausen

Beiliegend: 1 Umschlag

**Schweizerpsalm (1), B1**

Orchesterbesetzung:

1-4-- / 22--5 / -2-2 / Schlgz

**Mus NL 133: Ag 13.3**

Schweizerpsalm [MM] : [für Blasorchester] / [Musik von] P. A. Zwyszig ; instr. Naumann

[Abschrift von Joseph Frei]

16.VII.1929

Partitur ([3] S.) : Bleistift

**Schweizerpsalm (2), Bl**

Orchesterbesetzung :

1-4-- / 2---6 / 22-2 / Schlgz

**Mus NL 133: Ag 13.4**

Schweizerpsalm [MM] : Einstimm. Volkgesang (B-dur) [mit Blasorchester] / [Text von Leonhard Widmer] ; [Musik von Alberik Zwysig] ; [bearb. von Joseph Frei?]

[Autograph]

[o.D.]

Partitur (ohne Vokalstimme) ([3] S.) : Bleistift

Enth. ausserdem zwei weitere Kompositionen ohne Titel für Blasorchester.

**Schweizerpsalm (3), Trp 2 Hr 2 Pos BTb****Mus NL 133: Ag 13.5**

Schweizerpsalm [MM] : [für 6stg Bläserensemble] / [Alberik Zwysig] ; [bearb. von Joseph Frei]

[Autograph]

[o.D.]

Partitur (S. [1-2]) : Tinte

Enth. ausserdem:

Geist der Wahrheit [MM] : [für 6stg Bläserensemble] / [Urheber unbekannt] ; [bearb. von Joseph Frei?]

[Autograph]

[o.D.]

Partitur (S. [3]) : Tinte

## Ah Nicht Identifiziertes und Fragmente

### **Mus NL 133: Ah 1**

[Nicht Identifiziertes, Fragmente und einzelne Notenblätter] / [Joseph Frei]

1 Mappe

## **Ai Kompositionsstudien**

### **Mus NL 133: Ai 1**

Modulation [MM] / [Joseph Frei]

[Autograph]

[o.D.]

[20] S. : Tinte

### **Mus NL 133: Ai 2**

Stimm- und Tonbildung [MM] / [Joseph Frei]

[Autograph]

[o.D.]

8 S. : Tinte

### **Mus NL 133: Ai 3**

Der II., III. u. IV. stimmige Contrapunkt [MM] / Josef Frei

[Autograph]

Cöln <sup>a</sup>/Rh. Februar – Juli 1894

[171] S. : Tinte

## Aj Werke fremder Komponisten

### Anonym

#### **Mus NL 133: Aj 1**

Asperges me [MM] : [für 4 gemischte(?) Stimmen]  
[Abschrift von Joseph Frei?]  
[o.D.]  
Partitur ([5] S.) : Tinte

### Curti, Franz

#### **Mus NL 133: Aj 2**

Den Toten vom Iltis: [für Männerchor a cap.] : op. 50 / Frz. Curti  
[Abschrift von Johann Gustav Eduard Stehle]  
[o.D.]  
Partitur ([4] S.) : Tinte  
Widmung:  
„Herrn Jos. Frey, Musikdirektor Sursee freundlichst gewidmet / P. A. Locher S.S.S. / 15.IX.'15.“  
Mit Vermerk: „Handschrift von J. G. E. Stehle. † 1915. 21.VI.“

### Schnyder von Wartensee, Franz Xaver

#### **Mus NL 133: Aj 3**

Schützenlied [MM] : [Zwölf Schweizerlieder, Nr. 11] : [für Männerchor a cap.] / Gedicht und  
Composition von X. Schnyder v. Wartensee  
[Autograph?]  
[1833?]  
Partitur ([2] S.) : Tinte  
Beiliegend: Je 2 Ex. eines anonymen Drucks der 1. und 2. Tenorstimme

## **B Schriften**

### **Mus NL 133: B 1**

[Tagebuch, Notizhefte, Vorträge, Zeitungsartikel] [MS ; TS] / [Joseph Frei]

1 Schachtel

## **C Korrespondenz**

### **Ca Briefe an Joseph Frei**

#### **Mus NL 133: Ca 1**

[78 Briefe an Joseph Frei, 2 Briefe an Margrit Frei, alphabetisch nach Absendern geordnet] [MS ; TS]  
5 Umschläge

## **Cb Briefe von Joseph Frei und Margrit Frei**

### **Mus NL 133: Cb 1**

[23 Briefe von Joseph Frei, alphabetisch nach Empfängern geordnet] [TS]

1 Umschlag

### **Mus NL 133: Cb 2**

[4 Briefe von Margrit Frei, alphabetisch nach Empfängern geordnet] [TS]

1 Umschlag

## **D   Varia**

### **Mus NL 133: D 1**

[Programme, Verzeichnisse, Zeitungsausschnitte etc.]

1 Mappe

### **Mus NL 133: D 2**

[3 Dokumente zu Otto Hellmuth Lienert]

1 Umschlag