

**Nachlassverzeichnis**

**Max Zehnder**

(1901 – 1972)

**Nachl. M. Zehnder**

## **Inhaltsverzeichnis**

Biographie .....	3
Lieder und Gesänge.....	4
Kanons.....	7
Motetten, Kantaten und Psalmen .....	9
Schauspielmusik.....	11
Klavierwerke .....	12
Kammermusik.....	13
Orchesterwerke.....	15
Bearbeitungen.....	17
Varia .....	18

## Biographie

Max Zehnder wurde am 17. November in Turgi (Kt. Aargau) geboren. Er studierte am Konservatorium Zürich u.a. bei Volkmar Andreae, Carl Vogler, Walter Lang und Hermann Dubs. Ab 1931 unterrichtete er am Lehrerseminar Rorschach. Der Einfluss Paul Hindemiths wird in seiner Musik in den 1930er Jahren bemerkbar; dazu schrieb Zehnder: "Ich lernte, wie eminent wichtig das Ausmusizieren der einzelnen Stimmen innerhalb des musikalischen Ablaufs ist; ich entdeckte das Musikantische". Seine Werke wurden u.a. von Ernest Ansermet und Jean Meylan uraufgeführt. Max Zehnder ist am 16. Juli 1972 in St. Gallen gestorben. Den Nachlass schenkte seine Familie der Zentralbibliothek Zürich.

### Literatur:

Schuh, Willi (Hrsg.): *Schweizer Musiker-Lexikon 1964*. Zürich 1964  
Zehnder, Max: "[Autobiographie]", *Musik der Zeit*, 10 (1955): Schweizer Komponisten, S. 32-33

## Lieder und Gesänge

Nachl. M. Zehnder : 10,1

5 Lieder, op. 9.

Für Sopran und Klavier. 1929.

Text: George, Stefan.

1. Dies ist ein Lied für dich allein.
2. Im Windesweben war meine Frage nur Träumerei.
3. An Baches rauft die einzigen frühen.
4. Im Morgentau trittst du hervor.
5. Kahl reckt der Baum im Winterdunst.

Autographe:

- 9 S., Tinte.

- 9 S., Tinte. Mit Widmung "Fräulein Siegrist in Verehrung und Freundschaft gewidmet".

- 11 S., Tinte. Mit Widmung wie oben.

- Dies ist ein Lied für dich allein. - Dat. Brugg 25.8.1930. - 1 S., Tinte.

Nachl. M. Zehnder : 10,2

Eine alte Weide.

Für Singstimme und Klavier. 1941.

Text: Rilke, Rainer Maria.

Autograph: Dat. 1941. - 3 S., Tinte.

Nachl. M. Zehnder : 10,3

Ich kann nicht glauben, dass der kleine Tod.

[Für Singstimme und Klavier.] 1931.

Autograph: Zürich, 12.1.1931. - 3 S., Tinte.

Nachl. M. Zehnder : 10,4

Die kleine Mutter : "Und als es Abend wurde".

Für Singstimme und Klavier. 1939.

Text: Hausmann, Manfred.

Autograph: Dat. 1939. - 3 S., Tinte.

Nachl. M. Zehnder : 10,5

Die Nacht : "Nacht ist wie ein stilles Meer".

[Für Singstimme und Klavier.]

Text: Eichendorff, Joseph von.

Autograph: 4 S., Tinte.

Nachl. M. Zehnder : 10,6  
Weltenweiter Wanderer.  
Für tiefe Stimme und Klavier. 1940.  
Text: Rilke, Rainer Maria.  
Autograph: Dat. 1940. - 3 S., Tinte.

Nachl. M. Zehnder : 10,7  
Ich finde dich in allen diesen Dingen.  
Für Sopran und Orgel. 1930.  
Text: Rilke, Rainer Maria.  
Autograph: Dat. 26.12.1930. - 3 S., Tinte.

Nachl. M. Zehnder : 10,8  
2 ernste Gesänge.  
Für Männerchor (TTBB).  
1. Wir alle. Text: Scholz, Wilhelm von.  
(Von 2 weder Titel genannt noch Material vorhanden.)  
Autographie Partitur: 6 S., Tinte. Mit Widmung "Dem Männerchor 'Harmonie' Baden und seinem Dirigenten Musikdir. Joh. Fuchs zugeeignet".  
Privatdruck der Partitur (Photolithographie Horgen): [3] S.

Nachl. M. Zehnder : 10,9  
9 Gesänge.  
Für tiefe Stimme und Kammerorchester. 1928.  
Text: George, Stefan.  
1. Die Steine die in meiner Strasse staken.  
2. Mir ist als ob ein Blick im Dunkel glimme.  
3. Mit frohem Grauen haben wir im späten Mondabend.  
4. Ich darf nicht dankend vor dir niedersinken.  
5. Ich trat vor dich mit einem Segensspruche.  
6. Noch zwingt mich Treue über dir zu wachen.  
7. Die Blume die ich mir am Fenster hege.  
8. Dein Zauber brach.  
9. Wo die Strahlen schnell verschleissen.  
Autographie Partitur: Dat. Brugg 17.1.1928. - 52 S., Tinte.

Nachl. M. Zehnder : 23

Terzinen : "Und war die Nacht noch vor dem ersten Morgen".

Für Altstimme und Kammerorchester. 1929.

Text: Stamm, Karl. Aus "Die weisse Nacht".

Autographe Partituren (alle dat. Brugg 22.6.1929):

- 24 S., Tinte.

- 21 S., Tinte.

- 29 S., Tinte.

Autographe Klavierauszug: 17 S., Tinte.

Autographe Stimmen: Fl, Klar, Hr, Vl 1, 2, Va, Vc, Kb. Tinte.

Nachl. M. Zehnder : 27

Triptychon.

Für Bariton, 2 Violinen, Viola und Violoncello. 1972.

1. Vorspiel.

2. Denk dir. Text: Celan, Paul.

3. Epilog.

Autographe Partituren:

- Dat. 1972. - 14 S., Tinte.

- 12 S., Tinte, Bleistift

- 1. Vorspiel ; 2. Denk dir. - Dat. Rorschach 27.5.1972. - 3, 5 S., Bleistift. - Dazu Skizzen (ca 26 Bl., Bleistift).

Folien der Stimmen: Vl 1, 2, Va, Vc.

## Kanons

Nachl. M. Zehnder : 4,1

Manches Herrliche der Welt.

4stg.

Vervielfältigte Stimmen:

- 1 S. Mit hs. Vermerk (Bleistift) "Für G. Clivio zu seinem 60. Geburtstag".

- Zusammen mit: Huhn, J. Das Känguruh: "Durch den Busch, husch husch". 4stg. - 1 S.

Skizzen siehe: Nachl. M. Zehnder : 4,8.

Nachl. M. Zehnder : 4,2

Die Nebel spalten.

3stg., mit 4stg. Schluss. 1968.

Mit Widmung "Für Herrn E. Löpfe-Benz zu einem 90. Geburtstag 5. Febr., 1968".

Autographe Stimme (4stg. Schluss in Partitur). 1 S., Tinte.

Nachl. M. Zehnder : 4,3

Die Ros' ist ohn warum".

4stg. 1968.

Autographe Partituren und Stimmen:

- 1 Bl., Bleistift. mit Widmung "Für Evi und Walter Bruch, Juli 1968, 24. Juli 1968 Christ'ls Geburt".

- Ohne Text. - 1 Bl., Bleistift. Mit Vermerk "Für Evi und Walter Bruch".

Nachl. M. Zehnder : 4,4

Was ist Spiel.

3stg. 1971.

Text: Schnitzler, Arthur, "Paracelsus".

Autographe Partitur und Stimmen: 3 S., Bleistift.

Autographe Stimme: Dat. 6.1971. - 2 S., Tinte.

Skizzen siehe Nachl. M. Zehnder 4,8.

Nachl. M. Zehnder : 4,5

Wir gratulieren zum seltenen Feste.

3stg.

Mit Widmung "Für alt Ständerat Herrn E. Loepfe-Benz zum 80. Geburtstag.

Autographe Stimme: 1 S., Bleistift.

Vervielfältigte Stimme: 1 S.

Nachl. M. Zehnder : 4,6

Kanon 4stg.

Mit Widmung "Für Hermann Müller, Berner Kammerorchester August 1958".

Autographe Stimme und Partitur: 4 S., Bleistift.

Autographe Stimme: 1 S., Tinte.

Nachl. M. Zehnder : 4,7

Kanonbeispiel 2stg.

(In Kontrapunktstunde/Musiklehre).

Autographe Stimme: 1 S., Tinte.

Nachl. M. Zehnder : 4,8

Kanon-Skizzen zu "Manches Herrliche der Welt" und "Was ist nicht Spiel".

Dat. 6.1971. - 4 S., Bleistift.

## **Motetten, Kantaten und Psalmen**

### **Motetten**

Nachl. M. Zehnder : 1

Alles wird gross sein und gewaltig.

Motette.

Für Chor (SSAATB). 1931.

Text: Rilke, Rainer Maria.

Autographe Partituren:

- Dat. Zürich 22.4.1931. - 13 S., Tinte. - Dat. 22.4.1931. - 14 Bl. (grösstenteils einseitig beschrieben), Tinte, + 1 Bl. Skizze (dat. 1930).

### **Kantaten**

Nachl. M. Zehnder : 5,1

Fest-Kantate : "Stimmt an zum Preis des Tages einen Psalter".

Zur Feier des 100. Todestages von Heinrich Pestalozzi und Ludwig van Beethoven.

Für Solostimme, Sprecher, Chor (SATB), Kinderchor (vorwiegend 1stg.) und Orchester. 1927.

Text: Mühlestein, Hans.

Autographe Partitur: 89 S., Tinte.

Nachl. M. Zehnder : 5,2

Von der Liebe : "Wenige wissen das Geheimnis der Liebe".

Hymnische Kantate in 4 Teilen.

Für Sopran-Solo, Chor (SATB) und Orchester. 1929.

Text: Novalis.

Autographe Partitur: Dat. Brugg, 9.-12.1929. - 64 S., Tinte.

Nachl. M. Zehnder : 5,3

Kantate : "Ich war ein Kind und träumte viel".

Für Altstimme und kleines Orchester. 1947.

Text: Rilke, Rainer Maria.

Autographe Partituren:

- Dat. 10.11.1947. - 19, 36, 19 S., Bleistift + 2 S. Skizzen.

- Dat. 11.1947. - 72 S., Tinte.

- Dat. 11.1947. - 72 S., Tinte.

Autographes Particell: Bezeichnet mit "Sängerin". - Dat. 2.1946-10.11.1947. - 19, 9 S., Bleistift.

Autographes Klavierauszug: 53 S., Tinte.

Autographe Stimmen: Fl, Ob/EHr, Klar 1, 2, Fg, Hr 1, 2, Trp, Pos, Pk/Schlgz (2 Ex.), Vl 1 (5 Ex.), Vl 2 (4 Ex.), Va (3 Ex.), Vc (3 Ex.), Kb (2 Ex.). Tinte.

Nachl. M. Zehnder : 5,4

Kantate : "Was sind wir Menschen doch".

Für Sopran- und Bass-Solo, Chor (SATB), 1stg. Knabenchor und Orchester.  
1963.

Text Gryphius, Andreas.

Autographe Partituren:

- 120 S., Bleistift.

- 110 S., Tinte.

Autographe Klavierauszüge der Sopran-Solo-Partien (Nr. 8 und 9):

- 13, 1 S., Tinte.

- 13 S., Tinte.

Autographe Chorpartitur: 24 S., Tinte + 1 Bl. Skizzen (Bleistift).

Privatdruck der Chorpartitur: 17 S.

Gesangstexte: Autograph (4 Bl.) + Typoskript (5 S.).

Autographe Stimmen: Fl, Ob, Klar, Fg, Hr, Trp, Pos, Pk, Vl 1, 2, Va, Vc, Kb. Tinte.

Vervielfältigte Stimmen: Vl 1 (8 Ex.), Vl 2 (7 Ex.), Va (6 Ex.), Vc (5 Ex.), Kb (4 Ex.). Dazu Folien.

## **Psalmen**

Nachl. M. Zehnder : 16

Der 66. Psalm : "Jauchzet Gott, alle Lande".

Für Chor (SATB), Orchester und Orgel. 1964.

Autographe Partituren:

- Dat. 3.1964. - 21 S., Bleistift.

- 20 S., Tinte.

- 33 S., Tinte.

Autographe Chorpartitur: 11 S., Tinte.

Privatdruck der Chorpartitur: 9 S. - Dazu Folien.

Autographe Stimmen: Trp (2 Ex.), Pos (2 Ex.), Pk (2 Ex.), Vl 1 (12 Ex.), Vl 2 (12 Ex.), Va (3 Ex.), Vc (3 Ex.), Kb (2 Ex.). Tinte.

Nachl. M. Zehnder : 17

Der 150. Psalm : "Halleluja! Lobet den Herrn in seinem Heiligtum".

Für Chor (SATB), Blechbläser, Streicher, Pauken und Orgel. 1937.

Autographe Partitur: Dat. 1937. - 29 S., Tinte.

Autographe Klavierauszug: Dat. Rorschach 7.-8.1937. - 19 S., Bleistift.

Privatdruck der Chorpartitur: 11 S. - Dazu Folien.

## Schauspielmusik

Nachl. M. Zehnder : 19

Die Räuber.

Vorspiel (Kleine Musik) zu Schillers "Räuber".

Für Flöte, Streichorchester und Klavier.

Komponiert anlässlich der Theateraufführung des Lehrerseminars Rorschach 1935.

Autographe Partitur: Dat. 1.1935. - 9 S., Tinte.

Autographe Stimmen: Dat. 1935. - Fl, Vl 1 (4 Ex.), Vl 2 (5 Ex.), Va, Vc, Kb, Kl. Tinte.

Nachl. M. Zehnder : 22

Der Sturm.

[Schauspielmusik zu William Shakespeares Drama.]

[Für 2 Violinen, Viola (oder 3. Violine), mit Vokalpartien (Solo und Chor).]

Autographe Partitur 7 S., Tinte.

Autographe Stimmen: Vl 1/2, Vl 3. Tinte.

Nachl. M. Zehnder : 28

Was ihr wollt.

Lieder des Narren [mit Gitarre?].

[Einlagen zu William Shakespeares Drama?]

Autograph: 2 S., Tinte.

## **Klavierwerke**

Nachl. M. Zehnder : 29,1

1.: Fuge à 2.

Autograph: 3 S., Bleistift.

Nachl. M. Zehnder : 29,2

2.: Tempo di Minuetto.

Autograph: 3 S., Bleistift.

Nachl. M. Zehnder : 29,3

3.: 6 Variationen nach einem eigenen Kinderlied.

Autograph: 4 S., Bleistift.

## **Kammermusik**

Nachl. M. Zehnder : 2  
Doppel-Fuge.  
Für 2 Violinen, Viola und Violoncello.  
Kontrapunktprüfung. 1926.  
Autographe Partitur: Dat. 3.1926. - 24 S., Tinte.

Nachl. M. Zehnder : 6  
Kleine Kammermusik.  
Für 2 Violinen und Viola. 1969.  
Autographe Partitur: Dat. 1969. - 16 S., Tinte. Dazu 2 Xerokopien.  
Autographe Stimmen: Vl 1, 2, Va. Tinte.  
Skizzen u.d.T. "Skizzen für 2 Violinen und Viola": 45 Bl., Bleistift.

Nachl. M. Zehnder : 7  
Kleine Spielmusik.  
Für 2 Violinen und Viola (3. Violine).  
Autographe Partitur: 6 S., Tinte.  
Autographe Stimmen u.d.T. "Musik für zwei Geigen und Bratsche": Vl 1, 2, Va. Tinte.

Nachl. M. Zehnder : 8  
4 kleine Stücke.  
Für 2 Violinen, Viola und Violoncello. 1928.  
Autographe Partitur: Dat. 27.3.1928. - 13 S., Tinte.

Nachl. M. Zehnder : 12  
6 Miniaturen.  
Für Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott und Horn. 1968.  
Autographe Partituren (alle dat. 1968):  
- 16 S., Tinte.  
- 18 S., Tinte.  
Autographe Stimmen: Fl, Ob, Klar, Fg, Hr, Tinte.

Nachl. M. Zehnder : 14  
Musik für Streicher.  
[Für 2 Violinen, Viola, Violoncello und Kontrabass oder Streichorchester?] 1947.  
Autographe Partitur: Fragment (Takte 1-226). - Dat. 22.12.1947. - 19 S., Bleistift.

Musik für zwei Geigen und Bratsche

siehe: Kleine Spielmusik : Nachl. M. Zehnder : 7

Nachl. M. Zehnder : 18

Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncello. 1928.

Autographe Partituren:

- Streichquartett. - Dat. Brugg 5.1928. - 22 S., Tinte.

- Quartett No. 1 ... - Dat. 5.1928. - 21 S., Tinte.

Skizzen für 2 Violinen und Viola

siehe: Kleine Kammermusik : Nachl. M. Zehnder : 6

Nachl. M. Zehnder : 21

4 Stücke für 4 Streicher.

Für 2 Violinen, Viola und Violoncello (auch chorische Besetzung möglich). 1954.

Autographe Partituren (alle dat. 7.1954):

- 13 S., Tinte.

- 8 S., Bleistift.

Abschriften der Stimmen von versch. Händen: VI 1 (7 Ex.), VI 2 (6 Ex.), Va (4 Ex.), Vc (4 Ex.). Tinte.

Nachl. M. Zehnder : 25

Trio für Violine, Viola und Violoncello. 1926.

Autographe Partitur: Erster Satz. - Dat. 11.10.1926. - 15 S., Tinte.

Nachl. M. Zehnder : 26

Trio für Violine, Viola und Violoncello. 1933.

Autographe Partituren:

- Streichtrio ... - Dat. Sommer 1933. - 20 S., Tinte.

- Streichtrio, 4. Satz. - Dat. 18.9.1933. - 4 S., Tinte.

- Skizzenheft: Skizzen zum 1.-3. Satz. - Dat. 5.8.1933 und 18.8.1933. - 32 S., Tinte.

## Orchesterwerke

Nachl. M. Zehnder : 3

In memoriam.

Trauermusik für Streichorchester und Orgel. 1965.

Autographe Partituren:

- 14 S., Bleistift.

- Dat. 2.1965. - 15 S., Tinte.

- Dat. 2.1965. - 16 S., Tinte. Autographe Stimmen: VI 1 (4 Ex., davon 1 Ex. nur 3. Satz und von anderer Hand), VI 2 (4 Ex.), Va (2 Ex.), Vc (2 Ex.). Tinte.

Nachl. M. Zehnder : 9

Konzert für Flöte, Oboe und Streichorchester. 1944.

Autographe Partituren (alle dat. 24.7.1944):

- 20, 6, 13 S., Bleistift.

- 43 S., Tinte.

- 43 S., Tinte.

Abschriften der Stimmen: Fl, Ob, VI (7 Ex.), VI 2 (6 Ex.), Va (4 Ex.), Vc (4 Ex.), Kb (3 Ex.). Tinte.

Nachl. M. Zehnder : 11

Media vita.

Musik für Orchester.

1942.

Autographe Partituren:

- Dat. 1942. - 41, 8, 26 S., Bleistift. - Miteingebunden: Particell des 1. und 3. Satzes, 1. Satz dat. 27.7.1942. - 24 S., Bleistift.

- 67 S., Tinte.

- 2. Satz. - Dat. 1942. - 5 S., Tinte.

Abschriften der Stimmen: Fl 1, Fl 2/Pic, Ob 1, Ob 2/EHr, Klar 1, 2, Fg 1, 2, Hr 1-3, Trp 1, 2, Pos 1-3, Tb, Pk/Schlgz (2 Ex.), VI 1 (7 Ex.), VI 2 (6 Ex.), Va (4 Ex.), Vc (4 Ex.), Kb (3 Ex.). Tinte.

Nachl. M. Zehnder : 13

Mouvement, pour cordes.

Für 9 Violinen, 3 Violen, 2 Violoncelli und Kontrabass. 1970.

Autographe Partituren:

- Dat. 1970. - 26 S., Tinte.

- Dat. 1970. - 26 S., Tinte.

- Fragment (Takte 69-118). - Dat. 15.6.1970. - 11 S., Bleistift.

Vervielfältigungen der autographen (?) Stimmen: VI 1/1-4 (8 Ex.), VI 2/5-9 (6 Ex.), Va 1/3 (3 Ex.), Vc 1/2 (2 Ex.), Kb.

Nachl. M. Zehnder : 15

Praeludium und Chaconne.

Für Streichorchester. 1941.

Autographe Partitur: Dat. 1941. - 21 S., Tinte. - Mit Vermerk: créé le 9.11.43 par l'Orchestre de Chambre de Genève, dirigé par Jean Meylan.

Abschriften der Stimmen von versch. Händen: Vl 1 (7 Ex.), Vl 2 (8 Ex.), Va (4 Ex.), Vc (5 Ex.), Kb.

Nachl. M. Zehnder : 20

Sinfonische Musik.

Für Orchester. 1930.

Autographe Partitur: Dat. Ascona 18.7.1930. - 56 S., Tinte.

Autographes Particell: Dat. Anfang 3.1930, 9.5.1930. - 16 S., Tinte.

Nachl. M. Zehnder : 24

Toccatà für Orchester. 1954.

Autographe Partituren:

- 58 S., Tinte.

- 58 S., Tinte.

- 74 S., Bleistift.

Autographe Stimmen: Pic, Fl 1, 2, Ob 1, 2, Klar 1, 2, Fg 1, 2, Hr 1-4, Trp 1-3, Pos 1-3, Tb, Pk/Schlgz (3 Ex.), Vl 1 (8 Ex.), Vl 2 (7 Ex.), Va (5 Ex.), Vc (5 Ex.), Kb (4 Ex.). Tinte.

## Bearbeitungen

Nachl. M. Zehnder : 31

Bearbeitung

Haydn, Joseph: Kinder-Sinfonie.

Autographe Partitur der Einrichtung von Max Zehnder: Für Trommel, Trompete, Kuckuck, Triangel, Nachtigall, Knarre, Waldteufel, 2 Violinen, Violoncello und Klavier 4hdg. - 26 S., Tinte.

Ausgabe der Partitur von Eberhard Werdin: Mainz : Schott, cop. 1952. - 12 S. - Best.-Nr. Ed. Schott 4227.

Stimmen: Ausgaben und Abschriften vermischt (Ausz. von Aubrey Winter. London [etc.] : Boosey & Hawkes, [1937?]. Pl.-Nr. B. & H. 7954; Ausg. von Ludwig Klee. [Berlin : Schlesinger, 193.?]. Pl.-Nr. S. 2632. Abschr. Von der Hand M. Zehnders und 2 anderen Händen). - Vorh.: Nachtigall, Trp, Triangel (2 Ex.), Knarre, Vl 1 (6 Ex.), Vl 2 (5 Ex.), Va (2 hs. Ex., davon 1 Ex. 1 Ton höher notiert), Vc (4 Ex.), Kb (2 Ex.).

## Varia

Nachl. M. Zehnder : 30  
Fragmente und Skizzen  
2 Mappen.

Nachl. M. Zehnder : 32  
Zeitungsartikel und Programme  
1 Mappe.

Nachl. M. Zehnder : 33  
Korrespondenz  
- Brief von Max Zehnder an die Sängerin Ingeborg Hallstein, undat. - Autograph.  
- Brief des Bayerischen Rundfunks (sign. Götze) an Max Zehnder, dat. München 29.10.1953.  
- Typoskript.  
- Brief von E. Scherrer, St. Gallen, an Dr. Wöhrle, dat. St. Gallen 1.10.1962. - Typoskript.  
- Brief von Dr. Schönenberger, Dir. des Kant. Lehrerseminars, an die Redaktion des Otschweizerischen Tagblatts, dat. Rorschach 21.9.1966. - Durchschlag des Typoskripts, 2 Bl.  
- Brief von Raymond Gros, Feucherolles (France) an Frau Zehnder, dat. 11.6.1980. - Typoskript.

Nachl. M. Zehnder : 34  
Varia  
Chronologisches Werkverzeichnis ; Curriculum vitae ; Nekrolog [von Alfred Keller].