

Nachlassverzeichnis

Hans Jelmoli

(1877 – 1936)

Mus NL 34

Inhaltsverzeichnis

Biographie	4
Orchesterbesetzung	5
A Bühnenwerke.....	6
B Vokalmusik	25
Ba Sologesang	25
Baa Sologesang mit Klavier	25
Bab Sologesang mit Orgel	47
Bac Sologesang mit Orchester.....	48
Bad Sologesang mit Chor und Begleitung.....	51
Bb Chor.....	53
Bba Chor a cappella.....	53
Bbb Chor mit Klavier.....	59
C Instrumentalmusik.....	60
Ca Kammermusik	60
Caa Kammermusik für 1 Instrument	60
Cab Kammermusik für 2 Instrumente	63
Cac Kammermusik für 3 Instrumente	67
Cad Kammermusik für 5 Instrumente	69
Cb Orchestermusik.....	70
Cba Orchesterwerke.....	70
D Kadenzen.....	73
E Bearbeitungen.....	74
Ea Bearbeitungen für Sologesang	74
Eaa Bearbeitungen für Sologesang mit Klavier	74
Eab Bearbeitungen für Sologesang, Violine und Klavier	76
Eac Bearbeitungen für Sologesang und Chor, auch mit Klavier.....	77
Eb Bearbeitungen für Chor.....	80
Eba Bearbeitungen für Chor a cappella oder mit Klavier	80
Ec Bearbeitungen für Instrumentalbesetzungen	86
Eca Bearbeitungen für Orchester oder Klavier	86
F Schnitzelbank	89
G Kompositionsstudien.....	90

H	Werke anderer Komponisten.....	92
I	Bearbeitungen von Werken anderer Komponisten	95
J	Nicht identifiziertes, Fragmentarisches.....	96
K	Texte.....	98
Ka	Libretti.....	98
Kb	Aufsätze und Vorträge zur Musik	100
Kc	Reiseskizzen.....	106
Kd	Texte anderer Autoren.....	107
L	Briefe.....	108
M	Dokumente	109
Ma	Dokumente zum Lebenslauf.....	109
Mb	Werkverzeichnisse	110
Mc	Photographie.....	111
N	Konzertprogramme.....	112
Na	Programme eigener Konzerte.....	112
Nb	Programme anderer Konzerte.....	147
Nc	Konzertplakat	150
O	Zeitungsartikel.....	151

Biographie

Hans Jelmoli wurde am 17. Januar 1877 in Zürich geboren als Sohn eines der Gründer des Jelmoli-Kaufhauses. Schon mit elf Jahren begann er zu komponieren. Die meisten seiner Jugendwerke sind für Singstimme mit Klavierbegleitung. Von 1896 bis 1898 studierte Jelmoli bei Bernhard Scholz, Iwan Knorr und Engelbert Humperdinck am Hochschen Konservatorium in Frankfurt a. Main. Bei Ernst Engesser nahm er Klavierunterricht. Bereits in dieser Zeit gab Jelmoli häufig Konzerte, und es kam zu Aufführungen seiner eigenen Werke.

Als Chordirektor und dritter Kapellmeister arbeitete Hans Jelmoli in den Jahren 1898 und 1899 am Stadttheater in Mainz, später, 1899 und 1900, als Chordirektor und zweiter Kapellmeister am Stadttheater in Würzburg. Wieder in Zürich, lebte Jelmoli als freischaffender Komponist und Pianist. Dort erlebte er die ersten Aufführungen seiner Opern wie *Sein Vermächtnis* 1904 und *Prinz Goldhaar und die Gänsehirtin* 1909. Für die *Zürcher Post* schrieb Jelmoli von 1906 bis 1911 Musikkritiken. Ernst Isler schreibt in seinem Nachruf dazu: "Wo etwas Besonderes im Geschehen sich zeigte, war Hans Jelmoli dabei, als künstlerischer Anreger, als mitarbeitender Pianist, als Komponist, als schriftstellerischer Wegbereiter, als ein das Wesentliche würdigender Kritiker oder - als verständnisvoller Zuhörer. Ich kenne keinen Musiker, der ein treffenderes Urteil, ganz besonders auch in reproduktiver Hinsicht, besass."

1920 wurde Hans Jelmoli zum staatlichen Experten der Diplomprüfungen an das Konservatorium und die Musikakademie in Zürich berufen. Hans Jelmoli starb am 6. Mai 1936 in Zürich.

Orchesterbesetzung

	<u>Holzblasinstrumente</u>
3	Flöten
3	Oboen
4	Klarinetten
3	Fagotte
/	<u>Blechblasinstrumente</u>
4	Hörner
4	Trompeten
3	Posaunen
1	Tuba
Sax	Saxophon
/	<u>übrige Instrumente</u>
Pk	Pauke
Schlagz	Schlagzeug
Hf	Harfe
Str	Streicher
Kl	Klavier
Cemb	Cembalo
Org	Orgel

Die Besetzungsangaben werden in Zahlen oder in abgekürzter Form wiedergegeben. Es wird dabei auf Abkürzungspunkte und Komma-Trennung verzichtet. Detaillierte Instrumentangaben wie Piccolo, Englischhorn, Bass-Klarinette, Kontrafagott oder Stimmungen wie B-Klarinette, Sopran-Saxophon, usw. werden nicht angegeben. Für die Darstellung und Reihenfolge der Bezeichnungen gilt diese Tabelle.

A Bühnenwerke

[Aphrodite. Fragmente einer Oper]

Siehe auch unter Werkverzeichnisse : Verzeichnis der ungedruckten Kompositionen, Mus NL 34: Jb 2 ; Kammermusik für 1 Instrument : Aphrodite, Mus NL 34: Cab 1 ; Orchesterwerke: Aphrodite, Mus NL 34: Cba 1.

Mus NL 34: A 1. 1

Aphrodite [MM] : [hellenisches Festspiel] : Prologos = Scenischer Prolog : [Dichtung nach dem gleichnamigen Roman von Ernst Eckstein] / [Hans Jelvoli]

[Autograph]

[Bendorf a. Rhein, s.a.]

1 Partitur (10 S.) : Tinte

Orchesterbes.: 4222 / 4331 / Pk Str

Widmung: "Marietta Zschokke zugeeignet."

Mit hs. Eintragungen

Mus NL 34: A 1. 2

Aphrodite [MM] : [hellenisches Festspiel] : Introduction : [Dichtung nach dem gleichnamigen Roman von Ernst Eckstein] / von Hans Jelvoli

[Autograph]

[Bendorf a. Rhein, s.a.]

1 Partitur (15 S.) : Tinte

Orchesterbes.: 2322 / 4231 / Pk Schlagz Hf Str

Mit hs. Eintragungen

Mus NL 34: A 1. 3

Aphrodite [MM] : ein hellenisches Drama : erster Akt, zweites Bild Nr. [?] Melodram und Arioso des Baios : [Dichtung nach dem gleichnamigen Roman von Ernst Eckstein] / von Hans Jelvoli

[Autograph]

[Bendorf a. Rhein, s.a.]

1 Partitur ([8] S.) : Tinte

Orchesterbes.: -122 / 4-3- / Pk Str

Mus NL 34: A 1. 4

Aphrodite [MM] : [hellenisches Festspiel] : zweite Szene, Melodram [und] Tanz der Hetären : [Dichtung nach dem gleichnamigen Roman von Ernst Eckstein] / von Hans Jelvoli

[Autograph]

[Bendorf a. Rhein, s.a.]

1 Partitur ([4] S.) : Tinte

Orchesterbes.: 3-2- / 4--- / Pk Schlagz Str

Mit hs. Eintragungen

Mus NL 34: A 1. 5

Aphrodite [MM] : hellenisches Festspiel : [zweite Szene], Melodram [und] Tanz der Mädchen = [Tanz der Hetären] : [Dichtung nach dem gleichnamigen Roman von Ernst Eckstein] / von Hans Jelvoli

[autographe Reinschrift]

[Bendorf a. Rhein, s.a.]

1 Partitur ([4] S.) : Tinte

Orchesterbes.: 3-2- / 4--- / Pk Schlagz Str

Mit hs. Eintragungen

Mus NL 34: A 1. 6

Aphrodite [MM] : [hellenisches Festspiel] : Melodram [und dritte Szene, Erzählung, grosse Szene Neaira - Akontios] : [Dichtung nach dem gleichnamigen Roman von Ernst Eckstein] / [Hans Jelmoli]
[autographe Reinschrift]
[Bendorf a. Rhein, s.a.]
1 Partitur ([24] S.) : Tinte
Orchesterbes.: 4223 / 23-- / Pk Schlagz Str
Mit hs. Eintragungen
Der Beginn der dritten Szene ist unvollständig.

Mus NL 34: A 1. 7

Aphrodite [MM] : [hellenisches Festspiel] : dritte Szene, Akontios (allein) : [Dichtung nach dem gleichnamigen Roman von Ernst Eckstein] / [Hans Jelmoli]
[Autograph]
[Bendorf a. Rhein, s.a.]
1 Partitur (17 S.) : Tinte
Mit hs. Eintragungen

Mus NL 34: A 1. 8

Aphrodite [MM] : [hellenisches Festspiel] : das Fest des Taubenflugs, Vorspiel : für Soli, 3 Chöre und grosses Orchester : [Dichtung nach dem gleichnamigen Roman von Ernst Eckstein] / [Hans Jelmoli]
[autographe Reinschrift]
[Bendorf a. Rhein, s.a.]
1 Partitur ([6] S.) : Tinte
Orchesterbes.: 1232 / 46-- / 4 Pk 2 Schlagz SoloVl Str

Mus NL 34: A 1. 9

Aphrodite [MM] : [hellenisches Festspiel] : Hymne an Aphrodite : [Dichtung nach dem gleichnamigen Roman von Ernst Eckstein] / [Hans Jelmoli]
[autographe Reinschrift]
[Bendorf a. Rhein, s.a.]
1 Partitur (12 S.) : Tinte
Orchesterbes.: 4322 / 4631 / 4 Pk 2 Hf SoloVc Str
Die Hymne an Aphrodite ist unvollständig.

Mus NL 34: A 1. 10

Aphrodite [MM] : hellenisches Festspiel : Vorspiel zum letzten Akt = Eeos, symph. Gedicht : für grosses Orchester : [Dichtung nach dem gleichnamigen Roman von Ernst Eckstein] / von Hans Jelmoli
[autographe Reinschrift]
[Bendorf a. Rhein, s.a.]
1 Partitur ([10] S.) : Tinte
Orchesterbes.: 4223 / 4311 / 2 Pk Schlagz 2 Hf SoloVc Str
Mit hs Eintragungen

Mus NL 34: A 1. 11

Aphrodite [MM] : hellenisches Festspiel : Religioso : [Dichtung nach dem gleichnamigen Roman von Ernst Eckstein] / Jelmoli

[Autograph]

[Bendorf a. Rhein, s. a.]

1 Partitur ([3] S.) : Tinte

Orchesterbes.: 2222 / 3--- / 2 Pk Schlagz Hf VI Va Vc

Vermerk: "Notiz f. d. Herrn Copisten. Bitte um zwei Copien dieser Partitur, Termin: 28. Oktober. Mit freu. Gruss, Jelmoli."

Mus NL 34: A 1. 12

Aphrodite [MM] : [hellenisches Festspiel] : [unvollständiger Klavierauszug] : [Dichtung nach dem gleichnamigen Roman von Ernst Eckstein] / von Hans Jelmoli

[Autograph]

[Bendorf a. Rhein, s.a.]

1 Klavierauszug (72 S.) : Tinte

Mit hs. Eintragungen

Enth.: 1. Erste Szene, Introduction

2. Zweite Szene, Tanz der Mädchen

3. Melodram und dritte Szene, Erzählung

4. Erster Akt, das Fest des Taubenflugs

5. Erste Szene, Coronis Wohnung in Milet [unvollständig]

6. Hymne an Aphrodite [Entwurf]

Mus NL 34: A 1. 13

Aphrodite [MM] : [hellenisches Festspiel] : Melodram [und] Tanz der Hetären : [Klavierauszug] : [Dichtung nach dem gleichnamigen Roman von Ernst Eckstein] / [Hans Jelmoli]

[Autograph]

[Bendorf a. Rhein, s.a.]

1 Klavierauszug ([4] S.) : Tinte

Mit hs. Eintragungen

Mus NL 34: A 1. 14

Aphrodite [MM] : [hellenisches Festspiel] : Hymne an Aphrodite : [Klavierauszug] : [Dichtung nach dem gleichnamigen Roman von Ernst Eckstein] / [Hans Jelmoli]

[Autograph]

[Bendorf a. Rhein, s.a.]

1 Klavierauszug ([7] S.) : Tinte

Mit hs. Eintragungen

Mus NL 34: A 1. 15

Aphrodite [MM] : [hellenisches Festspiel] : [dritte Szene, Andante = Akontios (allein)] : [für Kinderchor (SSAA)] : [Dichtung nach dem gleichnamigen Roman von Ernst Eckstein] / von Hans Jelmoli

[Autograph]

[Bendorf a. Rhein, s.a.]

5 Chorstimmen ([5] Blatt) : Tinte

Enth. auch unvollständig die Singstimme [S] des Akontios zur dritten Szene, Andante = Akontios (allein) ([3] S.) : Tinte

Mus NL 34: A 1. 16

Aphrodite [MM*] : [hellenisches Festspiel] : [Introduction] : [Dichtung nach dem gleichnamigen Roman von Ernst Eckstein] / von Hans Jelmoli
[Reproduktion der autographen Reinschrift]
[Bendorf a. Rhein, s. a.]
1 Bassstimme ([2] S.) : Vervielfältigung von Lichtpausen
Enth. auch ein zweites Exemplar.

Mus NL 34: A 1. 17

Aphrodite [MM] : [hellenisches Festspiel] : Introduction ; Tanz der Mädchen ; dritte Szene, Andante = [Akantios (allein)] ; Vorspiel zum fünften Aufzug : [Dichtung nach dem gleichnamigen Roman von Ernst Eckstein] / von Hans Jelmoli
[Autograph]
[Bendorf a. Rhein, s.a.]
38 Stimmen (Fl 1, Fl 2, Fl 3, Ob 1, Ob 2, EHr, Klar 1, Klar 2, Fg 1, Fg 2, Hr 1, Hr 2, Hr 3, Hr 4, Trp 1, Trp 2, Trp 3, Pos 1, Pos 2, Pos 3, Tb, Pk 1, Pk 2, Schlagz, Hf, 3 Vl 1, 4 Vl 2, Va 1, Va 2, Vc 1, Vc 2, 2 Kb) : Tinte

[Auf schwankem Pfad. Ein Idyll in einem Akt]
Bes.: Vl, Vc, Kl

Mus NL 34: A 2. 1

Auf schwankem Pfad [MM] : ein Idyll in einem Acte / von H. Jelmoli ; Musik dazu von H. Jelmoli
[Autograph]
[Undatiert]
1 Partitur ([16] S.) : Tinte
Enth.: Nr. 1 Vorspiel
Nr. 2 Nachtstück (Zwischenspiel) [unvollständig]
Eine Nr. 3 Romanze (Phyllis) zu komponieren war zwar beabsichtigt, laut Titelblatt, ist aber nicht vorhanden.

Mus NL 34: A 2. 2

[Auf schwankem Pfad] [MM] : [ein Idyll in einem Akte] : Lyrisches Zwischenspiel / von H. Jelmoli ; Musik dazu von H. Jelmoli
[Entwurf]
[Undatiert]
1 Particell ([2] S.) : Tinte

[Die Badenerfahrt. Singspiel]

Bes.: Fl, Klar, Hr, Tria, Vl, Va, Vc, Kb
Siehe auch unter Libretti : Die Badenerfahrt, Mus NL 34: Ka 1.

Mus NL 34: A 3. 1

Die Badenerfahrt [MM] : [ein Singspiel aus dem alten Zürich] / [von Ernst Eschmann] ; [Musik von Hans Jelmoli]
[Autograph]
[Undatiert]
1 Partitur (110 S.) : Tinte

Mus NL 34: A 3. 2

Die Badenerfahrt [MM] : ein Singspiel aus dem alten Zürich / von Ernst Eschmann ; Musik von Hans Jelmoli

[Autograph]

[Undatiert]

1 Klavierauszug (50 S.) : Tinte

Mus NL 34: A 3. 3

Die Badenerfahrt [MD] : ein Singspiel / von Ernst Eschmann ; Musik von Hans Jelmoli

Aarau ; Leipzig : H. R. Sauerländer, [s.a.]

1 Klavierauszug (40 S.)

Mit hs. Eintragungen

[Die beiden Veruneser. Bühnenmusik]

Bes.: Vl 2, Va, Vc

Mus NL 34: A 4. 1

Die beiden Veruneser [MM] : [für zwei Violinen, Viola und Violoncello] / Shakespeare ; Musik von Hans Jelmoli

[Autograph]

[Undatiert]

1 Partitur ([18] S.) : Tinte

Enth.: Nr.1 Preludio

Nr. 2 Julia

Nr. 3 Flink

Nr. 4 Lanz

Nr. 5 Räuber imWald

Nr. 6 Serenade

La femme de Monsieur Adolphe. Comédie lyrique

Siehe unter Bühnenwerke : Sein Vermächtnis, Mus NL 34: A 16

[Die Heilige. Singspiel]

Bes.: S 2, T 2, Vl, Kl

Siehe auch unter Ms Q 807

Mus NL 34: A 5. 1

Die Heilige [MM] : [ein Singspiel] : [für zwei Soprane, zwei Tenöre, Männerchor, Violine und Klavier

[Autograph]

[Undatiert]

1 Partitur (49 S.) : Tinte

Widmung: "Seinem lieben Freunde Gustav Hugunin in aufrichtiger Freundschaft gewidmet."

[Das Gespenst auf dem Petersturm. Singspiel]

Bes.: S, T, Bar, B 2, Tr 3, Kl

Siehe auch unter Libretti : Das Gespenst auf dem Petersturm, Mus NL 34: Ka 2.

Mus NL 34: A 6. 1

Das Gespenst auf dem Petersturm [MD] : ein Singspiel / von Ernst Eschmann ; Musik von Hans Jelvoli

Aarau ; Leipzig : H. R. Sauerländer, [s.a.]

1 Partitur (27 S.): Tinte

Mit hs. Eintragungen

Mus NL 34: A 6. 2

Das Gespenst auf dem Petersturm [MM] : ein Singspiel aus dem alten Zürich : [Klavierauszug] / von Ernst Eschmann ; Musik von Hans Jelvoli

[Autograph]

[Undatiert]

1 Klavierauszug (40 S.) : Tinte

Mit hs. Eintragungen

["Ist er gut? Ist er böse?"]. Lustspiel]

Bes.: Vl 2, Va, Vc

Mus NL 34: A 7. 1

"Ist er gut? ist er böse?" [MM] : Musik zu Diderots Lustspiel : [für zwei Violinen, Viola und Violoncello] / von Hans Jelvoli

[Autograph]

[7. September 1924]

1 Partitur ([46] S.) : Tinte

Mit hs. Eintragungen.

Mus NL 34: A 7. 2

"Ist er gut? ist er böse?" [MM] : Musik zu Diderots Lustspiel : [für zwei Violinen, Viola und Violoncello] / von Hans Jelvoli

[Autograph]

[7. September 1924]

4 Stimmen (Vl 1, Vl 2, Va, Vc) : Tinte

Mit hs. Eintragungen

Mus NL 34: A 7. 3

"Ist er gut? ist er böse?" [MS] : [Verzeichnis über die Abfolge der Musikstücke zu Diderots Lustspiel] / von Hans Jelvoli

[Autograph]

7. September 1924

([1] Blatt) : Tinte

Mit hs. Eintragungen

[Komödie der Irrungen. Bühnenmusik]

Bes.: S, Fl, Vl, Vc, Schlagz, Kl

Mus NL 34: A 8. 1

Komödie der Irrungen [MM] : [Bühnenmusik für Sopran, Flöte, Violine, Violoncello, Schlagzeug und Klavier] / Shakespeare ; [Musik] von Hans Jelmoli

[Autograph]

[Undatiert]

1 Particell/Partitur ([58] S.) : Tinte

Enth.: Nr. 1 Introduction [Partitur]

Nr. 2 Vorspiel [Particell]

Nr. 3 Schabernack [Partitur]

Nr. 4 Dromer von Ephesus [Partitur]

Nr. 7 Angelnde Kinder [Particell]

Nr. 8 Dromer von Syrakus [Partitur]

Nr. 10 Tempo di barcarola [Partitur]

Nr. 12 Lied der Courtisane [Partitur]

Nr. 13 Monolog [Partitur]

Nr. 14 Tempo di barcarola, "O wie viel mehr die Schönheit schöner erscheint." [Partitur]

Nr. 15 Adagio [Partitur]

Nr. 29 Die Beschwörung [Partitur]

Nr. 30 Die Äbtissin [Particell]

Nr. 34 Fineletto [Particell]

Mit hs. Eintragungen

Mus NL 34: A 8. 2

Komödie der Irrungen [MM] : [Bühnenmusik für Sopran, Flöte, Violine, Violoncello, Schlagzeug und Klavier] / Shakespeare ; Jelmoli

[Autograph]

[Undatiert]

5 Stimmen (S, Fl/Pic, Vl, Vc, Schlagz) : Tinte

Mit hs. Eintragungen

[Am Lebensquell. Bühnenmusik]

Orchesterbes.: 2222 / 4331 / Pk Schlagz Cel Hf Str Harm

Mus NL 34: A 9. 1

Am Lebensquell [MM] : Schauspiel in drei Akten / von H. A. Bühler ; der musikalische Teil von Hans Jelmoli

[Entwurf]

[Mai, 1918]

1 Particell (23 S.) : Tinte

Mus NL 34: A 9. 2

Am Lebensquell [MM] : Schauspiel in drei Akten : Nr. 3, "Füchslin, Füchslin nur nicht bängen..." : [für] Frauenchor [und Orchester] / von H. A. Bühler ; der musikalische Teil von Hans Jelmoli

[Autograph]

[Mai, 1918]

1 Partitur ([6] S.) : Tinte

Mus NL 34: A 9. 3

[Am Lebensquell] [MM] : [Schauspiel in drei Akten] : Nr. 3, "Füchlein, Füchlein nur nicht bangen..." : [für] Frauenchor [und Orchester] / [von H. A. Bühler] ; [der musikalische Teil von Hans Jelvoli]

[autographe Reinschrift]

[Mai, 1918]

1 Partitur ([6] S.) : Tinte

Mit hs. Eintragungen

Mus NL 34: A 9. 4

[Am Lebensquell] [MM] : [Schauspiel in drei Akten] : Nr. 4 [Duett], "Schau her mein Schatz..." : [für Soubrette und lyrischen Tenor mit leichter Höhe] / [H. A. Bühler] ; [der musikalische Teil von Hans Jelvoli]

[Entwurf]

[Mai, 1918]

1 Particell ([8] S.) : Tinte

Mus NL 34: A 9. 5

[Am Lebensquell] [MM] : [Schauspiel in drei Akten] : Nr. 5 "Mit bunten Laternen..." : [für gem. Chor (SATB) und Orchester] / [H. A. Bühler] ; [der musikalische Teil von Hans Jelvoli]

[Entwurf]

[Mai, 1918]

1 Particell ([8] S.) : Tinte

Mus NL 34: A 9. 6

[Am Lebensquell] [MM] : [Schauspiel in drei Akten] : Nr. 9, Chor der Schwarzwälder : [für gem. Chor a capella (SATB)] / [von H. A. Bühler] ; [der musikalische Teil von Hans Jelvoli]

[Autograph]

[Mai, 1918]

1 Partitur ([3] S.) : Tinte

Mus NL 34: A 9. 7. 1

[Am Lebensquell] [MM] : [Schauspiel in drei Akten] : Nr. 9, Chor der Schwarzwälder : [für gem. Chor a capella (SATB)] / [von H. A. Bühler] ; [der musikalische Teil von Hans Jelvoli]

[autographe Reinschrift]

[Mai, 1918]

1 Partitur ([4] S.) : Tinte

Mit hs. Eintragungen

Mus NL 34: A 9. 7. 2

[Am Lebensquell] [MM] : [Schauspiel in drei Akten] : Nr. 9, Chor der Schwarzwälder : [für gem. Chor a capella (SATB)] / [von H. A. Bühler] ; [der musikalische Teil von Hans Jelvoli]

[autographe Reinschrift]

[Mai, 1918]

1 Partitur ([4] S.) : Tinte

Mit hs. Eintragungen

Mus NL 34: A 9. 8

Am Lebensquell [MM] : Schauspiel in drei Akten : vollständiger Klavierauszug mit Text / von H. A. Bühler ; der musikalische Teil von Hans Jelmoli

[Autograph]

Mai, 1918

1 Klavierauszug ([46] S.) : Tinte

Enth. auch die Angaben zur Besetzung von Singstimmen (Opernbuffotenor, lyrischer Tenor mit leichter Höhe und Soubrette), Chor (Opernchor) und Orchester.

Enth.: [Nr. 1] Introduction

Nr. 2 "Ach der Fuchs hat nie Vergnügen..."

Nr. 3 "Füchslein, Füchslein nur nicht bangen..."

Nr. 4 Duett, "Schau her mein Schatz..."

Nr. 5 "Mit bunten Laternen..."

Nr. 6 Vorspiel zum II. Akt

Nr. 7 Vorspiel zum dritten Akt

Nr. 8 Chor, "Leise, leise, leise gehen wir ans Werk..."

Nr. 9 Chor der Schwarzwälder (a capella), "Willkommen junges Paar..."

Nr. 10 Chor, "Ja ein bisel Musik und ein bisel Gesang..."

Mus NL 34: A 9. 9

Am Lebensquell [MM] : [Nr. 4] Duett : [Klavierauszug mit Text] / [Text] von H. A. Bühler ; [Musik] von Hans Jelmoli

[Autograph]

Mai, 1918

1 Klavierauszug ([46] S.) : Tinte

Vermerk: "Handexemplar Deta Jelmoli".

[Leonce und Lena. Bühnenmusik]

Bes.: Fl, Vl, Va, Vc, Kl, Schlagz

Siehe auch unter Kammermusik für 1 Instrument : Leonce und Lena, Mus NL 34: Caa 3 ;

Kammermusik für 3 Instrumente : Leonce und Lena, Mus NL 34: Cac 1.

Mus NL 34: A 10 .1

Leonce und Lena [MM] : Musik zu Georg Büchners Lustspiel / von Hans Jelmoli

[Autograph]

Jena, November 1921

1 Partitur (81 S.) : Tinte

Mit hs. Eintragungen

Mus NL 34: A 10. 2

Leonce und Lena [MM] : Lustspiel : vollständiger Klavierauszug / [Dichtung] von Georg Büchner ; Musik von Hans Jelmoli

[Autograph]

[Jena, November 1921]

1 Klavierauszug (90 S.) : Tinte

Widmung: "An Hedwig Fassbänder. Motto: 'Ist denn der Weg so lang?' 'O jeder Weg ist lang.' (Büchner, Leonce und Lena)."

Mit hs. Eintragungen

Mus NL 34: A 10. 3

Leonce und Lena [MM] : Musik zu "Leonce und Lena" / Hans Jelmoli

[Autograph]

[Jena, November 1921]

6 Stimmen (Fl, Vl, Va, Vc, Kl, Schlagz) : Tinte

Mit hs. Eintragungen

Enth. noch ein zweites Exemplar der Klavierstimme.

Mus NL 34: A 10. 4

Leonce und Lena [MM] : [Reihenfolge der Musiknummern in "Leonce und Lena"] / [Hans Jelmoli]

[Autograph]

[Jena, November 1921]

([1] Blatt) : Tinte

Mit hs. Eintragungen

Mus NL 34: A 10. 5

Leonce und Lena [TS*] : Reihenfolge der Musiknummern in "Leonce und Lena" / [Hans Jelmoli]

[Reproduktion des Typoskript]

[Jena, November 1921]

([1] Blatt) : Matrizenvervielfältigung

Mit hs. Eintragungen

[Marignano. Bühnenmusik, op. 30]

Bes.: FCh Mch / 4322 / 4731 / Pk 2 Schlagz Str Zieharm

Siehe auch unter Kammermusik für 1 Instrument : Marignano-Marsch, Mus NL 34: Caa ; Libretti :

Marignano, Mus NL 34: Ka 4. 1.

Mus NL 34: A 11. 1

Marignano [MM] : Musik zu Carl Friedrich Wiegands Drama : [op. 30] / von Hans Jelmoli

[Autograph]

[Zürich, Juni 1911]

1 Particell/Partitur ([26] S.) : Tinte

Enth.: Nr. 2 Lied der Kriegsknechte [Partitur]

Nr. 3 Aufzug der Wache [Partitur]

Nr. 4 Tanzmusik [Particell]

[nach Nr. 4] Marignano-Marsch [Partitur]

Nr. 5 Gebet vor der Schlacht [Particell]

Nr. 6 Schlachtmusik [Partitur]

Nr. 7 Vorspiel zum letzten Akt [Particell]

Nr. 8 Brautlied [Partitur]

Nr. 9 Tanzmusik und Lied [Partitur]

Mit hs. Eintragungen

Der Marignano-Marsch ist mit dem Datum 13. Juli 1922 versehen. Laut einer hs. Notiz im gedruckten Klavierauszug (siehe dazu Mus NL 34: A 12. 5) soll er zwischen Nr. 4 und Nr. 5 gespielt werden.

Mus NL 34: A 11. 2. 1

Marignano [MM] : Musik zu Carl Friedrich Wiegands Drama : [op. 30] / von Hans Jelmoli

[autographe Reinschrift]

[Zürich, Juni 1911]

1 Partitur ([35] S.) : Tinte

Enth.: Nr. 1 Introitus

Nr. 4 Tanzmusik

Nr. 5 Gebet vor der Schlacht

Nr. 6 Schlachtmusik (Marignanofanfare)

Nr. 7 Vorspiel zum letzten Akt

Nr. 8 Brautlied

Nr. 9 Tanzmusik und Lied

Nr. 10 Finale

Nr. 10b L'istesso tempo [unvollständig]

Widmung: "Seinem lieben Freunde Dr. Albert Baur in herzlicher Treue."

Mit hs. Eintragungen

Mus NL 34: A 11. 2. 2

[Marignano] [MM] : [Musik zu Carl Friedrich Wiegands Drama] : [op. 30] / von Hans Jelmoli

[autographe Reinschrift]

[Zürich, Juni 1911]

1 Partitur ([1] Blatt) : Tinte

Enth.: Nr. 6 Schlachtmusik (Marignanofanfare)

Mit hs. Eintragungen

Mus NL 34: A 11. 2. 3

[Marignano] [MM] : [Musik zu Carl Friedrich Wiegands Drama] : [op. 30] / von Hans Jelmoli

[autographe Reinschrift]

[Zürich, Juni 1911]

1 Partitur ([1] Blatt.) : Tinte

Enth.: Nr. 6 Schlachtmusik (Marignanofanfare)

Mus NL 34: A 11. 3

Marignano [MM] : Musik zu Carl Friedrich Wiegands Drama : Klavierauszug : [op. 30] / von Hans Jelmoli

[Autograph]

[Zürich, Juni 1911]

1 Klavierauszug (12 S.) : Tinte

Enth.: Nr. 1 Introitus

Nr. 3 Aufzug der Wache

Nr. 4 Tanzmusik

[Nr. 8] Brautlied

Nr. 10 Finale

Nr. 10b L'istesso Tempo

Mit hs. Eintragungen

Mus NL 34: A 11. 4. 1

Marignano [MM] : Musik zu Carl Friedrich Wiegands Drama : Klavierauszug : [op. 30] / von Hans Jelvoli

[autographe Reinschrift]

[Zürich, Juni 1911]

1 Klavierauszug ([19] S.) : Tinte

Enth.: Nr. 1 Introitus

Nr. 3 Aufzug der Wache

Nr. 4 Tanzmusik

Nr. 5 Gebet vor der Schlacht

Nr. 7 Vorspiel zum letzten Akt

Nr. 8 Brautlied

Nr. 9 Tanzmusik und Lied

Nr. 10/10b Trauermarsch und Chor der Mönche

Mit hs. Eintragungen

Mus NL 34: A 11. 4. 2

Marignano [MM] : Musik zu Carl Friedrich Wiegands Drama : Klavierauszug : [op. 30] / von Hans Jelvoli

[autographe Reinschrift]

[Zürich, Juni 1911]

1 Klavierauszug ([12] S.) : Tinte

Enth.: Nr. 1 Introitus

Nr. 5 Gebet vor der Schlacht

Nr. 7 Vorspiel zum letzten Akt

Nr. 10/10b Trauermarsch und Chor der Mönche

Mus NL 34: A 11. 5

Marignano [MD] : Musik zu Carl Friedrich Wiegands Drama : vollständiger Klavierauszug mit Text : op. 30 / von Hans Jelvoli

Zürich ; Leipzig ; [etc.] : Hug, [s.a.]

1 Klavierauszug (23 S.)

PL.-Nr. G.H. 4895

Mit hs. Eintragungen

Enth. noch ein zweites Exemplar.

Mus NL 34: A 11. 6

Marignano [MM] : Musik zu Wiegands Drama : Orchesterstimmen / Hans Jelvoli

[autographe Reinschrift]

[Zürich, Juni 1911]

38 Stimmen (Fl 1, Fl 2, Ob 1, Ob 2, Klar 1, Klar 2, Fg 1, Fg 2, Hr 1, Hr 2, THr 1, THr 2, THr 3, THr 4, Pist, Trp 1, Trp 2, Trp 3, Trp 4, Trp 5, Trp 6, Trp 7, Pos 1, Pos 2, Pos 3, Tb 1, Tb 2, Pk, Schlagz, Vl 1, Vl 2, Va, Vc, Kb) : Tinte

Mit hs. Eintragungen

Mus NL 34: A 11. 7

Marignano [MM] : Musik zu Wiegands Drama : [Orchesterstimmen] / [Hans Jelmoli]

[autographe Reinschrift]

[Zürich, Juni 1911]

42 Stimmen (Fl 1, Fl 2, Ob 1, Ob 2, Klar 1, Klar 2, Fg 1, Fg 2, Hr 1 in Es, Hr 2 in Es, Hr 1 in F, Hr 2 in F, Hr 3 in F, Hr 4 in F, THr 1, THr 2, THr 3, THr 4, Pist, Trp 1, Trp 2, Trp 3, Trp 4, Trp 5, Trp 6, Trp 7, Pos 1, Pos 2, Pos 3, Pos 4, Bass in Es, Bass in B, Tb 1, Tb 2, Pk, Schlagz, Vl 1, Vl 2, Va, Vc, Kb, Ziehhka) : Tinte

Mit hs. Eintragungen

Mus NL 34 : A 11. 8

[Marignano] [MM] : [Musik zu Wiegands Drama] / [Hans Jelmoli]

[Autograph]

[Zürich, Juni 1911]

2 Stimmen (Pos 1, Pos 3) : Tinte

Enth.: Nr. 6 Schlachtmusik

Mit hs. Eintragungen

[Prinz Goldhaar und die Gänsehirtin. Märchenspiel]

Orchesterbes.: 2222 / 232- / Pk Schlagz Hf Str

Siehe auch unter Kammermusik für 1 Instrument : Prinz Goldhaar und die Gänsehirtin, Mus NL 34: Caa 7 ; sowie Orchesterwerke : Prinz Goldhaar und die Gänsehirtin, Mus NL 34: Cba 2 ; Mus Ms A 48.

Mus NL 34: A 12. 1

[Prinz Goldhaar und die Gänsehirtin] [MM] : Märchenspiel / [Anna Roner] ; [Musik von Hans Jelmoli]

[Autograph]

[1912]

1 Particell/Partitur ([172] S.) : Tinte

Enth.: I. Akt Nr. 1 An des Königs Hof (Vorspiel)

Nr. 2 Morgenmusik

Nr. 3 Tanz der Blütenelfen

Nr. 3b Melodram

Nr. 4 Auftritt des Königs

Nr. 5b Sarabande (Fackelzug)

Nr. 5c Andantino semplice ma ben sentito

Nr. 5d Reigen

Nr. 6a Szenenmusik [unvollständig]

Nr. 7 Erscheinung der Fee

Nr. 8 Das Märchen spricht: ...(Entr'acte)

II. Akt Nr. 9 Lied (Prinz Goldhaar)

Nr. 10 Melodram und Verwandlungsmusik

Nr. 12 Melodram und Verwandlungsmusik

Nr. 13 Trauermarsch und Melodram

Nr. 14 Aktschlussmusik

III. Akt Nr. 15 Prinzessin Apfelblüte tanzt.

Nr. 16 Melodram

Nr. 17 Melodram

Nr. 18 Melodram und Verwandlungsmusik

Nr. 19 Bei den Irrlichtern a) Tanz

Nr. 19b Lied mit Chor (Erstes Irrlichtermännlein)

Nr 19c [Zweites Irrlichtermännlein]

Nr. 19d Allegretto agetato

Nr. 20 Im Zeitmass des Vorspiels
Nr. 21 Lento
Mit hs. Eintragungen

Mus NL 34: A 12. 2
[Prinz Goldhaar und die Gänsehirtin] [MM] : [Märchenspiel] / [Anna Roner] ; [Musik von Hans Jelmoli]
[autographe Reinschrift]
[1912]
1 Partitur (201 S.) : Tinte
Mit hs. Eintragungen

Mus NL 34: A 12. 3
[Prinz Goldhaar und die Gänsehirtin] [MM] : [Märchenspiel] / [Anna Roner] ; [Musik von Hans Jelmoli]
[Autograph]
[1912]
1 Klavierauszug ([64] S.) : Tinte
Enth.: [I Akt] Nr. 1 Vorspiel an des Königs Hof
Nr. 2 Morgenmusik
Nr. 3 Tanz der Blütenelfen
Nr. 3b Melodram
Nr. 4 Auftritt des Königs
Nr. 5a Grave
Nr. 5b Sarabande
Nr. 5c Andantino semplice ma ben sentito
Nr. 5d Reigen
Nr. 6a Szenenmusik
Nr. 6b Elfentanz
Nr. 7 Erscheinung der Fee
II. Akt Nr. 8 Vorspiel, das Märchen spricht: ...
Nr. 9 Lied (Prinz Goldhaar)
Nr. 10 Melodram und Verwandlungsmusik
Nr. 11 Gänsemarsch
Nr. 11b Lied (Apfelblüte)
[III. Akt] Nr. 15 Prinzessin Apfelblüte tanzt.
Mit hs. Eintragungen

Mus NL 34: A 12. 4
[Prinz Goldhaar und die Gänsehirtin] [MM] : [Märchenspiel] / [Anna Roner] ; [von Hans Jelmoli]
[autographe Reinschrift]
[1912]
1 Klavierauszug ([4] S.) : Tinte
Enth.: [II. Akt] Nr. 11 Gänsemarsch
[III. Akt] Nr. 15 Prinzessin Apfelblüte tanzt.
Mit hs. Eintragungen

Mus NL 34: A 12. 5

[Prinz Goldhaar und die Gänsehirtin] [MM] : [Märchenspiel] : Nr. 5c Andantino semplice ma ben sentito : Stimmenauszug für zwei Solosopranstimmen und Chor (SSA) / [Anna Roner] ; [Musik von Hans Jelmoli]

[Autograph]

[1912]

7 Gesangsstimmen (SoloS 1, SoloS 2, 2 S 1, 2 S 2, A) : Tinte

Enth. auch den entsprechenden Chorstimmenauszug.

Mus NL 34: A 12. 6

[Prinz Goldhaar und die Gänsehirtin] [MM] : [Märchenspiel] : [Stimmenauszug für Soloquartett (SATB) und MChor (TTBB)] / [Anna Roner] ; [Hans Jelmoli]

[Autograph]

[1912]

1 Chorpartitur ([1] Blatt) : Tinte

Enth.: Nr. 8 das Märchen spricht:..[(Intermezzo)].

Mus NL 34: A 12. 7

Prinz Goldhaar und die Gänsehirtin [MM] : Märchenspiel / [Anna Roner] ; [Musik] von Hans Jelmoli

[Autograph]

[1912]

40 Stimmen (Fl 1, Fl 2, Ob 1, Ob 2, 2 Klar 1, Klar 2, 2 Fg 1, Fg 2, 2 Hr 1, Hr 2, Hr 3, Hr 4, Trp 1, Trp 2, Trp 3, Pos 1, Pos 2, Pos 3, Tb, Pk, Schlagz, Cel, Hf, SoloVI/VI 1, 3 VI 1, 3 VI 2, 2 Va, 3 Vc, 2 Kb) :

Tinte

Mit hs. Eintragungen

[Der Ritter im blutigen Wamse. Opera seria]

Mus NL 34: A 13. 1

Der Ritter im blutigen Wamse [MM] : Oper in einem Akt : Klavierauszug mit Text / [Text] von Carl Reisert ; Musik von Hans Jelmoli

[Autograph]

[Undatiert]

1 Klavierauszug ([22] S.) : Tinte

[Die Schweizer. Oper]

Orchesterbes.: 3222 / 4331 / Pk Schlagz Hf Str Org

Mus NL 34: A 14. 1

Die Schweizer [MM] : [Oper in drei Akten] / [Konrad Falke] ; [Musik von Hans Jelmoli]

[autographe Reinschrift]

[ca. 1913]

1 Partitur ([351] S.) : Tinte

Mit hs. Eintragungen

Mus NL 34: A 14. 2

[Die Schweizer] [MM] : [Oper in drei Akten] / [Text von Konrad Falke] ; [Musik von Hans Jelmoli]

[Entwurf]

[ca. 1913]

1 Klavierauszug ([1] Blatt) : Tinte

Mus NL 34: A 14. 3

[Die Schweizer] [MM] : [Oper in drei Akten] / [Text von Konrad Falke] ; [Musik von Hans Jelmoli]
[Autograph]
[ca. 1913]
1 Klavierauszug (179 S.) : Tinte
Mit hs. Eintragungen

Mus NL 34: A 14. 4

[Die Schweizer] [MM] : [Oper in drei Akten] / [Text von Konrad Falke] ; [Musik von Hans Jelmoli]
[autographe Reinschrift]
[ca. 1913]
1 Klavierauszug (195 S.) : Tinte
Mit hs. Eintragungen

Mus NL 34: A 14. 5

Die Schweizer [MD] : Oper in drei Akten / von Konrad Falke ; Musik von Hans Jelmoli
Berlin : Berliner Theater-Verlag, Cop. 1913
1 Klavierauszug (177 S.) : Vervielfältigung von Lichtpausen

[Sein Vermächtnis. Lyrische Komödie]

Bes.: 2 S, 2 T, Bar, 2 B / 2222 / 22(2)- / Pk Schlagz Hf Str

Siehe auch unter Sologesang mit Orchester : Sein Vermächtnis, Mus NL 34: Bac 4 ; Orchesterwerke :
Sein Vermächtnis, Mus NL 34: Cba 4 ; Libretti : Sein Vermächtnis, Mus NL 34: Ka 5. 1 ; Mus NL 34:
Ka 5. 2.

Mus NL 34: A 15. 1

Sein Vermächtnis [MM] : [Lyrische Komödie in einem Aufzug] / [Dichtung von Eugène Scribe u.
Mélesville] ; [Deutsch von Hans Jelmoli] ; [Musik von] Hans Jelmoli
[Autograph]
[Undatiert]
1 Partitur (135 S.) : Tinte
Mit hs. Eintragungen

Mus NL 34: A 15. 2

[Sein Vermächtnis] [MM] = La femme de monsieur Adolphe : [Lyrische Komödie in einem Aufzug] =
Comédie lyrique / [Dichtung von Eugène Scribe u. Mélesville] = Paroles de MM Mélesville et Eugène
Scribe ; [Deutsch von Hans Jelmoli] ; [Musik von Hans Jelmoli] = Musique par M. Hans Jelmoli
[Autograph]
23. décembre 1901
1 Partitur (164 S.) : Tinte
Widmung: "A ma soeur Mlle Annie Jelmoli - quand elle aura dix-huit ans."
Mit hs. Eintragungen

Mus NL 34: A 15. 3

Sein Vermächtnis [MM] : Lyrische Komödie in einem Aufzug / Dichtung von Eugène Scribe u.
Mélesville ; Deutsch von Hans Jelmoli ; Musik von Hans Jelmoli ; [Abschrift von C. Grosse]
[Abschrift]
[Zürich 1910]
1 Partitur (135 S.) : Tinte
Mit hs. Eintragungen

Mus NL 34: A 15. 4

[Sein Vermächtnis] [MM] = La femme de monsieur Adolphe : [Lyrische Komödie in einem Aufzug] = Comédie lyrique / [Dichtung von Eugène Scribe u. Mélesville] = Paroles de MM Mélesville et Eugène Scribe ; [Deutsch von Hans Jelmoli] ; [Musik von Hans Jelmoli] = Musique par M. Hans Jelmoli
[Autograph]

23. décembre 1901

1 Klavierauszug (76 S.) : Tinte

Widmung: "A ma soeuer Mlle Annie Jelmoli - quand elle aura dix-huit ans."

Mit hs. Eintragungen

Mus NL 34: A 15. 5

Sein Vermächtnis [MD] = La femme de M. Adolphe : Lyrische Komödie in einem Aufzug = Comédie lyrique en un acte / Dichtung von Eugène Scribe u. Mélesville = Paroles par MM. Eugène Scribe de l'Académie française et Mélesville ; Deutsch von Hans Jelmoli ; Musik von Hans Jelmoli = Musique de Hans Jelmoli

Leipzig ; Zürich : [etc.] : Hug, [s.a.]

1 Klavierauszug (101 S.) : Tinte

Pl.-Nr. G.H. 3663

Mit hs. Eintragungen

Mus NL 34: A 15. 6

Sein Vermächtnis [MM] : [Lyrische Komödie] : Romanze des Adolphe : [für Singstimme (T) und Orchester] / [Dichtung von Eugène Scribe u. Mélesville] ; [Deutsch von Hans Jelmoli] ; [Musik von Hans Jelmoli]

[Autograph]

[23. Dezember 1901]

1 Singstimme ([1] Blatt) : Tinte

Mus NL 34: A 15. 7

Sein Vermächtnis [MM*] : [Lyrische Komödie] : Nr. 8 [für] Chor (SATB) / [Dichtung von Eugène Scribe u. Mélesville] ; [Deutsch von Hans Jelmoli] ; [Musik von Hans Jelmoli]

[Reproduktion der autographen Reinschrift]

[23. Dezember 1901]

4 Chorpartituren ([8] S.) : Vervielfältigung von Lichtpausen

Enth. für jede Stimme ein zweites Exemplar.

Mus NL 34: A 15. 8

Sein Vermächtnis [MM] : [Lyrische Komödie] / [Dichtung von Eugène Scribe u. Mélesville] ;

[Deutsch von Hans Jelmoli] ; [Musik von Hans Jelmoli]

[Autograph]

[23. Dezember 1901]

46 Stimmen (2 Fl 1, 2 Fl 2, 2 Ob 1, 2 Ob 2, 2 Klar 1, 2 Klar 2, 2 Fg 1, 2 Fg 2, 2 Hr 1, 2 Hr 2, Trp 1, Trp 2, 2 Pk, Schlagz, 2 Hf, 5 Vl 1, 5 Vl 2, 3 Va, 3 Vc, 3 Kb) : Tinte

Mit hs. Eintragungen

[Sturm. Bühnenmusik]
Bes.: 2 S, 2 VI, Va, Vc

Mus NL 34: A 16. 1

Sturm [MM] : Musik zu Shakespeares "Sturm" : [für zwei Soprane, zwei Violinen, Viola und Violoncello] / Hans Jelmoli

[Autograph]

[Undatiert]

1 Partitur ([40] S.) : Tinte

Enth.: Nr 1 Vorspiel

Nr. 2 Ariels Lied

Nr. 3 Adagio

Nr. 4 Ariels Warnung

Nr. 5 Szene und Lied

Nr. 7 Tafelmusik

Nr. 9 "Ein Getöse von Jägern wird gehört."

Nr. 10 Bezauberung

Nr. 11 Ariels Liedchen

Nr. 12 Melodram

Mus NL 34: A 16. 2

Sturm [MM] : Musik zu Shakespeares "Sturm" : [für zwei Soprane, zwei Violinen, Viola und Violoncello] / Hans Jelmoli

[Autograph]

[Undatiert]

4 Stimmen (VI 1, VI 2, Va, Vc) : Tinte

[Viel Lärm um Nichts. Bühnenmusik]

Bes.: 2 VI Va Vc

Mus NL 34: A 17. 1

Viel Lärm um Nichts [MM] : Musik zu Shakespeares Lustspiel "Viel Lärm um Nichts" : [für zwei Violinen, Viola und Violoncello] / von Hans Jelmoli

[Autograph]

[Undatiert]

1 Partitur (41 S.) : Tinte

Enth.: Nr. 1 Preludio

Nr. 2 Don Juan

Nr. 3 Mummenschanz

Nr. 4 Menuett

Nr. 5 Abendmusik

Nr. 6 Lied des Balthasar

Nr. 7 Zwischenspiel

Nr. 8 Holzapfel und Schlehwein

Nr. 9 Launig und belebt

Nr. 10 Hochzeitszug

Nr. 11 Ernstes Vorspiel

Mit hs. Eintragungen

Mus NL 34: A 17. 2

Viel Lärm um Nichts [MM] : Musik zu Shakespeares Lustspiel "Viel Lärm um Nichts" : [für zwei Violinen, Viola und Violoncello] / von Hans Jelmoli

[Autograph]

[Undatiert]

4 Stimmen (Vl 1, Vl 2, Va, Vc) : Tinte

Mit hs. Eintragungen

[Die Wunderkur. Singspiel]

Bes.: 2 S A T BBar / 1111 / 1--- / Pk Schlagz Str

Mus NL 34: A 18. 1

Die Wunderkur [MM] : ein Singspiel / von Ernst Eschmann ; Musik von Hans Jelmoli

[Autograph]

[Undatiert]

1 Partitur (120 S.) : Tinte

Mit hs. Eintragungen

Mus NL 34: A 18. 2

[Die Wunderkur] [MM] : [ein Singspiel] / [von Ernst Eschmann] ; [Musik von Hans Jelmoli]

[Autograph]

[Undatiert]

1 Klavierauszug ([38] S.) : Tinte

Enth.: Vorspiel

Nr. 4 Klage. Stalder

Nr. 5 Duett. Fränzeli - Jörg

Nr. 6 Doktorenduett.

Nr. 7 Melodram

Nr. 8 Tanzduett. Agathe - Stalder

Nr. 9 Melodram

Mus NL 34: A 18. 3

Die Wunderkur [MD] : ein Singspiel : Klavierauszug / von Ernst Eschmann ; Musik von Hans Jelmoli
Aarau ; Leipzig : H. R. Sauerländer, [s.a.]

1 Klavierauszug (43 S.) : Tinte

Mus NL 34: A 18. 4

Die Wunderkur [MM] : [ein Singspiel] / [von Ernst Eschmann] ; [Musik von Hans Jelmoli]

[Autograph]

[Undatiert]

13 Stimmen (Fl, Ob, Klar, Fg, Hr, Schlagz, 2 Vl 1, 2 Vl 2, Va, Vc, Kb) : Tinte

B Vokalmusik

Ba Sologesang

Baa Sologesang mit Klavier

[A mes chants, S Kl]

Mus NL 34: Baa 1. 1

A mes chants [MM] : [für Sopran und Klavier] / [Liedtext von] Isabelle Kaiser ; [komponiert] von Hans Jelmoli

[Autograph]

[Undatiert]

1 Partitur ([1] Blatt) : Tinte

Mus NL 34: Baa 1. 2

A mes chants [MM] : [für Sopran und Klavier] / [Liedtext von] Isabelle Kaiser ; [komponiert] von Hans Jelmoli

[autographe Reinschrift]

[Undatiert]

1 Partitur ([2] S.) : Tinte

[Aus Franz Evers Paradiesen, S Kl]

Enth.:

1. Ausgleich

2. Blütenflug

Mus NL 34: Baa 2. 1

Aus Franz Evers Paradiesen [MM] : Ausgleich : für eine Stimme [S] mit Begleitung / comp. v. H. Jelmoli

[Autograph]

[Undatiert]

1 Partitur ([2] S.) : Bleistift

Mit hs. Eintragungen

Mus NL 34: Baa 2. 2

Aus Franz Evers Paradiesen [MM] : Blütenflug : für eine Singstimme [S] mit Klavierbegleitung / comp. v. H. Jelmoli

[Autograph]

[Undatiert]

1 Partitur ([2] S.) : Bleistift

Mus NL 34: Baa 2. 3

[Aus] Franz Evers [Paradiesen] [MM] : Blütenflug : für hohe Stimme [mit Klavierbegleitung] / Hans Jelmoli

[autographe Reinschrift]

[Undatiert]

1 Partitur ([2] S.) : Tinte

[Aus "Lieder der Mädchen", Singst h Kl]

Mus NL 34: Baa 3. 1

Aus "Lieder der Mädchen" [MD] : "Wenn die blonden Flechterinnen" : [für hohe Singstimme und Klavier] / [Gedicht von] Rainer Maria Rilke ; [Musik von] Hans Jelmoli

Leipzig ; Zürich : Hug, [s.a.]

1 Partitur (3 S.)

Pl.-Nr. G.H. 3934

Widmung: "Fräulein V. Hegar – Basel gewidmet."

Das Lied erschien unter der Serie "Neue Lieder für Singstimme mit Begleitung des Pianoforte" beim Musikverlag Hug.

[La bonne chanson, S Kl]

Enth.:

1. La lune blanche

2. Avant que tu ne t'en ailles pâle étoile

Mus NL 34: Baa 4. 1

[La bonne chanson] [MM] : [zwei Lieder für Sopran und Klavier] / [Gedichte von Paul Verlaine] ;

[Musik] von Hans Jelmoli

[Autograph]

[Undatiert]

1 Partitur ([6] S.) : Tinte

Mus NL 34: Baa 4. 2

La bonne chanson [MM] : Nr. 2 "Avant que tu ne t'en ailles pâle étoile..." : [für Sopran und Klavier] /

[Gedicht von] Paul Verlaine ; Hans Jelmoli

[Autograph]

[Undatiert]

1 Partitur ([4] S.) : Tinte

Mus NL 34: Baa 4. 3

La bonne chanson [MM] : Nr. 2 "Avant que tu ne t'en ailles pâle étoile..." : [für Sopran und Klavier] /

[Gedicht von] Paul Verlaine ; Hans Jelmoli

[autographe Reinschrift]

[Undatiert]

1 Partitur ([2] S.) : Tinte

"De ma douleur vous êtes nés ...", Singst Kl

Siehe unter Kammermusik für 3 Instrumente : Trio, Mus NL 34: Cac 4.

[Deux mélodies, S Kl]

Enth.:

Nr. 1 Chanson

Nr. 2 Romance / Captif

Mus NL 34: Baa 5. 1

Deux mélodies [MM] : pour Soprano avec accompagnement de piano : Nr. 1 Chanson (Edouard Pailleron) ; Nr. 2 Romance (Louis Tognetti) / composées par H. Jelmoli

[Autograph]

[Undatiert]

1 Partitur ([5] S.) : Tinte ; Bleistift

Widmung: "A Mlle W. Straub"

Mit hs. Eintragungen

Mus NL 34: Baa 5. 2

Deux mélodies [MM] : pour Soprano avec accompagnement de piano : Nr. 1 Chanson (Edouard Pailleron) ; Nr. 2 Romance (Louis Tognetti) / Musique de Hans Jelmoli

[autographe Reinschrift]

[Undatiert]

1 Partitur ([6] S.) : Tinte

Bei dieser Partitur ist der Sopranstimme kein Liedtext unterlegt.

Mit hs. Eintragungen

Mus NL 34: Baa 5. 3

Deux mélodies [MM] : pour soprano avec accompagnement de piano : Nr. 1 Chanson (Paroles d'Edouard Pailleron) ; Nr. 2 Captif (Paroles de Sabine Mancel) / Musique de Hans Jelmoli

[Autograph]

[Undatiert]

1 Partitur ([5] S.) : Tinte

Mit hs. Eintragungen

[Dialektlieder, op. 49, Singst Kl]

Enth.:

Nr. 1 Liedli (Karl Stamm)

Nr. 2 Häiweh (Ernst Eschmann)

Nr. 3 Zmitz im Wald (Ernst Eschmann)

Nr. 4 Dr Gartegottes (Meinrad Lienert)

Mus NL 34: Baa 6. 1

Dialektlieder [MD] : für eine Singstimme und Klavier komponiert : Nr. 1 Liedli : op. 49 / [Gedicht von] Karl Stamm ; [Musik] von Hans Jelmoli

Zürich ; Leipzig : Hug, [s.a]

1 Partitur (3 S.)

Pl.-Nr. G.H. 5872/75

Mit hs. Eintragungen

Mus NL 34: Baa 6. 2. 1

[Dialektlieder] [MM] : [Nr. 2] Häiweh : [für Sopran und Klavier] / [Liedtext von] Ernst Eschmann ; von Hans Jelvoli

[Autograph]

[Undatiert]

1 Partitur ([2] S.) : Tinte

Mus NL 34: Baa 6. 2. 2

Dialektlieder [MD] : für eine Singstimme und Klavier : Nr. 2 Häiweh : op. 49 / [Gedicht von] Ernst Eschmann ; komponiert von Hans Jelvoli

Zürich ; Leipzig : Hug, [s.a.]

1 Partitur (2 S.)

Pl.-Nr. G.H. 5872/75

Widmung: "Hanna Brenner zu eigen."

Mit hs. Eintragungen

Mus NL 34: Baa 6. 3. 1

[Dialektlieder] [MM] : [Nr. 3] Zmitz im Wald : für eine Singstimme [S] und Klavier / [Liedtext] von Ernst Eschmann ; komponiert von Hans Jelvoli

[Autograph]

[Undatiert]

1 Partitur ([2] S.) : Tinte

Mus NL 34: Baa 6. 3. 2

Dialektlieder [MD] : für eine Singstimme und Klavier : Nr. 3 Zmitz im Wald : op. 49 / [Gedicht von] Ernst Eschmann ; komponiert von Hans Jelvoli

Zürich ; Leipzig : Hug, [s.a.]

1 Partitur ([1] S.)

Pl.-Nr. G.H. 5872/75

Mit hs. Eintragungen

Mus NL 34: Baa 6. 4. 1

[Dialektlieder] [MM] : [Nr. 4] Dr Gartegottes : für mittlere Stimme und Klavier / [Liedtext von] Meinrad Lienert ; [komponiert] von Hans Jelvoli

[Autograph]

Hotel Beau-Séjour, Novaggio (Tessin) : [s.a.]

1 Partitur ([3] S.) : Tinte

Mus NL 34: Baa 6. 4. 2

Dialektlieder [MD] : für eine Singstimme und Klavier : Nr. 4 Dr Gartegottes / [Gedicht von] Meinrad Lienert ; komponiert von Hans Jelvoli

Zürich ; Leipzig : Hug, [s.a.]

1 Partitur ([2] S.)

Pl.-Nr. G.H. 5872/75

Mit hs. Eintragungen

[Drei innerschwyzerische Lieder, op. 36, Singst Kl]

Enth.:

1. Summerszyt
2. He, guoten Obed
3. s' schüch Anneli

Mus NL 34: Baa 7. 1

Drei innerschwyzerische Lieder [MD] : für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte : op. 36 /
[Liedtexte von] Meinrad Lienert ; komponiert von Hans Jelmoli
Zürich ; Aarau ; Interlaken : Musikhaus Hüni, Cop. 1914

1 Partitur (7 S.)

Widmungen: 1. Summerszyt "An Marietta Amstad."

2. He, guoten Obed "An Sophia Riklin"

3. s' schüch Anneli "An Alfred Flury"

Mus NL 34: Baa 7. 2

Drei innerschwyzerische Lieder [MD] : für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte : op. 36 /
[Liedtexte von] Meinrad Lienert ; komponiert von Hans Jelmoli

II. Auflage

Zürich ; Aarau ; Interlaken : Musikhaus Hüni, Cop. 1914

1 Partitur (7 S.)

Widmungen: 1. Summerszyt "An Marietta Amstad."

2. He, guoten Obed "An Sophia Riklin"

3. s' schüch Anneli "An Alfred Flury"

[Drei Lieder, Singst m Kl]

Enth.:

- Nr. 1 Heimwärts (Karl Abichler)
- Nr. 2 Nach einem Traume (Josephine Freiin von Knorr)
- Nr. 3 Rosen und Vergissnichtmein (Aloys Dreyer)

Mus NL 34: Baa 8. 1

Drei Lieder [MM] : für eine mittlere Singstimme mit Begleitung des Pianoforte / komponiert von Hans
Jelmoli

[autographe Reinschrift]

[Undatiert]

1 Partitur ([8] S.) : Tinte

Mit hs. Eintragungen

[Ewig jung ist nur die Sonne, S Kl]

Mus NL 34: Baa 9. 1

Ewig jung ist nur die Sonne [MM] : Lied für eine Sopranstimme mit Klavierbegleitung / Dichtung von
Conrad F. Meyer ; komponiert von Hans Jelmoli

[autographe Reinschrift]

[Undatiert]

1 Partitur ([2] S.) : Tinte

Mit hs. Eintragungen

[Frisch gesungen], Singst Kl

Enth.:

1. Messe, C-Dur, S A T Ch VI Kl
2. Gedanken, A Kl
3. Lass ruh'n die Toten, A Kl (Adalb. V. Chamisso)
4. Frühlingsmorgen, S Kl (Gedicht v. K. Enslin)
5. Christkind's Boten, MCh (Von S. Lohmeyer)
6. Frisch gesungen, S Kl (edt. V. Chamisso)
7. Sehnsucht nach der Heimat, A Kl (Gedicht v. Elsa Rüegg)
8. Wiegenliedchen, S Kl (Gedicht von Elsa Rüegg)
9. Waldgang, Damentertzeit Kl (Gedicht v. Frieda Schanz)
10. Verlassen, S Kl (Gedicht v. Hans Jelmoli)
11. Concerto, VI Kl [Particell]

Zu Nr. 8 Wiegenliedchen siehe auch unter Ms Q 155.

Mus NL 34: Baa 10. 1

[Frisch gesungen] [MM] : [Sammlung früher Werke] / Hans Jelmoli

[autographe Reinschrift]

1888 – 1891

1 Partitur ([38] S.) : Tinte

Widmung: zu Nr. 2 : "Fräulein M. Kissling gewidmet."

zu Nr. 3 : "Seiner lieben Tante Angela gew."

zu Nr. 4 : "S. F. H. Kuhn zugeeignet."

zu Nr. 5 : "Meinem lieben Papa."

zu Nr. 6 : "Seiner lieben Cousine Elsa Rüegg gew."

zu Nr. 8 : "Seiner lieben Cousine Marianne."

De Frühlig chund!, S Kl

Mus NL 34: Baa 11. 1

De Frühlig chund! [MM] : Sopran mit Klavierbegleitung / [Dichtung von] Ernst Eschmann ; Hans Jelmoli

[Autograph]

1911

1 Partitur ([7] S.) : Tinte

Widmung: "Herzlichst zugeeignet 'De Frühlig chund'."

Mit hs. Eintragungen

[Frühlingsmorgen, S Kl]

Siehe unter Sologesang mit Klavier : Frisch gesungen, Mus NL 34: Baa 10.

[Gedanken, A Kl]

Siehe unter Sologesang mit Klavier : Frisch gesungen, Mus NL 34: Baa 10.

[Die Hyazinthe, Singst Kl]

Mus NL 34: Baa 12. 1

Die Hyazinthe [MM] : Lieder für eine Singstimme und Klavier / [Liedtext von] Friedrich Vischer ; [komponiert] von Hans Jelmoli

[Autograph]

[Undatiert]

1 Partitur ([3] S.) : Tinte

Mus NL 34: Baa 12. 2

Die Hyazinthe [MM] : für eine Singstimme mit Klavierbegleitung / [Liedtext] von Friedrich Theodor Vischer ; komponiert von Hans Jelmoli

[autographe Reinschrift]

[Undatiert]

1 Partitur ([3] S.) : Tinte

Mit hs. Eintragungen

[Jaqueline la charmante, S Kl]

Mus NL 34: Baa 13. 1

Jaqueline la charmante [MM] : [für Sopran und Klavier] / Jelmoli

[Autograph]

Bendorf a. Rhein, [s.a.]

1 Partitur ([4] S.) : Tinte

Widmung: "A Mademoiselle Hilda Halbey qui voulait au lieu d'une sympathie profonde le respect soumis d'un indigne."

Mit hs. Eintragungen

[Keine Rast, S Kl]

Mus NL 34: Baa 14. 1

Keine Rast [MM] : [für Sopran und Klavier] / [Gedicht von] H. Hesse ; [Hans Jelmoli]

[Autograph]

[Undatiert]

1 Partitur ([2] S.) : Tinte ; Bleistift

Mit hs. Eintragungen

[Klage, Bar Kl]

Mus NL 34: Baa 15. 1

Klage [MM] : für Bariton und Klavierbegleitung / Gedicht von Heinrich Leuthold ; komponiert von Hans Jelmoli

[Autograph]

[Undatiert]

1 Partitur ([4] S.) : Tinte

Mit hs. Eintragungen

[Die Königin von Samarkand, op. 24, S Kl]

Siehe auch unter Sologesang mit Orchester : Die Königin von Samarkand, Mus NL 34: Bac 3.

Mus NL 34: Baa 16. 1

Die Königin von Samarkand [MM] : [für Sopran und Klavier] : [op. 24] / [Dichtung von Hugo Salus] ; [Hans Jelmoli]

[Autograph]

[Undatiert]

1 Partitur ([5] S.) : Tinte

Mus NL 34: Baa 16. 2

Die Königin von Samarkand [MM] : [für Sopran und Klavier] : op. 24 / Dichtung von Hugo Salus ; Musik von Hans Jelmoli

[Autograph]

[Undatiert]

1 Singstimme ([2] S.) : Tinte

Mit hs. Eintragungen

[Lass ruh'n die Toten, A Kl]

Siehe unter Sologesang mit Klavier : Frisch gesungen, Mus NL 34: Baa 10.

[Liebchengesang, T Kl]

Mus NL 34: Baa 17. 1

Liebchengesang [MM] : [für Tenor und Klavier] / [Hans Jelmoli]

[Autograph]

[Undatiert]

1 Partitur ([2] S.) : Tinte

[Lied, S Kl]

Mus NL 34: Baa 18. 1

Lied [MM] : [für Sopran und Klavier] / [Liedtext von] Berthe Kollbrunner-Leemann ; [Musik] von Hans Jelmoli

[Autograph]

[Undatiert]

1 Partitur ([2] S.) : Tinte

Mit hs. Eintragungen

Mus NL 34: Baa 18. 2

Lied [MM] : [für Sopran und Klavier] / [Liedtext von] Berthe Kollbrunner-Leemann ; [Musik] von Hans Jelmoli

[Autograph]

[Undatiert]

1 Partitur ([2] S.) : Tinte

Mit hs. Eintragungen

Mus NL 34: Baa 18. 3

Lied [MM] : [für Sopran und Klavier] / [Liedtext von] Berthe Kollbrunner-Leemann ; [Musik] von Hans Jelmoli

[autographe Reinschrift]

[Undatiert]

1 Partitur ([2] S.) : Tinte

Mit hs. Eintragungen

Mus NL 34: Baa 18. 4

Lied [MM] : [für Sopran und Klavier] / [Liedtext von] Berthe Kollbrunner-Leemann ; [Musik] von Hans Jelmoli

[autographe Reinschrift]

[Undatiert]

1 Partitur ([2] S.) : Tinte

Mit hs. Eintragungen

[Liedli, S Kl]

Mus NL 34: Baa 19. 1

Liedli [MD] : [für Sopran und Klavier] / [Gedicht von Karl Stamm] ; Hans Jelmoli

Sonderabdruck aus der "Schweiz" XXV. Jahrgang (1921), Heft 6

1 Partitur ([3] S.)

[Magali, S Bar Kl]

Mus NL 34: Baa 20. 1

Magali [MM] : ein provençalischer Gesang für eine Sopran- u. eine Baritonstimme mit Begleitung des Pianoforte / Dichtung nach Frederi Mistrals Epos "Mirèio" von August Bertuch ; Musik von Hans Jelmoli

[Autograph]

[Undatiert]

1 Partitur ([2] S.) : Bleistift

[Minnelieder, S Kl]

Mus NL 34: Baa 21. 1

Minnelied [MM] : Lieder für eine Singstimme und Klavier : [Nr. 2 "Rings im Wald und auf der grünen Heide"] : [op. 48] / [Liedtext von] Leutold [sic] von Seven ; [Musik] von Hans Jelmoli

[Autograph]

[Undatiert]

1 Partitur ([2] S.) : Tinte

Mit hs. Eintragungen

Mus NL 34: Baa 21. 2

Minnelied [MM] : für Singstimme und Klavier / Minnelied Margarethens von Österreich ; [Musik] von Hans Jelmoli

[Autograph]

[1922]

1 Partitur ([9] S.) : Tinte

Enth.: 1. "Mein Herzlein hat allzeit Verlangen nach dir..."

2. "Schein uns, du liebe Sonne..."

Mit hs. Eintragungen

Mus NL 34: Baa 21. 3

Minnelied [MM] : [für Singstimme und Klavier] : "Eigen ist es manchen Tönen..." / [Liedtext von] Herr Walther von Klingon, um 1260 ; [Musik] von Hans Jelmoli

[Autograph]

19. 4. 1922

1 Partitur ([2] S.) : Tinte

Widmung: "An Hertha Binswanger."

Mit hs. Eintragungen

Mus NL 34: Baa 21. 4

Minnelieder [MM] : [für eine Singstimme und Klavier] : Nr. 4 "Wieder froh ist mein Gemüt..." : op. 48 / [Liedtext von] Albrecht, Marschall von Rapperswil 1330 ; [Musik von] Hans Jelmoli

[Autograph]

[1922]

1 Partitur ([2] S.) : Tinte

Widmung: "An Martha de Buer."

Mus NL 34: Baa 21. 5

Minnelieder [MM] : [für eine Singstimme und Klavier] : Nr. 5 "Liegt der Winter..." / [Liedtext von] Gösli von Ehenheim 1226 - 1250 ; [Musik] von Hans Jelmoli

[Autograph]

[Undatiert]

1 Partitur ([2] S.) : Tinte

Widmung: "An Clara Huber-Albrecht."

Mit hs. Eintragungen

Mus NL 34: Baa 21. 6

Minnelieder [MM] : [für eine Singstimme und Klavier] : [op. 48] / von Hans Jelmoli

[Autograph]

1922

1 Partitur ([10] S.) : Tinte

Enth.: 1. "Wieder froh ist mein Gemüt." (Albrecht, Marschall von Rapperswil 1330)

2. "Mein Herz hat allzeit Verlangen nach dir..." (Minnelied Margarethens von Österreich)

3. "Schein uns, du liebe Sonne..." (Minnelied Margarethens von Österreich)

Mit hs. Eintragungen

Mus NL 34: Baa 21. 7

[Minnelieder] [MM] : [1. "Wieder froh ist mein Gemüt..." ; 2. "Mein Herz hat allzeit Verlangen nach dir..."] : [Stimmenauszug für Sopran] : [op. 48] / [Hans Jelmoli]

[Autograph]

[1922]

1 Sopranstimme ([2] S.) : Tinte

Mus NL 34: Baa 21. 8

Minnelieder [MD] : für eine Singstimme und Klavier : Nr. 1 Wohl mir, dass ich je den Mut gewann..." : op. 48 / [Liedtext von] Günther vor dem Vorste, 1256 - 1275 ; [Musik] von Hans Jelmoli

Leipzig ; Zürich : Hug, [s.a.]

1 Partitur ([2] S.)

Pl.-Nr. G.H. 5870/71

Widmung: "An Alfred Flury"

Enth. ein zweites Exemplar mit der Aufschrift "Dem lieben Bättscheli von Papa, 1922."

Mus NL 34: Baa 21. 9

Minnelieder [MD] : für eine Singstimme und Klavier : Nr. 2 "Rings im Wald und auf der grünen Heide..." : op. 48 / [Liedtext von] Leuthold von Seven ; [Musik] von Hans Jelmoli

Leipzig ; Zürich : Hug, [s.a.]

1 Partitur ([2] S.)

Pl.-Nr. G.H. 5870/71

Widmung: "An Alfred Flury."

[O hätt' ich Edelsteine, S Kl]

Mus NL 34: Baa 22. 1

O hätt' ich Edelsteine [MM] : für eine Singstimme und Klavier / Dichtung von Lilly Zwink ; komponiert von Hans Jelmoli

[Autograph]

[Undatiert]

1 Partitur ([2] S.) : Tinte

[Riens que des roses, S Kl]

Mus NL 34: Baa 23. 1

Riens que des roses [MM] : [für eine Singstimme (S) und Klavier] / [Liedtext von] Isabelle Kaiser ; Hans Jelmoli

[Autograph]

[Undatiert]

1 Partitur ([3] S.) : Tinte

Mus NL 34: Baa 23. 2

Riens que des roses [MM] : [für eine Singstimme (S) und Klavier] / [Liedtext von] Isabelle Kaiser ; Hans Jelmoli

[autographe Reinschrift]

[Undatiert]

1 Partitur ([3] S.) : Tinte

Mus NL 34: Baa 23. 3

Riens que des roses [MM] : [für eine Singstimme (S) und Klavier] / [Liedtext von] Isabelle Kaiser ; Hans Jelmoli

[autographe Reinschrift]

[Undatiert]

1 Partitur ([3] S.) : Tinte

Mus NL 34: Baa 23. 4

Riens que des roses[MM] : [für eine Singstimme (S) und Klavier] / [Liedtext von] Isabelle Kaiser ; Hans Jelmoli

[Autograph]

[Unbekannt]

1 Sopranstimme ([1] S.) : Tinte

[Rosen und Vergissnichtmein, S Kl]

Mus NL 34: Baa 24. 1

Rosen und Vergissnichtmein [MM] : [für eine Singstimme (S) und Klavier] / [Liedtext von] Aloys Dreier ; [Musik] von Hans Jelmoli

[Autograph]

[Undatiert]

1 Partitur ([3] S.) : Tinte

[Sängers Scheiden, S Kl]

Mus NL 34: Baa 25. 1

Sängers Scheiden [MM] : [für eine Singstimme und Klavier] / Dichtung und Musik von Hans Jelmoli

[Autograph]

[Undatiert]

1 Partitur ([2] S.) : Tinte

Mit hs. Eintragungen

[Sehnsucht nach der Heimat, A Kl]

Siehe unter Sologesang mit Klavier : Frisch gesungen, Mus NL 34: Baa 10.

[Sieben Volkslieder, Singst Kl]

Enth.:

Nr. 1 Heimliche Liebe

Nr. 2 Auf Wiedersehen

Nr. 3 Das bittersüsse Lied

Nr. 4 Das Geheimnis

Nr. 5 Der ferne Stern

Nr. 6 Der eine allein

Nr. 7 Kurz ist der Mai

Zu Nr. 7 "Kurz ist der Mai" siehe auch unter Ms Q 314. In jener Abschrift wird irrtümlich Felix Moeschlin und nicht Hermann Löns als Autor des Gedichtes angegeben.

Siehe auch unter Chor a capella : Sieben Volkslieder, Mus NL 34: Bba 9 ; Orchesterwerke : Sieben Volkslieder, Mus NL 34: Cba 5.

Mus NL 34: Baa 26. 1

[Sieben] Volkslieder [MM] : [für Singstimme und Klavier] : [Nr. 2] Auf Wiedersehen / [Liedtext] von Hermann Löns ; [Hans Jelmoli]

[Autograph]

[1917]

1 Partitur ([1] Blatt) : Bleistift

Mus NL 34: Baa 26. 2

[Sieben] Volkslieder [MM] : für eine hohe Stimme (G-Dur) und Klavier : Nr. 6 Der eine allein / [Liedtext] von Hermann Löns ; komp. von Hans Jelmoli

[Autograph]

[1917]

1 Partitur ([2] S.) : Tinte

Vermerk: "Original F-Dur."

Mus NL 34: Baa 26. 3

[Sieben] Volkslieder [MM] : [für eine Singstimme mit Klavier] / [Liedtexte] von Hermann Löns ; komp. von Hans Jelmoli

[Autograph]

[1917]

1 Partitur ([9] S.) : Tinte

Enth.: Nr. 1 Heimliche Liebe

Nr. 2 Auf Wiedersehen

Nr. 3 Das bittersüsse Lied

Nr. 4 Das Geheimnis

Nr. 5 Der ferne Stern

Nr. 6 Der eine allein

Nr. 7 Kurz ist der Mai

Mus NL 34: Baa 26. 4

[Sieben] Volkslieder [MM] : [für Singstimme und Klavier] / [Liedtexte] von Hermann Löns ; in Musik gesetzt von Hans Jelmoli

[autographe Reinschrift]

1917

1 Partitur ([17] S.) : Tinte

Enth.: 1. Heimliche Liebe

2. Auf Wiedersehen

3. Das bittersüsse Lied

4. Das Geheimnis

5. Der ferne Stern

6. Der eine allein

7. Kurz ist der Mai

Vermerk: "Einziges Handexemplar im Besitz des Komponisten."

Mus NL 34: Baa 26. 5

[Sieben] Volkslieder [MM] : für eine Singstimme mit Klavier / [Liedtext] von Hermann Löns ; komp. von Hans Jelmoli

[autographe Reinschrift]

[1917]

1 Partitur ([5] S.) : Tinte

Enth.: Nr. 2 Auf Wiedersehen

Nr. 5 Der ferne Stern

Nr. 7 Kurz ist der Mai

Mus NL 34: Baa 26. 6

Sieben Volkslieder [MD] : für eine Singstimme mit Klavierbegleitung / [Liedtext] von Hermann Löns
Leipzig ; Zürich : Hug, [s.a.]

1 Partitur (7 S.)

Pl.-Nr. G.H. 5564/70

Enth.: Heft I Nr. 1 Auf Wiedersehen

Nr. 2 Heimliche Liebe

Nr. 3 Das bittersüsse Lied

Mit hs. Eintragungen

Mus NL 34: Baa 26. 7

Sieben Volkslieder [MD] : für eine Singstimme mit Klavierbegleitung / [Liedtext] von Hermann Löns
Leipzig ; Zürich : Hug, [s.a.]

1 Partitur (8 S.)

Pl.-Nr. G.H. 5564/70

Enth.: Heft II Nr. 4 Kurz ist der Mai

Nr. 5 Der eine allein

Nr. 6 Der ferne Stern

Nr. 7 Das Geheimnis

Mit hs. Eintragungen

[Tre canzoni per fanciulli, op. 35, S Kl]

Mus NL 34: Baa 27. 1

[Tre canzoni per fanciulli] [MM] : [con accompagnamento di pianoforte] / Poesia di Madre Selva ;
[musica di Hans Jelmoli]

[Autograph]

Florenz, Februar 1913

1 Partitur ([3] S.) : Tinte

Enth.: 1. Storiellina

2. Tempi passati

Widmung: "Meinem Detli. H. J. Florenz, Februar 1913."

Vermerk: "Repertorio della coralina al Lyceum di Firenze."

Mus NL 34: Baa 27. 2

Tre canzoni per fanciulli [MD] : con accompagnamento di pianoforte / poesia di madre selva ; musica di Hans Jelmoli

Firenze ; Siena : C. Bratti, [s.a.]

1 Partitur (5 S.)

Enth.: Nr. 1 Tempi passati

Nr. 2 Storiellina

Nr. 3 Rita, Nella, Gina e Bianca

Widmung: "Alla carissima mia figlia DETA."

Hs. Widmung: "Seinem Detli von Papa. Kühboden, Sommer 1913."

[Unruhige Nacht, op. 40 Nr. 1, S/T Kl]

Siehe auch unter Briefe von Hans Jelmoli an andere : Elsa Zürcher, Mus NL 34: La 2.

Mus NL 34: Baa 28. 1

Unruhige Nacht [MM] : ein Gesang für Sopran/Tenor und Pianoforte : op. 40 : Nr. 1 / Dichtung von C. F. Meyer ; Musik von Hans Jelmoli

[Autograph]

24. 12. 1902

1 Partitur ([4] S.) : Tinte

Widmung: "Meiner lieben Braut gewidmet. - Kleines Liedchen, heb' die Schwingen, / Fliege zur Geliebten hin, / Künde ihr mit holdem Klingen, / Dass ich ganz ihr eigen bin."

Verlassen, S Kl

Siehe unter Sologesang mit Klavier : Frisch gesungen, Mus NL 34: Baa 10.

[Verliebttes Wesen, S Kl]

Enth.:

Nr. 1 "Wenn du vorüber schreitest..."

Nr. 2 "Sieh, ich hab' von mir getan..."

Siehe auch unter Ms Q 314.

Das Autograph gibt Wilhelm Armbruster als Autor der beiden Gedichte an. Dem widersprechen die Angaben unter Ms Q 314, sowie Programme eigener Konzerte : 17. Januar 1919, Mus NL 34: Ka 3. 27. Sie geben Felix Moeschlin als Autor an.

Mus NL 34: Baa 29. 1

Verliebttes Wesen [MM] : für Sopran und Klavier / [Gedicht von] Wilhelm Armbruster ; Hans Jelmoli

[Autograph]

[Undatiert]

1 Partitur ([4] S.) : Tinte

Mit hs. Eintragungen

Mus NL 34: Baa 29. 2

Verliebttes Wesen [MM] : für Sopran und Klavier / [Liedtext von] Wilhelm Armbruster ; [Musik] von Hans Jelmoli

[Autograph]

[Undatiert]

1 Partitur ([4] S.) : Tinte

Mit hs. Eintragungen

Mus NL 34: Baa 29. 3

Verliebttes Wesen [MM] : für Sopran und Klavier / [Liedtext von] Wilhelm Armbruster ; Hans Jelmoli

[Autograph]

[Undatiert]

1 Partitur ([4] S.) : Tinte

Mit hs. Eintragungen

[Vier schweizerische Dialektlieder, op. 41, Singst Kl]

Siehe auch unter Mus Ms A 2.

Mus NL 34: Baa 30. 1

Vier schweizerische Dialektlieder [MD] : für eine Singstimme und Klavier : Nr. 1 Die himlisch Chilbi : op. 41 / [Liedtext von] Meinrad Lienert ; [Musik] von Hans Jelmoli

Zürich : Musikhaus Hüni, Cop. 1919

1 Partitur (5 S.)

Pl.-Nr. M.H.Z. 129

Widmung: "Hanna Heberlein zu eigen."

Mit hs. Eintragungen

Mus NL 34: Baa 30. 2

Vier schweizerische Dialektlieder [MD] : für eine Singstimme und Klavier : Nr. 1 Die himlisch Chilbi : op. 41 / [Liedtext von] Meinrad Lienert ; [Musik] von Hans Jelmoli

2. Auflage

Zürich : Musikhaus Hüni, Cop. 1919

1 Partitur (5 S.)

Pl.-Nr. M.H.Z. 129

Widmung: "Hanna Heberlein zu eigen."

Mit hs. Eintragungen

Mus NL 34: Baa 30. 3

Vier schweizerische Dialektlieder [MD] : für eine Singstimme und Klavier : Nr. 2 s' Fägnästli : op. 41 / [Liedtext von] Meinrad Lienert ; [Musik] von Hans Jelmoli

Zürich : Musikhaus Hüni, Cop. 1919

1 Partitur (5 S.)

Pl.-Nr. M.H.Z. 129

Widmung: "Hanna Heberlein zu eigen."

Mit hs. Eintragungen

Mus NL 34: Baa 30. 4

Vier schweizerische Dialektlieder [MD] : für eine Singstimme und Klavier : Nr. 3 Traum : op. 41 /
[Liedtext von] Ernst Eschmann ; [Musik] von Hans Jelmoli
Zürich : Musikhaus Hüni, Cop. 1919

1 Partitur (5 S.)

Pl.-Nr. M.H.Z. 129

Widmung: "Hanna Heberlein zu eigen."

Mus NL 34: Baa 30. 5

Vier schweizerische Dialektlieder [MD] : für eine Singstimme und Klavier : Nr. 4 de Fruehlig chund! :
op. 41 / [Liedtext von] Ernst Eschmann ; [Musik] von Hans Jelmoli
Zürich : Musikhaus Hüni, Cop. 1919

1 Partitur (5 S.)

Pl.-Nr. M.H.Z. 129

Widmung: "Hanna Heberlein zu eigen."

[Von Liebe und Leben, op. 20, S KI]

Enth. :

Nr. 1 Sieghafte Lust (Anna Ritter)

Nr. 2 Nur (Richard Dehmel)

Nr. 3 Heilige Nacht (Richard Scheid)

Nr. 4 Schneeschmelze (Otto Erich Hartleben)

Nr. 5 Brautpsalm (Hans Jelmoli)

Nr. 6 O glaub' mir nicht (Graf Leo Tolstoi)

Nr. 7 Hochzeit (Carl Busse)

Diesem Nachlass fehlt Nr. 4 Schneeschmelze, doch siehe dazu unter Bearbeitungen anderer

Komponisten : G[eza] Fessler, Mus NL 34 : I 2. Zu Nr. 5 Brautpsalm siehe unter Sologesang mit

Orgel : Brautpsalm, Mus NL 34: Bab 1.

Mus NL 34: Baa 31. 1

Von Liebe und Leben [MD] : Gesänge für eine Singstimme und Klavier : Nr. 1 Sieghafte Lust : op. 20
/ [Liedtext von] Anna Ritter ; Hans Jelmoli

Leipzig ; Zürich : Hug, [s.a.]

1 Partitur (5 S.)

Pl.-Nr. G.H. 3662a/c

Widmung: "Hanna Lorenz zu eigen."

Mit hs. Eintragungen

Mus NL 34: Baa 31. 2

Von Liebe und Leben [MD] : Gesänge für eine Singstimme und Klavier : Nr. 2 Nur : op. 20 / [Liedtext
von] Richard Dehmel ; Hans Jelmoli

Leipzig ; Zürich : Hug, [s.a.]

1 Partitur (3 S.)

Pl.-Nr. G.H. 3662a/c

Widmung: "Maria Philippi (Basel) gewidmet."

Mus NL 34: Baa 31. 3

Von Liebe und Leben [MD] : Gesänge für eine Singstimme und Klavier : Nr. 3 Heilige Nacht : op. 30 / [Liedtext von] Richard Scheid ; Hans Jelmoli

Leipzig ; Zürich : Hug, [s.a.]

1 Partitur (7 S.)

Pl.-Nr. G.H. 3662a/c

Widmung: "Frau Emma Rüegg-Honegger gewidmet."

Mit hs. Eintragungen

Mus NL 34: Baa 31. 4

Von Liebe und Leben [MD] : Gesänge für eine Singstimme und Klavier : Nr. 6 O glaub mir nicht : op. 30 / [Liedtext von] Graf Tolstoi ; Hans Jelmoli

Leipzig ; Zürich : Hug, [s.a.]

1 Partitur (3 S.)

Pl.-Nr. G.H. 3662a/c 4489/92

Mit hs. Eintragungen

Wiegenliedchen, S Kl

Siehe unter Sologesang mit Klavier : Frisch gesungen, Mus NL 34: Baa 10.

Siehe auch unter Ms Q 155.

[Wir Frauen sind wie Quellen, S Kl]

Mus NL 34: Baa 32. 1

Wir Frauen sind wie Quellen [MM] : [Lied für Sopran und Klavier] / [Gedicht von Anna Maria Jelmoli] ; [Musik von Hans Jelmoli]

[Entwurf]

[um 1919]

1 Particell ([3] S.) : Tinte

Mit hs. Eintragungen

Zu obigen Angaben vergleiche mit Programme eigener Konzerte : 17. Januar 1919, Mus NL 34: Na 3. 26.

[Der Wunsch, S Kl]

Mus NL 34: Baa 33. 1

Der Wunsch [MM] : [für Sopran und Klavier] / Dichtung von Gotthold Ephraim Lessing ; Musik von Hans Jelmoli

[Autograph]

[Undatiert]

1 Partitur ([2] S.) : Tinte

[Zigeuner, S T Kl]

Mus NL 34: Baa 34. 1. 1

Zigeuner [MM] : ein Cyclus für Sopran und Tenor mit Begleitung des Pianoforte : Nr. 1 Werbung /
Dichtung von Albert Matthaei ; Musik von Hans Jelmoli

[Autograph]

[1915]

1 Partitur ([11] S.) : Tinte

Mit hs. Eintragungen

Mus NL 34: Baa 34. 1. 2

Zigeuner [MM] : ein Cyclus für Sopran und Tenor mit Begleitung des Pianoforte : Nr. 1 Werbung :
[Titelblatt] / Dichtung von Albert Matthaei ; Musik von Hans Jelmoli

[Autograph]

[1915]

([1] Blatt) : Tinte

Mus NL 34: Baa 34. 2

Zigeuner [MM] : ein Cyclus für Sopran und Tenor mit Begleitung des Pianoforte : Nr. 1 Werbung /
Dichtung von Albert Matthasi [sic] ; Musik von Hans Jelmoli

[autographe Reinschrift]

[1915]

1 Partitur (13 S.) : Tinte

Mit hs. Eintragungen

Mus NL 34: Baa 34. 3

[Zigeuner] [MM] = Zigeunerliebe : ein Cyclus für Sopran und Tenor mit Begleitung des Pianoforte :
Nr. 3 Der Hochzeitbitter / Dichtung von Albert Matthaei ; Musik von Hans Jelmoli

[Autograph]

[1915]

1 Partitur (7 S.) : Tinte

Mus NL 34: Baa 34. 4

[Zigeuner] [MM] = Zigeunerliebe : ein Cyclus für Sopran und Tenor mit Begleitung des Pianoforte :
Nr. 4 Am Kreuzweg / Dichtung von Albert Matthaei ; Musik von Hans Jelmoli

[Autograph]

[1915]

1 Partitur ([5] S.) : Tinte

Mit hs. Eintragungen

Mus NL 34: Baa 34. 5. 1

[Zigeuner] [MM] = Zigeunerliebe : ein Cyclus für Sopran und Tenor mit Begleitung des Pianoforte :
Nr. 4 Am Kreuzweg / Dichtung von Albert Matthasi [sic] ; Musik von Hans Jelmoli

[autographe Reinschrift]

[1915]

1 Partitur (5 S.) : Tinte

Mit hs. Eintragungen

Mus NL 34: Baa 34. 5. 2

[Zigeuner] [MM] = Zigeunerliebe : ein Cyclus für Sopran und Tenor mit Begleitung des Pianoforte :
Nr. 4 Am Kreuzweg / Dichtung von Albert Matthasi [sic] ; Musik von Hans Jelmoli
[autographe Reinschrift]
[1915]
1 Partitur (5 S.) : Tinte
Mit hs. Eintragungen

Mus NL 34: Baa 34. 6

Zigeuner [MM] : ein Cyclus für Sopran und Tenor mit Begleitung des Pianoforte : Nr. 4 Zwiegesang /
[Dichtung von] Albert Matthaai ; comp. von Hans Jelmoli
[Entwurf]
1915
1 Particell ([2] S.) : Tinte
Widmung: "A Lisa Hoggfeldt."

Mus NL 34: Baa 34. 7

[Zigeuner] [MM] = Zigeunerliebe : ein Cyclus für Sopran und Tenor mit Begleitung des Pianoforte :
Nr. 5 Zwiegesang / Dichtung von Albert Matthaai ; Musik von Hans Jelmoli
[Autograph]
[1915]
1 Partitur ([2] S.) : Tinte

Mus NL 34: Baa 34. 8

[Zigeuner] [MM] = Zigeunerliebe : ein Cyclus für Sopran und Tenor mit Begleitung des Pianoforte :
Nr. 6 Ständchen / Dichtung von Albert Matthaai ; Musik von Hans Jelmoli
[Autograph]
[1915]
1 Partitur (1 S.) : Tinte

[Zwei Dialekt-Duette, S T Kl]

Mus NL 34: Baa 35. 1

Zwei Dialekt-Duette [MM] : für Sopran, Tenor und Klavier : Nr. 1 "s' rägelet." / [Liedtext von]
Meyer-Merian ; [Musik] von Hans Jelmoli
[Autograph]
[Undatiert]
1 Partitur (6 S.) : Tinte
Widmung: "An Leny."
Mit hs. Eintragungen

Mus NL 34: Baa 35. 2

Zwei Dialekt-Duette [MM] : für Sopran, Tenor und Klavier : Nr. 2 "Liedli vu häime." / [Liedtext von]
Ernst Eschmann ; [Musik] von Hans Jelmoli
[Autograph]
[Undatiert]
1 Partitur (11 S.) : Tinte
Mit hs. Eintragungen

Mus NL 34: Baa 35. 3

[Zwei Dialekt-Duette] : [für Sopran, Tenor und Klavier] : [Nr. 2] "Liedli vu häime." / [Liedtext von] Ernst Eschmann ; [Musik] von Hans Jelmoli

[Autograph]

[Undatiert]

1 Partitur (9 S.) : Tinte

Mit hs. Eintragungen

Mus NL 34: Baa 35. 4

Zwei Dialektduette [MM] : [für Sopran, Tenor und Klavier] : [Nr. 1] "s' rägelet." ; [Nr. 2] "Liedli vu häime." / [Liedtext von] Ernst Eschmann ; Hans Jelmoli

[Autograph]

[Unbekannt]

1 Tenorstimme ([6] S.) : Tinte

Mit hs. Eintragungen

[Zwei Lieder, op. 2, S/T Kl]

Enth.:

Nr. 1 "Ewig jung ist nur die Sonne!"

Nr. 2 "Liebesflämmchen"

Mus NL 34: Baa 36. 1

Zwei Lieder [MD] : für eine Sopran- oder Tenorstimme mit Begleitung des Pianoforte : op. 2 / gedichtet von C. F. Meyer ; [komponiert] von Hans Jelmoli

Leipzig ; Zürich : Hug, [s.a.]

1 Partitur (5 S.)

Widmung: "Dem Dichter in Verehrung."

Mit hs. Eintragungen

[Zwei Lieder, op. 1, A Kl]

Enth.:

Nr. 1 "Sie haben mich vertröstet..."

Nr. 2 "Sehnsucht, Sehnsucht, wie lange dehnt du den Tag?"

Mus NL 34: Baa 37. 1

Zwei Lieder [MD] : für eine Altstimme mit Begleitung des Pianoforte : op. 1 / Dichtung von Karl Stieler ; Musik von Hans Jelmoli

Zürich ; Leipzig : Hug, [s.a.]

1 Partitur (7 S.)

Widmung: "Fräulein Theo Orridge gewidmet."

Mit hs. Eintragungen

[Zwei Lieder, B Kl]

Enth.:

Nr. 1 Ein Lied vom Weine (Otto Erich Hartleben)

Nr. 2 Klage (Heinrich Leuthold)

Mus NL 34: Baa 38. 1

Zwei Lieder [MM] : für eine Basstimme mit Begleitung des Pianoforte / comp. v. Hans Jelmoli

[Autograph]

[Undatiert]

1 Partitur (7 S.) : Tinte

Widmung: "Meinem lieben Freunde Otto Knappe."

Mit hs. Eintragungen

Mus NL 34: Baa 38. 2

Zwei Lieder [MM] : für eine Bass-Stimme mit Klavier-Begleitung / komponiert von Hans Jelmoli

[autographe Reinschrift]

[Undatiert]

1 Partitur (9 S.) : Tinte

Bab Sologesang mit Orgel

[Brautpsalm, S Org]

Mus NL 34: Bab 1. 1

Brautpsalm [MM] : für Sopran mit Begleitung der Orgel / Dichtung und Musik von Hans Jelmoli ; mit
Registrierbemerkungen von Hans Ernst Isler

[Autograph]

22. 1. 18

1 Partitur ([2] S.) : Tinte

Vermerk: "Handexemplar Leny Reitz."

Mit hs. Eintragungen

Bac Sologesang mit Orchester

[Aus "Lieder der Mädchen", S Orch]

Bes.: S 2222 / 2231 / Pk Hf Str

Siehe auch unter Sologesang mit Klavier : Aus "Lieder der Mädchen", Mus NL 34: Baa 3.

Mus NL 34: Bac 1. 1

Aus "Lieder der Mädchen" [MM] : "Wenn die blonden Flechterinnen" : für Sopran mit Begleitung des Orchesters / [Gedicht] von Rainer Maria Rilke ; [Musik] von Hans Jelmoli

[Autograph]

[Undatiert]

1 Partitur ([5] S.) : Tinte

Mit hs. Eintragungen

Mus NL 34: Bac 1. 2

[Aus "Lieder der Mädchen"] [MM] : "Wenn die blonden Flechterinnen" : [für Sopran mit Begleitung des Orchesters] / [Gedicht von] Rainer Maria Rilke ; [Musik] von Hans Jelmoli

[Autograph]

[Undatiert]

31 Stimmen (Fl 1, Fl 2, Ob 1, Ob 2, Klar 1, Klar 2, Fg 1, Fg 2, Hr 1, Hr 2, Trp 1, Trp 2, Pos 1, Pos 2, Pos 3, Tb, Pk, Hf, 4 VI 1, 3 VI 1, 2 Va, 2 Vc, 2 Kb) : Tinte

[Chinesisches Lied, S Fl 2 VI Va Vc]

Mus NL 34: Bac 2. 1

Chinesisches Lied [MM] : [für Sopran, Flöte, zwei Violinen, Viola und Violoncello] / [Gedicht von] Schi King ; [Musik von] Hans Jelmoli

[Autograph]

I. 7. 1919

1 Partitur ([3]S.) : Tinte

Mus NL 34: Bac 2. 2

Chinesisches Lied [MM] : [für Sopran, Flöte, zwei Violinen, Viola und Violoncello] : [Klavierauszug] / [Gedicht von] Schi King ; [Musik von] Hans Jelmoli

[Autograph]

I. 7. 1919

1 Klavierauszug ([3] S.) : Tinte

Mus NL 34: Bac 2. 3

Chinesisches Lied [MM] : [für Sopran, Flöte, zwei Violinen, Viola und Violoncello] : [Stimmenauszug] / [Gedicht von] Schi King ; [Musik von] Hans Jelmoli

[Autograph]

[I. 7. 1919]

6 Stimmen (S, Fl, VI 1, VI 2, Va, Vc) : Tinte

[Die Königin von Samarkand, Singst m Orch]

Orchesterbes.: 2222 / 2231 / Pk Schlagz Hf Str

Siehe auch unter Sologesang mit Klavier : Die Königin von Samarkand, Mus NL 34: Baa 16.

Mus NL 34: Bac 3. 1

Die Königin von Samarkand [MM] : [für mittlere Stimme und Orchester] / Dichtung von Hugo Salus ;
Musik von Hans Jelmoli

[Autograph]

[Undatiert]

1 Partitur (13 S.) : Tinte

Mit hs. Eintragungen

[Sein Vermächtnis]

Siehe auch unter Bühnenwerke : Sein Vermächtnis, Mus NL 34: A 16 ; Orchesterwerke : Sein
Vermächtnis, Mus NL 34: Cba 4.

Mus NL 34: Bac 4. 1

Tenor-Romanze, T Orch

Bes.: T 2222 / 2--- / Pk Hf Str

Mus NL 34: Bac 4. 1. 1

Tenor-Romanze [MM] : aus der lyrischen Komödie "Sein Vermächtnis" : [für Tenor und Orchester] /
von Hans Jelmoli

[Autograph]

[Undatiert]

1 Partitur (8 S.) : Tinte

Mus NL 34: Bac 4. 1. 2

Tenor-Romanze [MM] : aus der lyrischen Komödie "Sein Vermächtnis" : [für Tenor und Orchester] /
von Hans Jelmoli

[Autograph]

[Undatiert]

27 Stimmen (Fl 1, Fl 2, Ob 1, Ob 2, Klar 1, Klar 2, Fg 1, Fg 2, Hr 1, Hr 2, Pk, Hf, 4 Vl 1, 4 Vl 2, 3 Vl,
2 Vc, 2 Kb) : Tinte

Mit hs. Eintragungen

[Von Liebe und Leben, op. 20]

Siehe auch unter Sologesang mit Klavier : Von Liebe und Leben, Mus NL 34: Baa 31.

Mus NL 34: Bac 5. 1

Sieghafte Lust, op. 20, 1, S Orch

Bes.: S 2222 / 3231 / Pk Hf

Mus NL 34: Bac 5. 1. 1

Sieghafte Lust [MM] : [für Sopran und Orchester] / [Gedicht von] Anna Ritter ; [Musik von] Hans
Jelmoli

[Autograph]

[Undatiert]

1 Partitur ([8] S.) : Tinte

Mus NL 34: Bac 5. 1. 2

Sieghafte Lust [MM] : [für Sopran und Orchester] / [Gedicht von Anna Ritter] ; [Musik von Hans Jelmoli]

[Autograph]

[Undatiert]

33 Stimmen (Fl 1, Fl 2, Ob 1, Ob 2, Klar 1, Klar 2, Fg 1, Fg 2, Hr 1, Hr 2, Hr 3, Hr 4, Trp 1, Trp 2, Pos 1, Pos 2, Pos 3, Tb, Pk, Hf, 5 Vl 1, 3 Vl 2, 2 Va, 2 Vc, Kb) : Tinte

Bad Sologesang mit Chor und Begleitung

[Aus "Des Knaben Wunderhorn", op. 31, T Ch Orch]

Enth.:

Nr. 1 "Da droben auf jenem Berge"

Nr. 2 Der Maria Geburt

Mus NL 34: Bad 1. 1

Aus "Des Knaben Wunderhorn" [MM] : Nr. 1 "Da droben auf jenem Berge", unter Verwendung einer alten Volksmelodei : für Tenor-Solo, Chor und kleines Orchester : [op. 31] / komponiert von Hans Jelmoli

[Autograph]

[Undatiert]

1 Partitur (24 S.) : Tinte

Bes: T MCh FCh gemCh SoloVl 1111 / 1--- / Schlagz Hf Str

Widmung: "An Hermann Haymann."

Mit hs. Eintragungen

Mus NL 34: Bad 1. 2

Aus "Des Knaben Wunderhorn" [MM] : [Nr. 2] Der Maria Geburt : für Tenor-Solo, gemischten Chor und kleines Orchester : [op. 31] / komponiert von Hans Jelmoli

[Autograph]

[Undatiert]

1 Partitur (33 S.) : Tinte

Bes: T gemCh SoloVl 1111 / 1--- / Schlagz Hf Str

Mus NL 34: Bad 1. 3

Aus "Des Knaben Wunderhorn" [MM] : Nr. 2 Der Maria Geburt : für Tenor-Solo, Chor und kleines Orchester : op. 31 / comp. von Hans Jelmoli

[autographe Reinschrift]

[Undatiert]

1 Partitur (31 S.) : Tinte

Mit hs. Eintragungen

Mus NL 34: Bad 1. 4

Aus "Des Knaben Wunderhorn" [MM] : Nr. 1 "Da droben auf jenem Berge", unter Verwendung einer alten Volksmelodei : für Tenor-Solo, Chor und kleines Orchester : Klavierauszug : [op. 31] / komponiert von Hans Jelmoli

[Autograph]

[Undatiert]

1 Klavierauszug (12 S.) : Tinte

Widmung: "An Hermann Haymann."

Mit hs. Eintragungen

Mus NL 34: Bad 1. 5

Aus "Des Knaben Wunderhorn" [MM] : [Nr. 1 "Da droben auf jenem Berge"]; [Nr. 2 Der Maria Geburt] : [für Tenor-Solo, Chor und kleines Orchester] : [Tenorstimmeauszug] : [op. 31] / Hans Jelmoli

[Autograph]

[Undatiert]

1 Tenorstimme (5 S.) : Tinte

Mit hs. Eintragungen

Mus NL 34: Bad 1. 6

Aus "Des Knaben Wunderhorn" [MD] : Zwei Gedichte : Nr. 2 Der Maria Geburt : für Tenor gemischten Chor und kleines Orchester : Klavierauszug / komponiert von Hans Jelmoli
Zürich ; Leipzig : Hug, [s.a.]
1 Klavierauszug (11 S.) : Tinte
Pl.-Nr. G.H. 6355/56

Mus NL 34: Bad 1. 7

Aus "Des Knaben Wunderhorn" [MD] : "Da droben auf jenem Berge", unter Verwendung einer alten Volksmelodie : Chorstimmenauszug / Hans Jelmoli
[Leipzig ; Zürich : Hug, s.a.]
4 Chorstimmen (SATB)
Pl.-Nr. G.H. 6355

Mus NL 34 : Bad 1. 8

Aus "Des Knaben Wunderhorn" [MD] : Der Maria Geburt : Chorstimmenauszug / Hans Jelmoli
[Leipzig ; Zürich : Hug, s.a.]
4 Chorstimmen (SATB)
Pl.-Nr. G.H. 6356

[Messe, C-Dur, S A T B Ch VI Kl]

Siehe unter Sologesang mit Klavier : Frisch gesungen, Mus NL 34: Baa 10.

[Ungarisches Liederspiel, S A T B gemCh Kl]

Mus NL 34: Bad 2. 1

Ungarisches Liederspiel [MD] : für vier Solostimmen, gemischten Chor und Pianoforte / Dichtung nach magyrischen Volksliedern von Max Farkás ; komponiert von Hans Jelmoli
Leipzig ; Zürich : Hug, [s.a.]
1 Partitur (30 S.)
Pl.-Nr. G.H. 3865a/b. 3866a/b
Widmung: "Fräulein Marta Henggeler zu eigen."
Hs. Widmung: "Dem lieben Didi v. Hans. Dezember 1906."

Bb Chor

Bba Chor a cappella

[Aus heller Nacht, MCh]

Mus NL 34: Bba 1. 1

Aus heller Nacht [MD] : für Männerchor a capella [TTBB] / Gedicht von Max Geilinger ; komponiert von Hans Jelmoli

Leipzig ; Zürich : Hug, [s.a.]

1 Partitur (3 S.)

Pl.-Nr. G.H. 6189

Widmung: "Herrn Musikdirektor Hans Lavater gewidmet."

Mus NL 34: Bba 1. 2

Aus heller Nacht [MD] : [für Männerchor a capella (TTBB)] / [Gedicht von] Max Geilinger ; Hans Jelmoli

[Leipzig ; Zürich : Hug, s.a.]

4 Chorstimmen ([8] S.)

Pl.-Nr. G.H. 6189

[Aus "Des Knaben Wunderhorn", op. 37, FCh, MCh]

Enth.:

1. Wie die goldenen Bienlein schweben

2. Der traurige Garten

3. Schön bin ich nicht

Siehe auch unter Sologesang, Chor mit Begleitung : Aus "Des Knaben Wunderhorn", Mus NL 34: Bad 1.

Mus NL 34: Bba 2. 1

Aus "Des Knaben Wunderhorn" [MM] : Schön bin ich nicht : [für Frauenchor a capella] / [Hans Jelmoli]

[Autograph]

[Undatiert]

1 Partitur ([3] S.) : Tinte

Mus NL 34: Bba 2. 2

Aus "Des Knaben Wunderhorn" [MD] : Wie die goldnen Bienlein schweben : für gemischten Chor [SATB] / Hans Jelmoli

Zürich ; Leipzig : Hug, [s.a.]

1 Partitur (2 S.)

Pl.-Nr. G.H. 4992

Dies erschien als Beilage zu Nr. 1 des 54. Jahrgangs der "Schweiz. Musikzeitung und Sängerbblatt", sowie zu Nr. 1 des 3. Jahrgangs der "Schweiz. Musikpädagogischen Blätter."

Vermerk: Einzelausgabe aus: Jelmoli, op. 31, Aus "Des Knaben Wunderhorn" für gemischten Chor u. Orchester.

Widmung: "An Sophia Riklin."

Mus NL 34: Bba 2. 3

Aus "Des Knaben Wunderhorn" [MD] : Der traurige Garten : für Männerchor [TTBB] : op. 37 Nr. 2 / Hans Jelmoli

Zürich ; Leipzig : Hug, [s.a.]

1 Partitur (2 S.)

Pl.-Nr. G.H. 4998

Dies erschien als Beilage zu Nr. 25 des 54. Jahrgangs der "Schweiz. Musikzeitung und Sängerblatt", sowie zu Nr. 19 des 3. Jahrgangs der "Schweiz. Musikpädagogischen Blätter."

Mus NL 34: Bba 2. 4

Aus "Des Knaben Wunderhorn" [MD] : "Schön bin ich nicht" = "Bell', je l' suis pas" : für dreistimmigen Frauenchor a capella = pour 3 voix de femmes a capella / Hans Jelmoli

Genève : Henn, Copyright 1922

1 Partitur (4 S.)

Pl.-Nr. A. 447 H.

Christkinds Boten, MCh

Siehe unter Sologesang mit Begleitung : [Frisch gesungen], Mus NL 34: Baa 10.

[Es sunnt], MCh]

Enth.:

1. Es sunnt

2. Bluest

3. D' Juzer

Mus NL 34: Bba 3. 1

[Es sunnt] [MM] : Bluest : für Männerchor [TTBB] / [Gedicht von Meinrad Lienert] ; Hans Jelmoli
[Autograph]

[Undatiert]

1 Partitur ([1] Blatt) : Tinte

Mit hs. Eintragungen

Mus NL 34: Bba 3. 2

[Es sunnt] [MM] : D' Juzer : für vierstimmigen Männerchor a capella / [Gedicht von] Meinrad Lienert ; [Musik] von Hans Jelmoli

[Autograph]

[Undatiert]

1 Partitur ([2] S.) : Tinte

Mus NL 34: Bba 3. 3

[Es sunnt] [MD] : Es sunnt ; Bluest ; D' Juzer : [für vierstimmigen Männerchor (TTBB) a capella] / [Gedichte von] Meinrad Lienert ; Hans Jelmoli

Zürich ; Leipzig : Hug, [s.a.]

1 Partitur (6 S.)

Pl.-Nr. G.H. 6422a/b/c

Widmung zu: 1. "Dem Dichter zum 60. Geburtstag in Verehrung."

2. "Dem Naziklub des Sängervereins Harmonie Zürich."

3. "Der Chambre XXIV des Männerchors Zürich."

Mit hs. Eintragungen

Mus NL 34: Bba 3. 4

[Es sunnt] [MD] : Es sunnt : [für vierstimmigen Männerchor (TTBB) a capella] / [Gedicht von Meinrad Lienert] ; Hans Jelmoli

Zürich ; Leipzig : Hug, [s.a.]

1 Partitur ([1] Blatt)

Dies erschien als Beilage zu Nr. 1 der "Schweiz. Musikzeitung & Sängerblatt" 1926, sowie zu Nr. 1 der "Schweiz. Musikpädagogischen Blätter" 1926.

Widmung: "Dem Dichter zum 60. Geburtstag in Verehrung."

[Herbst, Männer-Quartett]

Siehe auch unter Briefe von anderen an Hans Jelmoli : H. Kaelin, Mus NL 34: Lb 1.

Mus NL 34: Bba 4. 1

Herbst [MM] : [für Männer- Quartett (TTBB)] / [Gedicht von] Meinrad Lienert ; Hans Jelmoli
[autographe Reinschrift]

[Oktober 1929]

1 Partitur ([3] S.) : Tinte

Widmung: "Dem Liederkranzquartett Einsiedeln gewidmet."

Mus NL 34: Bba 4. 2

Herbst [MM] : [für Männer- Quartett (TTBB)] / [Gedicht von] Meinrad Lienert ; Hans Jelmoli
[autographe Reinschrift]

[Oktober 1929]

1 Partitur ([3] S.) : Tinte

Widmung: "Dem Liederkranzquartett Einsiedeln gewidmet."

[Die Liebe, MCh]

Mus NL 34: Bba 5. 1

Die Liebe [MM] : für vierstimmigen Männerchor [TTBB] a capella / [Gedicht von] Gotthold Ephraim Lessing ; komponiert von Hans Jelmoli

[Autograph]

[1918]

1 Partitur ([3] S.) : Tinte

Mus NL 34: Bba 5. 2

Die Liebe [MM] : für vierstimmigen Männerchor [TTBB] a capella / [Gedicht von] Gotthold Ephraim Lessing ; komponiert von Hans Jelmoli

[autographe Reinschrift]

1918

1 Partitur ([3] S.) : Tinte

Mit hs. Eintragungen

Mus NL 34: Bba 5. 3

Die Liebe [MM] : für vierstimmigen Männerchor [TTBB] / [Gedicht von] Gotthold Ephraim Lessing ; Hans Jelmoli

Genève : Henn, Copyright 1922

1 Partitur (3 S.)

Pl.-Nr. A. 439 H.

Widmung: "An Volkmar Andreae."

[Mailied = Voici le mai, gemCh]

Mus NL 34: Bba 6. 1

Mailied [MD] = Voici le mai : für vierstimmigen gemischten Chor [SATB] = pour choeur mixte a capella / [Gedicht von] Ritter Goeli von Baden ; Hans Jelmoli

Genève : Henn, Copyright 1922

1 Partitur (4 S.)

Pl.-Nr. A. 438 H.

Widmung: "An Marta Ferber."

Enth. noch ein zweites Exemplar.

[Des Meeres und der Liebe Wellen, FCh]

Enth.:

Nr. 1 Des Meeres und der Liebe Wellen

Nr. 2 Wanderrast

Mus NL 34: Bba 7. 1

[Des Meeres und der Liebe Wellen] [MM] : [Nr. 1] Des Meeres und der Liebe Wellen : [für dreistimmigen Frauenchor (SSA)] / [Gedicht von] Heinrich Leuthold ; Hans Jelmoli

[Autograph]

[Undatiert]

1 Partitur ([3] S.) : Tinte

Mus NL 34: Bba 7. 2

[Des Meeres und der Liebe Wellen] [MM] : [Nr. 1] Des Meeres und der Liebe Wellen : für dreistimmigen Frauenchor (SSA) : [Gedicht von] Heinrich Leuthold ; comp. von Hans Jelmoli

[Autograph]

[Undatiert]

1 Partitur ([3] S.) : Tinte

Mit hs. Eintragungen

Mus NL 34: Bba 7. 3

[Des Meeres und der Liebe Wellen] [MM] : Nr. 1 Des Meeres und der Liebe Wellen : für dreistimmigen Frauenchor (SSA) a capella / Dichtungen von Heinrich Leuthold ; Musik von Hans Jelmoli

[autographe Reinschrift]

[Undatiert]

1 Partitur ([3] S.) : Tinte

Mit hs. Eintragungen

Mus NL 34: Bba 7. 4

[Des Meeres und der Liebe Wellen] [MM] : [Nr. 2] Wanderrast : [für dreistimmigen Frauenchor (SSA) a capella] / [Gedicht von Heinrich] Leuthold ; Hans Jelmoli

[Autograph]

[Undatiert]

1 Partitur ([2] S.) : Tinte

Mit hs. Eintragungen

[Seefahrt, MCh]

Mus NL 34: Bba 8. 1

Seefahrt [MM] : [für vierstimmigen Männerchor (TTBB) a capella] / [Gedicht von] Manfred Kyber ; Hans Jelmoli

[Autograph]

[Undatiert]

1 Partitur ([2] S.) : Tinte

[Sieben Volkslieder, gemCh]

Enth.:

Nr. 6 Der eine allein

Nr. 7. Kurz ist der Mai

Siehe auch unter Sieben Volkslieder : Sologesang mit Klavier, Mus NL 34: Baa 26, sowie Sieben Volkslieder : Orchesterwerke, Mus NL 34: Cba 5.

Mus NL 34: Bba 9. 1

[Sieben Volkslieder] [MM] : [Nr. 6] Der eine allein : Volkslied für gemischten Chor a capella /

[Gedicht von] Hermann Löns ; Hans Jelmoli

[Autograph]

Februar 1922

1 Partitur ([3] S.) : Tinte

Widmung: "August Oetiker freundschaftlich."

Mus NL 34: Bba 9. 2

[Sieben Volkslieder] [MD] : [Nr. 7] Kurz ist der Mai : [für gemischten Chor (SATB) a capella] /

Gedicht von Hermann Löns ; Hans Jelmoli

Leipzig ; Zürich : Hug, [s.a.]

1 Partitur ([2] S.)

Pl.-Nr. G.H. 5934

Dies erschien unter der Serie: "Leichtere Lieder für gemischten Chor allein."

Mus NL 34: Bba 9. 3

[Sieben Volkslieder] [MD] : [Nr.7] Kurz ist der Mai : [für gemischten Chor (SATB) a capella] /

[Gedicht von] Hermann Löns ; Hans Jelmoli

Leipzig ; Zürich : Hug, [s.a.]

4 Chorstimmen (SATB)

Pl.-Nr. G.H. 5934

[Zwei schweizerische Soldatenlieder, MCh]

Enth.:

Nr. 1 Lagerlied

Nr. 2 Mitraillieurlied

Mus NL 34: Bba 10. 1

[Zwei schweizerische Soldatenlieder] [MM] : [Nr. 1] Lagerlied : [für vierstimmigen Männerchor (TTBB)] / [Liedtext von Eugen Hasler] ; [Musik von Hans Jelmoli]

[Autograph]

[1925]

1 Partitur ([1] Blatt) : Tinte

Mus NL 34: Bba 10. 2

[Zwei schweizerische Soldatenlieder] [MM] : [Nr. 2] Mitrailleurlied : [für vierstimmigen Männerchor (TTBB)] / [Liedtext von Eugen Hasler] ; [Musik von Hans Jelmoli]

[Autograph]

[1925]

1 Partitur ([1] Blatt) : Tinte

Mus NL 34: Bba 10. 3

Zwei schweizerische Soldatenlieder [MD] : Nr. 1 Lagerlied ; Nr. 2 Mitrailleurlied : für vierstimmigen Männerchor [TTBB] / Text von Eugen Hasler ; Musik von Hans Jelmoli

Zürich : Musikhaus Hüni, Copyright 1925

1 Partitur ([2] S.)

Pl.-Nr. M.H.Z. 198

Bbb Chor mit Klavier

[Barcarole, FCh Kl]

Siehe unter Bühnenwerke : Komödie der Irrungen, Mus NL 34: A 8.

Mus NL 34: Bbb 1. 1

Barcarole [MM] : [Nr. 14 Tempo di barcarole, "Oh wie viel mehr die Schönheit schöner erscheint.", aus der Musik zur "Komödie der Irrungen"] : [für zweistimmigen Frauenchor und Klavier] / [Gedicht von] Shakespeare ; komponiert von Hans Jelmoli

[Autograph]

[Undatiert]

1 Partitur ([2] S.) : Tinte

["Teresina bella sul merca", FCh MCh Kl]

Siehe unter Kammermusik für 1 Instrument : "Vieni nella barchetta", Mus NL 34: Caa 8.

[Waldgang, Damentertzett Kl]

Siehe unter Sologesang mit Klavier : [Frisch gesungen], Mus NL 34: Baa 10.

C Instrumentalmusik

Ca Kammermusik

Caa Kammermusik für 1 Instrument

[Klavierstück, E-Dur], Kl

Mus NL 34: Caa 1. 1

[Klavierstück, E-Dur] [MM] / Hans Jelmoli

[Autograph]

[Undatiert]

1 Partitur ([8] S.) : Tinte

Mit hs. Eintragungen

[Intermezzo, Kl]

Enth.:

1. Intermezzo

2. Musette

Mus NL 34: Caa 2. 1

Intermezzo [MM] : [zwei Stücke für Klavier] / Hans Jelmoli

[autographe Reinschrift]

[Undatiert]

1 Partitur ([2] S.) : Tinte

[Leonce und Lena]

Enth.:

1. Fantasie I

2. Fantasie II

3. Fantasie III

Siehe auch unter Bühnenmusik : Leonce und Lena, Mus NL 34: A 10.

Mus NL 34: Caa 3. 1

Fantasie I, Kl

Mus NL 34: Caa 3. 1. 1

Fantasie I [MM] : [aus] "Leonce und Lena", Lustspiel von Georg Büchner : für Klavier zu zwei Händen / Musik von Hans Jelmoli ; bearbeitet vom Komponisten

[Autograph]

Januar 1922

1 Partitur (8 S.) : Tinte

Widmung: "An Anna Maria Ernst."

Mit hs. Eintragungen

Mus NL 34: Caa 3. 2
Fantasie II, Kl

Mus NL 34: Caa 3. 2. 1
Fantasie II [MM] : [aus] "Leonce und Lena", Lustspiel von Georg Büchner : für Klavier zu zwei
Händen / Musik von Hans Jelmoli ; bearbeitet vom Komponisten
[Autograph]
Januar 1922
1 Partitur (8 S.) : Tinte
Widmung: "An Elsa Möbius."
Mit hs. Eintragungen

Mus NL 34: Caa 3. 3
Fantasie III, Kl

Mus NL 34: Caa 3. 3. 1
Fantasie III [MM] : [aus] "Leonce und Lena", Lustspiel von Georg Büchner : für Klavier zu zwei
Händen / Musik von Hans Jelmoli ; bearbeitet vom Komponisten
[Autograph]
Januar 1922
1 Partitur (8 S.) : Tinte
Widmung: "An Erna Binswanger."
Mit hs. Eintragungen

[Marignano, op. 30]

Siehe auch unter Bühnenmusik : Marignano, Mus NL 34: A 11.

Mus NL 34: Caa 4. 1
Marignano-Marsch, Kl

Mus NL 34: Caa 4. 1. 1
Marignano-Marsch [MD] : aus Carl Friedrich Wiegands Drama "Marignano" : [für Klavier] / Musik
von Hans Jelmoli
Zürich ; Leipzig : Hug, [s.a.]
1 Partitur (3 S.)
Pl.-Nr. G.H. 4859a

[La nostra valle, Kl]

Mus NL 34: Caa 5. 1
La nostra valle [MM] : Marcia : [für Klavier] / Hans Jelmoli
[Autograph]
[Undatiert]
1 Partitur ([2] S.) : Tinte
Widmung: "dedicata alla Musica di Toceno ed il suo maestro Paolino Borgnis"

Mus NL 34: Caa 5. 2

La nostra valle [MM] : Marcia : [für Klavier] / Hans Jelmoli

[autographe Reinschrift]

[Undatiert]

1 Partitur ([2] S.) : Tinte

Widmung: "dedicata alla Musica di Toceno ed il suo maestro Paolo Borgnis."

[Piemontesisches Vorspiel, Kl]

Mus NL 34: Caa 6. 1

Piemontesisches Vorspiel [MM] : [für Klavier] / von Hans Jelmoli

[Autograph]

23. II. 14

1 Partitur ([5] S.) : Tinte

[Prinz Goldhaar und die Gänsehirtin]

Siehe auch unter Bühnenwerke : Prinz Goldhaar und die Gänsehirtin, Mus NL 34: A 13 ;

Orchesterwerke : Prinz Goldhaar und die Gänsehirtin, Mus NL 34: Cba 2 ; Mus Ms A 48.

Mus NL 34: Caa 7. 1

Suite, Kl

Mus NL 34: Caa 7. 1. 1

Suite [MM] : aus dem Märchenspiel "Prinz Goldhaar und die Gänsehirtin" : für Pianoforte zu zwei Händen / von Hans Jelmoli

[Autograph]

[Undatiert]

1 Partitur ([22] S.) : Tinte

Enth.: 1. Vorspiel "An des Königs Hof"

2. Reigen (Tanz der Blütenelfen)

3. Elfentanz

4. Fackeltanz (Sarabande)

5. Tanz der Irrlichter

6. Prinzess Apfelblüte tanzt.

7. Gänsemarsch

Mit hs. Eintragungen

["Vieni nella barchetta"], Kl

Enth.:

1. "Vieni nella barchetta", Kl

2. "La Barcarola", Kl

3. Tempo di Valzer, Kl

4. "Teresina bella sul merca", FCh MCh Kl

Mus NL 34: Caa 8. 1

["Vieni nella barchetta"] [MM] : [drei kleine Stücke für Klavier, sowie ein Lied für Frauen- und Männerchor mit Klavier] / Hans Jelmoli

[Autograph]

[Undatiert]

1 Partitur ([10] S.) : Tinte

Cab Kammermusik für 2 Instrumente

[Aphrodite, 2 Kl]

Siehe auch unter Bühnenwerke : Aphrodite, Mus NL 34: A 1 ; Orchesterwerke : Aphrodite,
Mus NL 34: Cba 1.

Mus NL 34: Cab 1. 1

Aphrodite [MM] : Prélude : Bearbeitung für zwei Klaviere / vom Componisten, Hans Jelmoli
[Autograph]
[Undatiert]
1 Partitur (5 S.) : Tinte

Mus NL 34: Cab 1. 2

Aphrodite [MM] : das Fest des Taubenflugs, das Vorspiel : für zwei Klaviere zu vier Händen /
Bearbeitung vom Componisten, Hans Jelmoli
[Autograph]
[Undatiert]
1 Partitur ([5] S.) : Tinte

Mus NL 34: Cab 1. 3

Aphrodite [MM] : "Eeos", symphonische Dichtung : [bearbeitet für zwei Klaviere] / Hans Jelmoli
[Autograph]
[Undatiert]
1 Partitur ([8] S.) : Tinte
Mit hs. Eintragungen

[Concerto, VI Kl]

Siehe unter Sologesang mit Klavier : [Frisch gesungen], Mus NL 34: Baa 10.

[Consolation, op. 21, VI Org/Kl]

Mus NL 34: Cab 2. 1

Consolation [MM] : pour violon avec accompagnement d' orgue : [op. 21] / Hans Jelmoli
[Autograph]
[Undatiert]
1 Partitur ([7] S.) : Tinte
Widmung: "A Mlle Stefi Geyer."

Mus NL 34: Cab 2. 2

Consolation [MM] : pour violon et orgue : op. 21 / Hans Jelmoli
[Autograph]
[Undatiert]
1 Violinstimme ([3] S.) : Tinte
Mit hs. Eintragungen

[3 Intermezzi, op. 4, VI Kl]

Mus NL 34: Cab 3. 1

3 Intermezzi [MD] : Intermezzi I : für Violine und Pianoforte : op. 4 / von Hans Jelmoli

Leipzig ; Zürich : Hug, [ca. 1903]

1 Partitur (5 S.)

Enth. zudem 1 Violinstimme (3 S.)

Widmung: "seinem Freunde Oscar Studer, St. Gallen gewidmet."

[Sonate, D-Dur, VI Kl]

Enth.:

1. Allegro con passione

2. Andante funebre

3. Allegro moderato con brio (Finale)

Mus NL 34: Cab 4. 1

Sonate [MM] : D-Dur : für Violine und Klavier / comp. v. Hans Jelmoli

[Autograph]

[Undatiert]

1 Partitur (23 S.) : Tinte

Mus NL 34: Cab 4. 2

Sonate [MM] : D-Dur : für Violine und Klavier / Hans Jelmoli

[Autograph]

[Undatiert]

1 Violinstimme ([8] S.) : Tinte

Widmung: "Seinem Freunde Oscar Studer."

Mit hs. Eintragungen

[Sonate, Es-Dur, op. 15, Vc Kl]

Enth.:

1. Allegro molto moderato

2. Quasi Adagio

3. Allegro vivace

Mus NL 34: Cab 5. 1

Sonate [MM] : Es-Dur : für das Pianoforte und Violoncello : op. 15 / comp. v. Hans Jelmoli

[Autograph]

Zürich, Sommer 1899

1 Partitur (32 S.) : Tinte

Widmung: "Fräulein Marietta Zschokke in herzlicher Freundschaft."

Mit hs. Eintragungen

Mus NL 34: Cab 5. 2

Sonate [MM] : Es-Dur : für das Pianoforte und Violoncello : op. 15 / von Hans Jelmoli

[autographe Reinschrift]

[Zürich, Sommer 1899]

1 Partitur (31 S.) : Tinte

Mit hs. Eintragungen

Mus NL 34: Cab 5. 3

Sonate [MM] : Es-Dur : für das Pianoforte und Violoncello : op. 15 / von Hans Jelvoli

[autographe Reinschrift]

[Zürich, Sommer 1899]

1 Partitur (31 S.) : Tinte

Enth. zudem die dazugehörige autographe Reinschrift der Violoncellostimme (8 S.) : Tinte

Mit hs. Eintragungen

Mus NL 34: Cab 5. 4

Sonate [MM] : Es-Dur : für das Pianoforte und Violoncell : [Violoncellostimme] : op. 15 / von Hans Jelvoli

[autographe Reinschrift]

[Zürich, Sommer 1899]

1 Violoncellostimme (8 S.) : Tinte

Mit hs. Eintragungen

Mus NL 34: Cab 5. 5

Sonate [MM] : Es-Dur : für das Pianoforte und Violoncell : [Violoncellostimme] : op. 15 / comp. von Hans Jelvoli

[autographe Reinschrift]

[Zürich, Sommer 1899]

1 Violoncellostimme (7 S.) : Tinte

Mus NL 34: Cab 5. 6

Sonate [MM] : Es-Dur : für das Pianoforte und Violoncell : [Violoncellostimme] / comp. von Hans Jelvoli ; [Abschrift von] Uz.

[Abschrift]

Würzburg, am 19. Februar 1900

1 Violoncellostimme ([9] S.) : Tinte

Mit hs. Eintragungen

[Variationen, op. 34, VI Kl]

Enth.:

Thema. Allegretto grazioso

I. Var. Giocoso

II. Var. Animato ed energico

III. Var. Tempo di minuetto, molto ritenuto

IV. Var. Animato con sentimento

V. Var. Mesto, ma sotto voce

VI. Var. Canon (Tempo I)

VII. Var. Sehr feurig

VIII. Var. Adagio

IX. Var. Allegretto grazioso

X. Var. Tempo di polacca

XI. Var. Maestoso

Mus NL 34: Cab 6. 1

Variationen [MD] : über eine Arie aus der Oper "Platée" von Jean-Philippe Rameau : für Violine und Pianoforte : op. 34 / komponiert von Hans Jelmoli

Zürich ; Leipzig : Hug, Cop. 1928

1 Partitur und 1 Violinstimme (15 S. und 4 S.)

Pl.-Nr. G.H. 6952

Widmung: "An Eugénie Bertsch."

Aufgeführt wurden die Variationen bereits am 24. April 1919 in Konstanz. Siehe dazu Programme eigener Konzerte : Donnerstag, 24. April 1919, abends 7. 30 Uhr, Mus NL 34: 3. 30.

Cac Kammermusik für 3 Instrumente

[Leonce und Lena]

Siehe auch unter Bühnenmusik : Leonce und Lena, Mus NL 34: A 10 ; Kammermusik für 1 Instrument : Leonce und Lena, Mus NL 34: Caa 3.

Suite, VI Vc Kl

Enth.: 1. Preludio
2. Gavotte
3. Notturmo
4. Tempo di Minuetto

Mus NL 34: Cac 1. 1. 1

Suite [MM] : aus der Musik zu Georg Büchners Lustspiel "Leonce und Lena" : für Klavier, Violine und Violoncello / Hans Jelmoli

[Autograph]

Januar 1922

1 Partitur (26 S.) : Tinte

Mit hs. Eintragungen

Mus NL 34: Cac 1. 1. 2

Suite [MM] : aus der Musik zu Georg Büchners Lustspiel "Leonce und Lena" : für Pianoforte, Violine und Violoncello / von Hans Jelmoli

[Autograph]

1922

2 Stimmen (VI, Vc) : Tinte

Mit hs. Eintragungen

[Märchen, VI Vc Kl]

Enth.: Nr. 1 Nordisches Märchen

Mus NL 34: Cac 2. 1

Märchen [MM] : Nr. 1 Nordisches Märchen : für Violine, Cello u. Klavier : [Stimmenauszug für Violoncello] / [Hans Jelmoli]

[Autograph]

[Undatiert]

1 Stimme (Vc) : Tinte

[Suite, E-Dur, VI Vc Kl]

Enth.: 1. Allegro scherzando
2. Allegretto grazioso
3. Andante malinconico
4. Tempo di Gavotta
5. Scherzo – Finale

Mus NL 34: Cac 3. 1

Suite [MM] : E-Dur : für Pianoforte, Violine und Violoncello / komponiert von Hans Jelmoli

[Autograph]

Weihnachten, 1896

1 Partitur ([29] S.) : Tinte

Widmung: "Meinen Eltern."

Mit hs. Eintragungen

Mus NL 34: Cac 3. 2

Suite [MM] : E-Dur : [für Pianoforte, Violine und Violoncello] / Hans Jelmoli

[Autograph]

[Weihnachten, 1896]

2 Stimmen (Vl, Vc) : Tinte

Mit hs. Eintragungen

[Trio, C-Dur, op. 42, VI Vc Kl]

Enth.: I. Adagio molto e misterioso
II. In modo d' una preghiera, Largo e cantabile
III. Finale. "Cake-Walk", Danza Americana

Mus NL 34: Cac 4. 1

Trio [MM] : C-Dur : (Nr. 2) für das Pianoforte, Violine und Violoncello : [op. 42] / von Hans Jelmoli

[Autograph]

[Undatiert]

1 Partitur (47 S.) : Tinte

Widmung: "Seiner Mutter."

Enth. auch "De ma douleur vous êtes nés.." für Singstimme und Klavier. – 1 Particell ([1] Blatt) :

Tinte

Mit hs. Eintragungen

Mus NL 34: Cac 4. 2

Trio [MM] : C-Dur : [für das Pianoforte, Violine und Violoncello] : op. 42 / Hans Jelmoli

[Autograph]

[Undatiert]

2 Stimmen (Vl, Vc) : Tinte

Mus NL 34: Cac 4. 3

Trio [MM] : C-Dur : [für das Pianoforte, Violine und Violoncello] : op. 42 / Hans Jelmoli

[autographe Reinschrift]

[Undatiert]

2 Stimmen (Vl, Vc) : Tinte

Mit hs. Eintragungen

Cad Kammermusik für 5 Instrumente

[Quintett, Fis-moll, 2 VI Va Vc Kl]

Enth.: I. Allegro con passione

II. Allegretto comodo, ma con sentimento elegico

III. Lento e molto tranquillo

IV. Allegro vivace

Mus NL 34: Cad 1. 1

Quintett [MM] : Fis-moll : für Pianoforte, 2 Violinen, Viola u. Violoncello / comp. von Hans Jelmoli

[Autograph]

[Undatiert]

5 Stimmen (VI 1, 2 VI 2, Va, Vc) : Tinte

Die Klavierstimme zum Quintett fehlt diesem Nachlass.

Mit hs. Eintragungen

Cb Orchestermusik

Cba Orchesterwerke

[Aphrodite]

Siehe auch unter Bühnenerwerke : Aphrodite, Mus NL 34: A 1 ; Kammermusik für 2 Instrumente : Aphrodite, Mus NL 34: Cab 1.

Zug der Kinder
Orchesterbes.: 2222 / 4231 / Pk Schlagz Hf Str

Mus NL 34: Cba 1. 1. 1
Zug der Kinder [MM] : aus dem hellenischen Festspiel "Aphrodite" : [Bearbeitung für Orchester] / von Hans Jelmoli
[Autograph]
[Undatiert]
1 Partitur (6 S.) : Tinte
Mit hs. Eintragungen

Mus NL 34: Cba 1. 1. 2
Zug der Kinder [MM] : [aus dem hellenischen Festspiel "Aphrodite"] : [Bearbeitung für Orchester] / v. Hans Jelmoli
[Autograph]
[Undatiert]
36 Stimmen (Fl 1, Fl 2, Ob 1, Ob 2, Klar 1, Klar 2, Fg 1, Fg 2, Hr 1, Hr 2, Hr 3, Hr 4, Trp 1, Trp 2, Pos 1, Pos 2, Pos 3, Tb, Pk, Schlagz, Hf, 4 Vl 1, 4 Vl 2, 3 Va, 2 Vc, 2 Kb) : Tinte
Mit hs. Eintragungen

[Prinz Goldhaar und die Gänsehirtin]

Siehe auch unter Bühnenerwerke : Prinz Goldhaar und die Gänsehirtin, Mus NL 34: A 12 ; Kammermusik für 1 Instrument : Prinz Goldhaar und die Gänsehirtin, Mus NL 34: Caa 7 ; Mus Ms A 48.

Suite

Mus NL 34: Cba 2. 1. 1
Suite [MM] : aus dem Märchenspiel "Prinz Goldhaar und die Gänsehirtin" : [für Orchester] / von Hans Jelmoli
[Autograph]
[Undatiert]
1 Partitur (69 S.) : Tinte
Mit hs. Eintragungen

Mus NL 34: Cba 2. 1. 2

Suite [MM] : aus dem Märchenspiel "Prinz Goldhaar und die Gänsehirtin" : [für Orchester] / von Hans Jelvoli

[Autograph]

[Undatiert]

47 Stimmen (Fl 1, Fl 2, Ob 1, Ob 2, Klar 1, Klar 2, Fg 1, Fg 2, Hr 1, Hr 2, Trp 1, Trp 2, Trp 3, Pos 1, Pos 2, Pos 3, Tb, Schlagz, Cel, 8 Vl 1, 7 Vl 2, 5 Va, 4 Vc, 4 Kb) : Tinte

Mit hs. Eintragungen

[Eine Schauspiel-Ouvertüre]

Orchesterbes.: 2222 / 22-- / Pk Str

Mus NL 34: Cba 3. 1

Eine Schauspiel-Ouvertüre [MM] : [für Orchester] / von Hans Jelvoli

[Autograph]

[Undatiert]

1 Partitur (33 S.) : Tinte

Mit hs. Eintragungen

Mus NL 34: Cba 3. 2

Eine Schauspiel-Ouvertüre [MM] : [für Orchester] / von Hans Jelvoli

[Autograph]

[Undatiert]

31 Stimmen (Fl 1, Fl 2, Ob 1, Ob 2, Klar 1, Klar 2, Fg 1, Fg 2, Hr 1, Hr 2, Trp 1, Trp 2, Pk, 5 Vl 1, 5 Vl 2, 3 Va, 3 Vc, 2 Kb) : Tinte

[Sein Vermächtnis]

Siehe auch unter Bühnenwerke : Sein Vermächtnis, Mus NL 34: A 15 ; Sologesang mit Orchester : Sein Vermächtnis, Mus NL 34: Bac 4.

Drei Stücke für Orchester

Orchesterbes.: 2222 / 22-- / Pk Schlagz Hf Str

Enth.: 1. Prélude

2. Intermède Lyrique

3. Reigen

Mus NL 34: Cba 4. 1. 1

Drei Stücke für Orchester [MM] : aus der lyrischen Komödie "Sein Vermächtnis" / von Hans Jelvoli

[Autograph]

[Undatiert]

1 Partitur (60 S.) : Tinte

Mit hs. Eintragungen

Mus NL 34: Cba 4. 1. 2

Drei Stücke für Orchester [MM] : aus der lyrischen Komödie "Sein Vermächtnis" / von Hans Jelvoli

[Autograph]

[Undatiert]

43 Stimmen (Fl 1, Fl 2, Ob 1, Ob 2, Klar 1, Klar 2, Fg 1, Fg 2, Hr 1, Hr 2, Trp 1, Trp 2, Pk, Schlagz, Hf, 8 Vl 1, 7 Vl 2, 5 Va, 4 Vc, 4 Kb) : Tinte

Mit hs. Eintragungen

[Sieben Volkslieder]

Siehe auch unter Sologesang mit Klavier : Sein Vermächtnis, Mus NL 34: Baa 26 ; Chor a capella : Sieben Volkslieder, Mus NL 34: Bba 9 ; Ms Q 317.

Kurz ist der Mai

Orchesterbes.: 1122 / 222- / Pk Schlagz Hf Str

Mus NL 34: Cba 5. 1. 1

Kurz ist der Mai [MM] : Volkslied : Bearbeitung für Orchester / vom Komponisten Hans Jelmoli

[autographe Reinschrift]

[Undatiert]

1 Partitur (10 S.) : Tinte

Mit hs. Eintragungen

Mus NL 34: Cba 5. 1. 2

Kurz ist der Mai [MM] : Volkslied : Bearbeitung für Orchester / vom Komponisten Hans Jelmoli

[autographe Reinschrift]

[Undatiert]

1 Partitur ([10] S.) : Tinte

Mit hs. Eintragungen

Mus NL 34: Cba 5. 1. 3

Kurz ist der Mai [MM] : Volkslied : Bearbeitung für Orchester / vom Komponisten Hans Jelmoli

[autographe Reinschrift]

[Undatiert]

30 Stimmen (Fl, Ob, Klar 1, Klar 2, Fg 1, 2 Fg 2, Hr 1, 2 Hr 2, Trp 1, Trp 2, Pos 1, Pos 2, Pk, Schlagz, 2 Hf, 2 V1 1, 2 V1 2, 3 Va, 3 Vc, 3 Kb) : Tinte

D Kadenzen

Joseph Haydn

Cadenzen zum Haydn'schen [Klavierkonzert], D-Dur, [Hob XVIII / 11]

Siehe unter Ms Q 154

Wolfgang Amadeus Mozart

Mus NL 34: D 1. 1

Cadenz zum [Klavierkonzert], A-Dur, [KV 488, 1. Satz]

Mus NL 34: D 1. 1. 1

Cadenz [MM] : zum 1. Satz des Konzertes in A-Dur : für Pianoforte mit Begleitung des Orchesters, von W. A. Mozart : [KV 488] / komponiert von Hans Jelmoli

[Autograph]

[Undatiert]

1 Partitur ([7] S.) : Tinte

Widmung: "Fritz Niggli zu eigen."

Mus NL 34: D 1. 1. 2

Cadenz [MM] : zum 1. Satz des Konzertes in A-Dur (Nr. 488) : für Pianoforte mit Begleitung des Orchesters, von W. A. Mozart / komponiert von Hans Jelmoli

[autographe Reinschrift]

[Undatiert]

1 Partitur (8 S.) : Tinte

Mit hs. Eintragungen

Mus NL 34: D 1. 1. 3

Cadenz [MM] : zum 1. Satz des Konzertes in A-Dur, Nr. [488] : für Pianoforte mit Begleitung des Orchesters, von W. A. Mozart / komponiert von Hans Jelmoli

[autographe Reinschrift]

[Undatiert]

1 Partitur (8 S.) : Tinte

Mit hs. Eintragungen

Mus NL 34: D 1. 1. 4

Cadenz [MM] : zum Klavierkonzert von W. A. Mozart : A-Dur : [KV 488, 1. Satz] / Hans Jelmoli

[autographe Reinschrift]

[Undatiert]

1 Partitur (6 S.) : Tinte

E Bearbeitungen

Ea Bearbeitungen für Sologesang

Eaa Bearbeitungen für Sologesang mit Klavier

["Es Burebüebli mag i nit", S Kl]

Mus NL 34: Eaa 1. 1

"Es Burebüebli mag i nit" [MM] : [für Sopran und Klavier] / bearbeitet von Hans Jelmoli

[Autograph]

März 1927

1 Partitur ([2] S.) : Tinte

["Ho imparato una bella canzone", S Kl]

Siehe auch unter Libretti : Italienisches Volksliederspiel, Mus NL 34: Ka 3.

Mus NL 34: Eaa 2. 1

"Ho imparato una bella canzone" [MM] : [für Sopran und Klavier] / [bearbeitet von Hans Jelmoli]

[Autograph]

[Undatiert]

1 Partitur ([3] S.) : Tinte

["Unterm Lindenbaum", Singst gemCh FCh MCh Kl]

Enth.:

[(Der Chor tritt ein)] Freut euch des Lebens, Kl

1. Freut euch des Lebens, S Kl

2. Da droben auf jenem Berge, T Kl

3. [Der Tod als Schnitter], gemCh a capella*

4. Ännchen von Tharau, MCh a capella*

5. Der Wirtin Töchterlein, B Kl

6. Heidenröslein, Solo mit FCh Kl

7. Schwäbisches Tanzlied / Rosestock, Holderblüh, FCh Kl

8. Das Lieben bringt gross Freud, gemCh a capella*

9. Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht, FCh a capella*

10. Die beiden Königskinder, B Kl

11. In einem kühlen Grunde, MCh a capella*

12. Ach, wie ists möglich dann, gemCh a capella*

13. Ein Jäger aus Kurpfalz, B Kl

14. Weisst du wieviel Sternlein stehen, S/FCh Kl

15. Drei Röselein, gemCh a capella*

16. Reiterlied, T MCh Kl

17. Treue Liebe, B Kl

18. Reiters Morgenlied, MCh a capella*

19. Der gute Kamerad, T Kl

20. Wenn ich ein Vöglein, S Kl

21. Am Brunnen vor dem Tore, gemCh a capella*

22. All meine Gedanken, S Kl

23. Du, du liegst mir am Herzen, gemCh a capella*

24. "Wenn jemand eine Reise tut...", T Kl

25. Schön ist die Jugend, gemCh a capella*

*Das Lied ist weder notiert, noch steht der Liedtext. Es sind einzig Tonart, Takt und Akkord zum Einstimmen angegeben.

Mus NL 34: Eaa 3. 1

"Unterm Lindenbaum" [MM] : [Deutscher Volksliederabend] : [Bearbeitungen deutscher Volkslieder für Singstimmen (S/T/B), Frauen- und Männerchor mit Klavierbegleitung] / [Hans Jelmoli]

[Autograph]

[Undatiert]

1 Partitur ([15] S.) : Tinte

Mit hs. Eintragungen

Mus NL 34: Eaa 3. 2

"Unterm Lindenbaum" [MM] : Deutscher Volksliederabend : [Bearbeitungen deutscher Volkslieder für Singstimmen (S/T/B), Frauen- und Männerchor mit Klavierbegleitung] / [Hans Jelmoli]

[autographe Reinschrift]

[Undatiert]

1 Partitur ([10] S.) : Tinte

Mit hs. Eintragungen

[Weihnachtslieder]

Enth.:

1. O Du fröhliche, o du selige Weihnachtszeit

2. Stille Nacht, heilige Nacht

3. Weißt du wieviel Sternlein stehen

4. O Tannenbaum

Mus NL 34: Eaa 4. 1

[Weihnachtslieder] [MM] : für Singstimme mit Klavierbegleitung / [Hans Jelmoli]

[Autograph]

Weihnachten 1928

1 Partitur ([6] S.) : Tinte

Mit hs. Eintragungen

Eab Bearbeitungen für Sologesang, Violine und Klavier

Johann Sebastian Bach

Die Violin-Arien, S VI Kl

Enth.:

1. "Auch mit gedämpften, schwachen Stimmen", [BWV 36, 7. Aria]
2. "Die Armen will der Herr umarmen", [BWV 186, 8. Aria]
3. "Ich bin vergnügt in meinem Leiden", [BWV 58, 3. Aria]
4. a) "Ach, Jesu, wär' ich schon bei dir", [BWV 57, Rezitativ]
- b) "Ich ende behende mein irdisches Leben", [BWV 57, Aria]

Mus NL 34: Eab 1. 1. 1

Die Violin-Arien [MM] : I. Band : [für Sopran, Solovioline und Klavier] / von J. S. Bach ; nach der Bearbeitung von Eusebius von Mandyczewski ; textkritisch und stilistisch revidiert und eingeleitet von H. J.

[Autograph]

[Undatiert]

1 Partitur (40 S.) : Tinte

Mit hs. Eintragungen

Eac Bearbeitungen für Sologesang und Chor, auch mit Klavier

[Italienische Volkslieder]

Enth.:

1. Ciuri di Ciuri, T gemCh Kl
2. Quattro cavai che trottano, MCh
3. Barcarola Veneziana, gemCh Kl
4. La fiera di Mast' Andrea, Bar gemCh Kl
5. L'Addio, T MCh Kl
6. Ma chi sarà che piange, gemCh Kl
7. La Rizzolina, gemCh Kl
8. La Spagnola, T gemCh Kl
9. La Pastorella, gemCh
10. Addio la caserma, T MCh
11. Piero, T gemCh Kl
12. Il suonatore di campane, Bar gemCh Kl
13. La fata di Amalfi, S A FCh

Siehe auch unter Libretti : Italienisches Volksliederspiel, Mus NL 34: Ka 3.

Mus NL 34: Eac 1. 1

[Italienische Volkslieder] [MM] = Italienischer Volksliederabend : Provisorische Nummer 18 :

Barcarola Veneziana : [für gemischten Chor und Pianoforte] / [bearbeitet von] Hans Jelmoli

[Autograph]

[Undatiert]

1 Partitur ([3] S.) : Tinte

Enth. auch einen durchgestrichenen Entwurf zur Barcarola Veneziana ([1] S.) : Tinte

Mit hs. Eintragungen

Mus NL 34: Eac 1. 2

[Italienische Volkslieder] [MM] = Italienischer Volksliederabend : Provisorische Nummer 5 : L'Addio

: [für Tenor, kleinen Männerchor (TTB) und Pianoforte] / [bearbeitet von] Hans Jelmoli

[Autograph]

[Undatiert]

1 Partitur ([2] S.) : Tinte

Mit hs. Eintragungen

Mus NL 34: Eac 1. 3

[Italienische Volkslieder] [MM] = Italienischer Volksliederabend : Provisorische Nummer 11 : La fata

di Amalfi : [für Sopran, Alt und Frauenchor (SSAA)] / [bearbeitet von] Hans Jelmoli

[Autograph]

[Undatiert]

1 Partitur ([2] S.) : Tinte

Mit hs. Eintragungen

Mus NL 34: Eac 1. 4

[Italienische Volkslieder] [MD] : [Nr. 1] Ciuri di Ciuri = Blume der Blume : [für Tenor, gemischten Chor (SATB) und Pianoforte] / [in freier Bearbeitung von Hans Jelmoli] ; [Deutsche Übertragung von Fritz Enderlin]

[Zürich] ; [Leipzig] : Hug, [s.a.]

1 Partitur (3 S.)

Pl.-Nr. G.H. 5585

Mus NL 34: Eac 1. 5

[Italienische Volkslieder] [MD] : [Nr. 2] Quattro cavai che trottano = Hörst du, es trabt ein Viergespann : [für dreistimmigen Männerchor (TTB) a capella] / [in freier Bearbeitung von Hans Jelmoli] ; [Deutsche Übertragung von Fritz Enderlin]

[Zürich] ; [Leipzig] : Hug, [s.a.]

1 Partitur (2 S.)

Pl.-Nr. G.H. 5586

Mus NL 34: Eac 1. 6

[Italienische Volkslieder] [MD] : Nr. 4 La fiera di Mast' Andrea = Auf dem Jahrmarkt von Meister Andres : für Bariton, gemischten Chor [SATB] und Pianoforte / in freier Bearbeitung von Hans Jelmoli ; Deutsche Übertragung von Fritz Enderlin

Zürich ; Leipzig : Hug, [s.a.]

1 Partitur (9 S.)

Pl.-Nr. G.H. 5588

Mus NL 34: Eac 1. 7

[Italienische Volkslieder] [MD] : Nr. 5 L'Addio = Schatz, ich reise : für Tenor, kleinen Männerchor [TTB] und Pianoforte / in freier Bearbeitung von Hans Jelmoli ; Deutsche Übertragung von Fritz Enderlin

Zürich ; Leipzig : Hug, [s.a.]

1 Partitur (5 S.)

Pl.-Nr. G.H. 5589

Mus NL 34: Eac 1. 8

[Italienische Volkslieder] [MD] : Nr. 6 Ma chi sarà che piange = Ach, wer wird um mich weinen : für gemischten Chor (SATB) und Pianoforte / in freier Bearbeitung von Hans Jelmoli ; Deutsche Übertragung von Fritz Enderlin

Zürich ; Leipzig : Hug, [s.a.]

1 Partitur (5 S.)

Pl.-Nr. G.H. 5590

Mus NL 34: Eac 1. 9

[Italienische Volkslieder] [MD] : Nr. 7 La Rizzolina = Das Krauseldirnlein : für gemischten Chor [SATB] und Pianoforte / in freier Bearbeitung von Hans Jelmoli ; Deutsche Übertragung von Fritz Enderlin

Zürich ; Leipzig : Hug, [s.a.]

1 Partitur (7 S.)

Pl.-Nr. G.H. 5591

Mus NL 34: Eac 1. 10

[Italienische Volkslieder] [MD] : Nr. 8 La Spagnola = Lodernde, singende Spanierin : für Tenor, gemischten Chor [SSTT] und Pianoforte / in freier Bearbeitung von Hans Jelmoli ; Deutsche Übertragung von Fritz Enderlin

Zürich ; Leipzig : Hug, [s.a.]

1 Partitur (7 S.)

Pl.-Nr. G.H. 5592

Mus NL 34: Eac 1. 11

[Italienische Volkslieder] [MD] : [Nr. 9] La Pastorella = Die Hirtin : [für gemischten Chor (SATB) a capella] / [in freier Bearbeitung von Hans Jelmoli] ; [Deutsche Übertragung von Fritz Enderlin] [Zürich] ; [Leipzig] : Hug, [s.a.]

1 Partitur (3 S.)

Pl.-Nr. G.H. 5593

Mus NL 34: Eac 1. 12

[Italienische Volkslieder] [MD] : [Nr. 10] Addio la caserma = Leb wohl, leb wohl, Kaserne : für Männerchor a capella (vierstimmig) [TTBB] mit Tenorsolo / [in freier Bearbeitung von Hans Jelmoli] ; [Deutsche Übertragung von Fritz Enderlin]

[Zürich] ; [Leipzig] : Hug, [s.a.]

1 Partitur (3 S.)

Pl.-Nr. G.H. 5594

Mus NL 34: Eac 1. 13

[Italienische Volkslieder] [MD] : [Nr. 11] Piero = Ja, ich kam zu dir ins Tal : für Tenor, gemischten Chor [SATB] und Pianoforte / in freier Bearbeitung von Hans Jelmoli ; Deutsche Übertragung von Fritz Enderlin

Zürich ; Leipzig : Hug, [s.a.]

1 Partitur (5 S.)

Pl.-Nr. G.H. 5595

Mus NL 34: Eac 1. 14

[Italienische Volkslieder] [MD] : Nr. 12 Il suonatore di campane = Der Küster : für Bariton, gemischten Chor [SATB] und Pianoforte / für Bariton, gemischten Chor und Pianoforte / in freier Bearbeitung von Hans Jelmoli ; Deutsche Übertragung von Fritz Enderlin

Zürich ; Leipzig : Hug, [s.a.]

1 Partitur (5 S.)

Pl.-Nr. G.H. 5596

Eb Bearbeitungen für Chor

Eba Bearbeitungen für Chor a cappella oder mit Klavier

[Flämische und Alt-Holländische Lieder, Ch a cap./Kl]

Enth.:

- [Nr. 1] Fransche Ratten, MCh
- [Nr. 2] Nu trekt den boer een paar klompjes aan, gemCh Kl
- [Nr. 3] Mijn Nederland, gemCh
- [Nr. 4] De Schutterij, Ch Kl
- Nr. 5 Wij Geuskens willen nu singhen, MCh
- Nr. 8 Jan mijne Man, KCh Kl
- Nr. 9 T' Haesken, KCh FCh Kl
- Nr. 10 O Angenietje, gemCh
- Nr. 11 Het Kwezelken, FCh
- Nr. 12 Jan de Mulder, gemCh
- Nr. 13 `k Heb mijn wagen volgeladen, MCh
- Nr. 14 Dat gaat naar Den Bosch tue, gemCh
- Nr. 17 Vlaenderen boven al, Ch Kl

Mus NL 34: Eba 1. 1

[Flämische und Alt-Holländische Lieder] [MM] : Fransche Ratten : Männerchor, 3-stimmig a capella /
gesetzt von Hans Jelmoli

[Autograph]

[Undatiert]

1 Partitur ([1] Blatt) : Tinte

Mit hs. Eintragungen

Mus NL 34: Eba 1. 2

[Flämische und Alt-Holländische Lieder] [MM] : Nu trekt den Boer een paar klompjes aan : für gem.
Chor mit Klavierbegleitung / [gesetzt von Hans Jelmoli]

[Autograph]

[Undatiert]

1 Partitur ([2] S.) : Tinte

Mit hs. Eintragungen

Mus NL 34: Eba 1. 3

[Flämische und Alt-Holländische Lieder] [MM] : Mijn Nederland : für gem. Chor a capella / P.
Louwerse ; gesetzt von Hans Jelmoli

[Autograph]

[Undatiert]

1 Partitur ([2] S.) : Tinte

Mit hs. Eintragungen

Mus NL 34: Eba 1. 4

[Flämische und Alt-Holländische Lieder] [MM] : De Schutterrij : Unisonochor mit Klavierbegleitung / J. H. Speenhoff ; bearb. von Johan Schmier

[Autograph]

[Undatiert]

1 Partitur ([2] S.) : Tinte

Mit hs. Eintragungen

Mus NL 34: Eba 1. 5

[Flämische und Alt-Holländische Lieder] [MM] : Wij Geuskens willen nu singhen : für dreistimmigen Männerchor a capella / Na de inneming van den Briel 1572 ; gesetzt von Hans Jelmoli

[Autograph]

[Undatiert]

1 Partitur ([2] S.) : Tinte

Mit hs. Eintragungen

Mus NL 34: Eba 1. 6

[Flämische und Alt-Holländische Lieder] [MM] : Jan mijne Man : 1-stimmiger Kinderchor mit Klavier / [gesetzt von Hans Jelmoli]

[Autograph]

[Undatiert]

1 Partitur ([1] Blatt) : Tinte

Mit hs. Eintragungen

Mus NL 34: Eba 1. 7

[Flämische und Alt-Holländische Lieder] [MM] : T' Haesken : Kinder- und Frauenchor mit Klavier / [gesetzt von Hans Jelmoli]

[Autograph]

[Undatiert]

1 Partitur ([3] S.) : Tinte

Mit hs. Eintragungen

Mus NL 34: Eba 1. 8

[Flämische und Alt-Holländische Lieder] [MM] : O Angenetje : für gem. Chor a capella / gesetzt von Hans Jelmoli

[Autograph]

[Undatiert]

1 Partitur ([2] S.) : Tinte

Mit hs. Eintragungen

Mus NL 34: Eba 1. 9

[Flämische und Alt-Holländische Lieder] [MM] : Het Kwezelken : für dreistimmigen Frauenchor a capella / gesetzt von Hans Jelmoli

[Autograph]

[Undatiert]

1 Partitur ([2] S.) : Tinte

Mit hs. Eintragungen

Mus NL 34: Eba 1. 10

[Flämische und Alt-Holländische Lieder] [MM] : Jan de Mulder : für gemischten Chor a capella /
gesetzt von Hans Jelmoli

[Autograph]

[Undatiert]

1 Partitur ([2] S.) : Tinte

Mit hs. Eintragungen

Mus NL 34: Eba 1. 11

[Flämische und Alt-Holländische Lieder] [MM] : `k Heb mijn wagen volgeladen : für 3-stim.
Männerchor a capella / gesetzt von Hans Jelmoli

[Autograph]

[Undatiert]

1 Partitur ([2] S.) : Tinte

Mit hs. Eintragungen

Mus NL 34: Eba 1. 12

[Flämische und Alt-Holländische Lieder] [MM] : Dat gaat naar Den Bosch tue : für gemischten Chor a
capella / gesetzt von Hans Jelmoli

[Autograph]

[Undatiert]

1 Partitur ([2] S.) : Tinte

Mit hs. Eintragungen

Mus NL 34: Eba 1. 13

[Flämische und Alt-Holländische Lieder] [MM] : Vlaenderen Boven al : Unisonochor mit Klavier / Fl.
Van Duyse ; [gesetzt von Hans Jelmoli]

[Autograph]

[Undatiert]

1 Partitur ([3] S.) : Tinte

Mit hs. Eintragungen

[Ma chi sarà che piange, gemCh Kl]

Siehe unter Bearb. Sologesang, Chor, auch mit Klavier : Italienische Volkslieder, Mus NL 34: Eab 1.

[La Pastorella, gemCh]

Siehe unter Bearb. Sologesang, Chor, auch mit Klavier : Italienische Volkslieder, Mus NL 34: Eab 1.

[Quater Chanzunettas da temp vegl, MCh]

Enth.:

1. O chera, o bella = Lieb Herze, schön's Maidlein
2. Bella, di'm cul'ais passeda = Schöne, sag', wie ist es kommen
3. Ad eiran trais sudos = Drei Trommler kamen heim
4. Filia, filia = Spinnen (Spinnlied)

Mus NL 34: Eba 2. 1

Quater chanzunettas da temp vegl [MD] = Vier alte romanische Weisen : O chera, o bella = Lieb Herze, schön's Maidlein : für dreistimmigen Männerchor / bearbeitet von Hans Jelmoli ; deutsche Übertragung von Fritz Enderlin

Leipzig ; Zürich : Hug, [s.a.]

1 Partitur (3 S.)

Pl.-Nr. G.H. 6947

Mus NL 34: Eba 2. 2

Quater chanzunettas da temp vegl [MD] = Vier alte romanische Weisen : Bella, di'm cul'ais passeda = Schöne, sag', wie ist es kommen : für dreistimmigen Männerchor / bearbeitet von Hans Jelmoli ; deutsche Übertragung von Fritz Enderlin

Leipzig ; Zürich : Hug, [s.a.]

1 Partitur (3 S.)

Pl.-Nr. G.H. 6948

Mus NL 34: Eba 2. 3

Quater chanzunettas da temp vegl [MD] = Vier alte romanische Weisen : Ad eiran trais sudos = Drei Trommler kamen heim : für dreistimmigen Männerchor / bearbeitet von Hans Jelmoli ; deutsche Übertragung von Fritz Enderlin

Leipzig ; Zürich : Hug, [s.a.]

1 Partitur (3 S.)

Pl.-Nr. G.H. 6949

Mus NL 34: Eba 2. 4

Quater chanzunettas da temp vegl [MD] = Vier alte romanische Weisen : Filia, filia = Spinnen (Spinnlied) : für dreistimmigen Männerchor / bearbeitet von Hans Jelmoli ; deutsche Übertragung von Fritz Enderlin

Leipzig ; Zürich : Hug, [s.a.]

1 Partitur (3 S.)

Pl.-Nr. G.H. 6950

[Quattro cavai che trottano, MCh]

Siehe unter Bearb. Sologesang, Chor, auch mit Klavier : Italienische Volkslieder, Mus NL 34: Eab 1.

[Tessiner Volkslieder, Ch Harm/Kl]

Mus NL 34: Eba 3. 1

Tessiner Volkslieder [MM] / gesetzt von Hans Jelmoli

[Autograph]

[Undatiert]

1 Partitur ([11] S.) : Tinte

Enth.: 1. [Dormi, dormi, bel Bambin] = Winter, FCh Harm

2. I tre re, MCh

3. La rocca, gemCh

4. Bionda, bella bionda, FCh Kl

5. La va in filanda, Bar MCh Kl

6. Il ventinove luglio, gemCh

7. La giardiniera, A B Kl

8. La violetta, MCh

9. La vedovella, MCh

10. Scià, scià, Peppina, FCh

11. Per fare l'amore, MCh

12. Son tre mesi, SoloT/einstimmiger MCh [ohne Liedtext]

13. I Ticinesi, gemCh

14. Maggiolata, FCh Kl

15. Era un bel lunedì, S FCh Kl

Enth. auch einen Entwurf für Klavier auf der letzten Seite der Partitur.

Mit hs. Eintragungen

Mus NL 34: Eba 3. 2

Tessiner Volkslieder [MM*] / gesetzt von Hans Jelmoli

[Reproduktion der autographen Reinschrift]

[Undatiert]

1 Partitur ([12] S.) : Vervielfältigung von Lichtpausen

Enth.: 1. Noi siamo Ticinesi, gemCh

2. La Rocca, gemCh

3. Cucù, gemCh

4. Il ventinove Luglio, gemCh

5. La va in filanda, Bar MCh Kl

6. Per fare l'amore, MCh

7. La violetta, MCh

8. La vedovella, MCh

9. Scià, scià, Peppina, FCh Kl

10. Bionda, bella bionda, S FCh Kl

11. Era un bel lunedì, S FCh Kl

12. Dormi, dormi, bel Bambin, FCh

13. Maggiolata, FCh Kl

14. Quel mazzolin di fiori, FCh

Mus NL 34: Eba 3. 3

Tessiner Lieder [MD] = Canti Ticinesi = Chants du Tessin : Nr. 1 Noi siamo Ticinesi = C'est nous le peuple du Tessin : [für gemischten Chor (SATB) a capella] / gesetzt von Hans Jelmoli ; französische Übertragung von Berthe Kollbrunner

Zürich ; Leipzig : Hug, [s.a.]

1 Partitur (5 S.)

Pl.-Nr. G.H. 5838

Mus NL 34: Eba 3. 4

Tessiner Lieder [MD] = Canti Ticinesi = Chants du Tessin : Nr. 2 La Violetta = Et Violetta va : [für Männerchor (TTBB) a capella] / gesetzt von Hans Jelmoli ; französische Übertragung von Berthe Kollbrunner

Zürich ; Leipzig : Hug, [s.a.]

1 Partitur (3 S.)

Pl.-Nr. G.H. 5839

Mus NL 34: Eba 3. 5

Tessiner Lieder [MD] = Canti Ticinesi = Chants du Tessin : Nr. 3 La vedovella = La petite veuve : [für Männerchor (TTBB) a capella] / gesetzt von Hans Jelmoli ; französische Übertragung von Berthe Kollbrunner

Zürich ; Leipzig : Hug, [s.a.]

1 Partitur (3 S.)

Pl.-Nr. G.H. 5840

Mus NL 34: Eba 3. 6

Tessiner Lieder [MD] = Canti Ticinesi = Chants du Tessin : Nr. 4 La Rocca = L'hiver : [für gemischten Chor (SATB) a capella] / gesetzt von Hans Jelmoli ; französische Übertragung von Berthe Kollbrunner

Zürich ; Leipzig : Hug, [s.a.]

1 Partitur ([1] S.)

Pl.-Nr. G.H. 5841

Mus NL 34: Eba 3. 7

Tessiner Lieder [MD] = Canti Ticinesi = Chants du Tessin : Nr. 5 Cucù = Quand l'hiver gris nous quitte : [für gemischten Chor (SATB) a capella] / gesetzt von Hans Jelmoli ; französische Übertragung von Berthe Kollbrunner

Zürich ; Leipzig : Hug, [s.a.]

1 Partitur ([3] S.)

Pl.-Nr. G.H. 5842

Mus NL 34: Eba 3. 8

Tessiner Lieder [MD] = Canti Ticinesi = Chants du Tessin : Nr. 6 Il ventinove Luglio = le jour du vingt-neuf juillet : [für gemischten Chor (SATB) a capella] / gesetzt von Hans Jelmoli ; französische Übertragung von Berthe Kollbrunner

Zürich ; Leipzig : Hug, [s.a.]

1 Partitur ([3] S.)

Pl.-Nr. G.H. 5843

Mus NL 34: Eba 3. 9

Tessiner Lieder [MD] = Canti Ticinesi = Chants du Tessin : Nr. 8 Quel mazzolin di fiori = Ce petit bouquet de fleurs : [für Frauenchor (SSAA) a capella] / gesetzt von Hans Jelmoli ; französische Übertragung von Berthe Kollbrunner

Zürich ; Leipzig : Hug, [s.a.]

1 Partitur ([3] S.)

Pl.-Nr. G.H. 5845

[La Rizzolina, gemCh K1]

Siehe unter Sologesang, Chor, auch mit Klavier : Italienische Volkslieder, Mus NL 34: Eab 1.

Ec Bearbeitungen für Instrumentalbesetzungen

Eca Bearbeitungen für Orchester oder Klavier

Grétry, André-Ernest-Modeste

Marsch, Kl

Mus NL 34: Eca 1. 1. 1

Marsch [MM] : aus der Oper "Die beiden Geizigen" / von Grétry ; für das Pianoforte zum Konzertgebrauch bearbeitet von Hans Jelmoli

[Autograph]

[Undatiert]

1 Partitur ([4] S.) : Tinte

Mus NL 34: Eca 1. 1. 2

Marsch [MM] = "La garde passe" : aus der Oper "Les deux avares" / von Grétry ; für das Pianoforte zum Konzertvortrag bearbeitet von Hans Jelmoli

[autographe Reinschrift]

[Undatiert]

1 Partitur ([4] S.) : Tinte

Mus NL 34: Eca 1. 1. 3

Marsch [MD] : aus der Oper "Die beiden Geizigen" / von Grétry ; für das Pianoforte bearbeitet von Hans Jelmoli

Zürich : Musikhaus Hüni, Copyright 1919

1 Partitur (5 S.)

Jaques-Dalcroze, Emile

Marche des Armousins [sic], Orch

Der "Marche des Armousins" war als Nr. 4 mit dem "Spinnreigen" als Nr. 5 und "Freut euch des Lebens" als Nr. 1 "Introduction" (Mus NL 34: Eca 4. 2) zu einem Programm zusammengestellt.

Mus NL 34: Eca 2. 1. 1

Marche des Armousins [MM] : Nr. 4 / Jaques-Dalcroze ; [für Orchester instrumentiert von Hans Jelmoli]

[autographe Reinschrift]

[Undatiert]

1 Partitur ([2] S.) : Tinte

Der Schriftzug "Jaques-Dalcroze" ist hs. durchgestrichen.

Mus NL 34: Eca 2. 1. 2

Marche des Armousins [MM] : Nr. 4 / Jaques-Dalcroze ; [für Orchester instrumentiert von Hans Jelmoli]

[autographe Reinschrift]

[Undatiert]

21 Stimmen (Pic 1, Pic 2, Ob, Klar 1, Klar 2, Fg, Hr 1, Hr 2, Trp 1, Trp 2, Pos, Schlagz 1, Schlagz 2, 3 VI 1, 2 VI 2, Va, Vc, Kb) : Tinte

Der Schriftzug "Jaques-Dalcroze" ist hs. durchgestrichen.

Spinnreigen, Orch

Der "Spinnreigen" als Nr. 5 war mit dem "Marche des Armousins" als Nr. 4 und "Freut euch des Lebens" als Nr. 1 "Introduction" (Mus NL 34: Eca 4. 2) zu einem Programm zusammengestellt.

Mus NL 34: Eca 2. 2. 1

Spinnreigen [MM] : Nr. 5 / Jaques-Dalcroze ; [für Orchester] instrumentiert von Hans Jelmoli
[autographe Reinschrift]

[13. Februar 1924]

1 Partitur (4 S.) : Tinte

Mit hs. Eintragungen

Mus NL 34: Eca 2. 2. 2

Spinnreigen [MM] / Jaques-Dalcroze ; [für Orchester] instrumentiert von Hans Jelmoli
[autographe Reinschrift]

[13. Februar 1924]

16 Stimmen (Fl 1, Fl 2, Ob, 2 Klar, Fg, Hr 1, Hr 2, 3 Vl 1, 2 Vl 2, Va, Vc, Kb) : Tinte

Mit hs. Eintragungen

Mus NL 34: Eca 2. 2. 3

Spinnreigen [MS] : Quittung vom Spinnreigen (Jaques-Dalcroze) instrumentiert von Hans Jelmoli ;
zur Aufführung in Küsnacht b. Z. am 1. März 1924 leihweise empfangen zu haben 1 Partitur und
Stimmenmaterial / bescheinigt für den Jungschweizerverein W. Bruppacher ; Hans Jelmoli

[Autograph]

Zürich, den 13. Februar 1924

[1] Blatt : Tinte

Mozart, Wolfgang Amadeus

Adagio, [KV 540], Orch

Mus NL 34: Eca 3. 1. 1

Adagio [MM] : [H-moll] : [KV 540] / W. A. Mozart ; H. Jelmoli arrang. [für kleines Orchester]
[Autograph]

[Undatiert]

1 Partitur (16 S.) : Tinte

Mit hs. Eintragungen

Mus NL 34: Eca 3. 1. 2

Adagio [MM] : H-moll : [KV 540] / von W. A. Mozart ; für kleines Orchester eingerichtet von Hans
Jelmoli

[autographe Reinschrift]

[Undatiert]

1 Partitur (17 S.) : Tinte

Mit hs. Eintragungen

Mus NL 34: Eca 3. 1. 3

Adagio [MM] : H-moll : [KV 540] / von W. A. Mozart ; [für kleines Orchester eingerichtet von Hans Jelmoli]

[Autograph]

[Undatiert]

24 Stimmen (Fl, Ob 1, Ob 2, Klar 1, Klar 2, Fg 1, Fg 2, Hr 1, Hr 2, 4 VI 1, 3 VI 2, 3 Va, 3 Vc, 2 Kb) :
Tinte

Mit hs. Eintragungen

[Freut euch des Lebens], Orch

Mus NL 34: Eca 3. 2. 1

[Freut euch des Lebens] [MM] = Introduction / [W. A. Mozart] ; [Worte von Martin Usteri] ;

[Textunterlegung von Hans Georg Nägeli] ; [für Orchester instrumentiert von Hans Jelmoli]

[Autograph]

[Undatiert]

1 Partitur (13 S.) : Tinte

"Freut euch des Lebens" war als Nr. 1 "Introduction" mit dem "Spinnreigen" als Nr. 5 (Mus NL 34: Eca 2. 2. 1) und dem "Marche des Armousins" als Nr. 4 (Mus NL 34: Eca 2. 1. 1) zu einem Programm zusammengestellt.

Mus NL 34: Eca 3. 2. 2

[Freut euch des Lebens] [MM] = Introduction / [W. A. Mozart] ; [Worte von Martin Usteri] ;

[Textunterlegung von Hans Georg Nägeli] ; [für Orchester instrumentiert von Hans Jelmoli]

[Autograph]

[Undatiert]

21 Stimmen (Fl 1, Fl 2, Ob, Klar 1, Klar 2, Fg, Hr 1, Hr 2, Trp 1, Trp 2, Pos, Pk, Schlagz, 3 VI 1, 2 VI 2, Va, Vc, Kb) : Tinte

Schubert, Franz

Menuett, [D 894, 3. Satz], Kl

Mus NL 34: Eca 4. 1. 1

[Menuett] [MM] = Studie : für die linke Hand allein : [D 894, 3. Satz] / von Schubert-Jelmoli

[Autograph]

Freie Strasse 2, [s.a.]

1 Partitur ([2] S.) : Tinte

Mit hs. Eintragungen

Mus NL 34: Eca 4. 1. 2

[Menuett] [MM] : [D 894, 3. Satz] / von Franz Schubert ; für die eine Hand allein übertragen von Hans Jelmoli

Zürich : Ad. Holzmann, [s.a.]

1 Partitur (5 S.)

Pl.-Nr. A.H. 160

F Schnitzelbank

[Schnitzelbank, T Kl]

Mus NL 34: F 1. 1

Schnitzelbank [MM] : in neuer Sachlichkeit : [für Tenor und Klavier] / Hans Jelmoli

[Autograph]

[Undatiert]

1 Partitur ([16] S.) : Tinte

Mit hs. Eintragungen

G Kompositionsstudien

[Contrapunktübungen]

Mus NL 34: G 1. 1

Contrapunkt II [MM] / [Hans Jelmoli]

[Autograph]

[Undatiert]

1 Notenheft ([16] S.) : Tinte ; Bleistift

Es sind auch Analysen von Fugen des J. S. Bach ([2] S.) beigelegt.

Mit hs. Eintragungen

Mus NL 34: G 2. 1

[Contrapunkt] [MM] / Hans Jelmoli

[Autograph]

22. I. [18]98

1 Notenbuch ([67] S.) : Tinte ; Bleistift

Mit hs. Eintragungen

[Formenlehre]

Mus NL 34: G 3. 1

Formenlehre [MM] / Hans Jelmoli

[Autograph]

[Undatiert]

1 Notenheft ([27] S.) : Bleistift ; Tinte

Es sind auch Übungen zum Kontrapunkt und zur Fuge ([6] S.) beigelegt, die auf den 2. II. [18]97 datiert sind.

Mit hs. Eintragungen

[Fuge]

Mus NL 34: G 4. 1

Fuge [MM] / Hans Jelmoli

[Autograph]

[Undatiert]

1 Notenheft ([28] S.) : Bleistift ; Tinte

Mit hs. Eintragungen

[Harmonielehre]

Mus NL 34 : G 5. 1

Harmonielehre [MM] / Hans Jelmoli

[Autograph]

Frankfurt a. M., 1896

1 Notenheft ([18] S.) : Bleistift ; Tinte

Mit hs. Eintragungen

Mus NL 34 : G 5. 2
Harmonielehre [MM] / Hans Jelmoli
[Autograph]
Frankfurt a. M., [s.a.]
1 Notenheft ([16] S.) : Bleistift ; Tinte
Mit hs. Eintragungen

Mus NL 34: G 6. 1
[Harmonielehre] [MM] / [Hans Jelmoli]
[Autograph]
Oct. [18]95
1 Notenheft ([23] S.) : Bleistift ; Tinte

Mus NL 34: G 6. 2
[Harmonielehre] [MM] / [Hans Jelmoli]
[Autograph]
11. II. [18]96
1 Notenheft ([22] S.) : Bleistift ; Tinte

Mus NL 34: G 6. 3
[Harmonielehre] [MM] / [Hans Jelmoli]
[Autograph]
[Undatiert]
1 Notenheft ([16] S.) : Bleistift ; Tinte
Enth. auch zwei Übungen für Streichquartett ([3] S.) beigelegt.

[Harmonielehre und Instrumentenkunde]

Mus NL 34: G 7. 1
Harmonielehre und Instrumentenkunde [MM] / [Hans Jelmoli]
[Autograph]
[Undatiert]
1 Notenbuch ([23] S.) : Bleistift ; Tinte
Das Notenbuch ist gekauft worden in der "Musikalien-Handlung Gustav Oehler jr." in Frankfurt am Main.

[Übungen zur Harmonie- und Formenlehre, zum Kontrapunkt und zur Instrumentenkunde]

Mus NL 34: G 8. 1
[Übungen zur Harmonie- und Formenlehre, zum Kontrapunkt und zur Instrumentenkunde] [MM] /
Hans Jelmoli
[Autograph]
[Undatiert]
Lose Notenblätter ([69] S.) : Tinte ; Bleistift
Auf einer Übung zur Harmonielehre findet sich das Datum vom November 1895.
Mit hs. Eintragungen

H Werke anderer Komponisten

Brahms, Johannes

[Kleinere Klavierwerke], Kl
Enth.: 1. Ballade, H-Dur, op. 10, 4
2. Intermezzo, Es-Dur, op. 117, 1
3. Ballade, G-moll, op. 118, 3

Mus NL 34: H 1. 1. 1

[Kleinere Klavierwerke] [MM] / Johannes Brahms ; [Abschrift von Hans Jelmoli]

[Abschrift]

[Undatiert]

1 Partitur ([12] S.) : Tinte

Conrad, Max

[Week-End à Paris, S Kl]

Siehe auch Nachlass Max Conrad, Mus NL 43: A 17.1

Mus NL 34: H 2. 1. 1

Week-End à Paris [MD] : Chanson montmartoise créée par Marc Marcel du Théâtre municipales de Zürich / Paroles de Robert Faesi ; Musique de Max Conrad

[Musikdruck]

[le 12 mars 1927]

1 Partitur (4 S.)

Aufschrift: Composé pour la Fête de printemps du Lesezirkel Hottingen, le 12 mars 1927, au grand Hôtel de l'Escargot d'or sur la butte du Dolder à Zürich.

Ganz, Hans

[Zwei Lieder, gemCh]

Enth.:

1. Mein Fässlein (E. Ziegler)

2. Dämmerung (A. Vöglin)

Mus NL 34: H 3. 1. 1

Zwei Lieder [MM] : für vierstimmigen Chor / von Hans Ganz

[Autograph]

[Undatiert]

1 Partitur ([4] S.) : Tinte

Widmung: "Herrn Hans Jelmoli gewidmet."

Haydn, Joseph

[Kinderlied, S Va Vc Kb Kl]

Mus NL 34: H 4. 1. 1

Kinderlied [MM] : "Dieser Morgen streuet hin lauter Glück und Segen..." : [für Singstimme (S), Viola, Violoncello, Kontrabass und Klavier] / J. Haydn ; [Abschrift von Hans Jelmoli]

[Abschrift]

[Undatiert]

1 Partitur ([3] S.) : Tinte

Das "Kinderlied" ist als solches nicht bei J. Haydn zu identifizieren.

Mit hs. Eintragungen

Heim, Arnold

[Japanisches Lied, S Kl]

Mus NL 34: H 5. 1. 1

Japanisches Lied [MM] : [für Sopran und Klavier] / Arnold Heim

[Autograph]

III. 1922

1 Partitur ([2] S.) : Tinte

Offenbach, Jacques

[Daphnis und Chloé]

Mus NL 34: H 6. 1. 1

Daphnis und Chloé [MM] : [Operette in einem Akt] : [Singstimmenauszug der Niobe (S)] / [Text von N. Clairville (eigtl. Louis-François Nicolaie) und Jules Cordier (eigtl. Eléonore Tenaille de Vaulabelle)] ; Jacques Offenbach ; [Abschrift von Hans Jelmoli]

[Abschrift]

[Undatiert]

1 Singstimme (S) : Tinte

Planquette, Robert

[Air de Rip, Singst Kl]

Mus NL 34: H 7. 1. 1

Air de Rip [MM] : "Vive la paresse" : de l'opéra comique "Rip" : pour chant et piano / [Text Henri Meilhac und Philippe Emile François Gille] ; Robert Planquette

[Abschrift]

[Undatiert]

1 Partitur ([5] S.) : Tinte

Enth. auch einen hs. Brief an Marta [Jelmoli], an die Hans Jelmoli die Arie sandte. Der Brief ist datiert auf Ostern 1918 in Kreuzlingen.

Weber, Carl Maria von

[Der Freischütz], Orch

Enth.:

Nr. 1 Entre-Acte [Dritter Aufzug Nr. 11]

Nr. 2 Walzer [Erster Aufzug Nr. 3]

Nr. 3 Bauern-Marsch [Erster Aufzug Nr. 1 Introdution, Bauern-Marsch]

Mus NL 34: H 8. 1. 1

[Der Freischütz] [MM] : Drei Stücke aus der Oper "Freischütz" / von C. M. v. Weber ; Abschrift von Hans Jelmoli

[Abschrift]

[Undatiert]

28 Stimmen (Fl 1, Fl 2, Ob 1, Ob 2, Klar 1, Klar 2, Fg 1, Fg 2, Hr 1, Hr 2, Hr 3, Hr 4, Trp 1, Trp 2, Pos, Pk, 3 Vl 1, 3 Vl 2, 2 Va, 2 Vc, 2 Kb) : Tinte

Zwyssig, P. A.

[Salmo Svizzero, MCh]

Mus NL 34: H 9. 1. 1

Salmo Svizzero [MD] : per coro virile [TTBB] / traduzione italiana dal testo originale di Camillo Valsangiacomo ; P. A. Zwyssig

Zurigo-Lipsia : Hug, [s.a.]

1 Partitur (2 S.)

Pl.-Nr. G.H. 7670

Enth. ein zweites Exemplar.

I Bearbeitungen von Werken anderer Komponisten

Geza Fessler

[Schneesmelze, Singst Orch]

Siehe auch unter Sologesang mit Klavier : Von Liebe und Leben, Mus NL 34: Baa 34

Mus NL 34: I 1. 1. 1

Schneesmelze [MM] : [aus] "Von Liebe und Leben", op. 25 Nr. 1 / [Text von] Otto Erich Hartleben ; [Musik von] Hans Jelmoli ; für [Singstimme und] grosses Orchester arrangiert von G. Fessler

[autographe Reinschrift]

1910 II. 5

1 Partitur (14 S.) : Bleistift

Mus NL 34: I 1. 1. 2

Schneesmelze [MM] : [aus "Von Liebe und Leben", op. 25 Nr. 1] / [Text von] Otto Erich Hartleben ; [Musik] von Hans Jelmoli ; [für Singstimme und grosses Orchester arrangiert von G. Fessler]

[autographe Reinschrift]

[1910 II. 5]

32 Stimmen (Fl 1, Fl 2, Ob 1, Ob 2, Klar 1, Klar 2, Fg 1, Fg 2, Hr 1, Hr 2, Hr 3, Hr 4, Trp 1, Trp 2, Pos 1, Pos 2, Pos 3, Pk, Schlagz, Hf, 3 VI 1, 3 VI 2, 2 Va, 2 Vc, 2 Kb) : Tinte

J Nicht identifiziertes, Fragmentarisches

[Bühnenmusik]

Mus NL 34: J 1. 1

[Bühnenmusik] [MM] : [für Singstimme und Klavier] : [mit Regieanweisungen] / [Hans Jelmoli]
[unvollständiges Autograph]

[Undatiert]

1 Partitur-Fragment ([4] S.) : Tinte

Enth. auch Hinweise auf Seitenzahlen, wahrscheinlich eines Librettos oder Theaterstücks. Es rezitiert die Person "Teufel".

Mit hs. Eintragungen

[Kammermusik]

Mus NL 34: J 2. 1

[Kammermusik] [MM] : Sarabande / [Hans Jelmoli]

[autographe Reinschrift]

[Undatiert]

1 Stimme (obligate Vl) : Tinte

Enth. auf der Rückseite zwei notierte Bässe : Bleistift.

[Klaviermusik]

Mus NL 34: J 3. 1

[Klaviermusik] [MM] / Hans Jelmoli

[Entwurf]

[2. Juli ?]

1 Particell ([1] Blatt) : Bleistift

Mit hs. Eintragungen

Mus NL 34: J 3. 2

[Klaviermusik] [MM] / [Hans Jelmoli]

[unvollständiges Autograph]

[Undatiert]

1 Partitur-Fragment ([1] Blatt) : Tinte

Mit hs. Eintragungen

Mus NL 34: J 3. 3

[Klaviermusik] [MM] / [Hans Jelmoli ?]

[unvollständige Abschrift]

[Undatiert]

1 Partitur-Fragment ([1] Blatt) : Tinte

Mit hs. Eintragungen

[Orchesterwerk]

Mus NL 34: J 4. 1

[Orchesterwerk] [MM] / [Hans Jelvoli]

[Entwurf]

[Undatiert]

1 Particell ([1] Blatt) : Bleistift

Mit hs. Eintragungen

Mus NL 34: J 4. 2

[Orchesterwerk] [MM] / [Hans Jelvoli]

[Autograph]

[Undatiert]

1 Partitur (7 S.) : Tinte

Mit hs. Eintragungen

Mus NL 34: J 4. 3

[Orchesterwerk] [MM] / [Hans Jelvoli]

[unvollständiges Autograph]

[Undatiert]

1 Partitur-Fragment ([2] S.) : Tinte

Mit hs. Eintragungen

[Vortrag-Musikbeispiele]

Mus NL 34: J 5. 1

[Vortrag-Musikbeispiele] [MM] : [Beispiele I, III, IV] : [für Klavier] / [Hans Jelvoli]

[Autograph]

[Undatiert]

([1] Blatt) : Tinte

Mit hs. Eintragungen

K Texte

Ka Libretti

[Die Badenerfahrt]

Siehe auch unter Bühnenwerke : Die Badenerfahrt, Mus NL 34: A 3.

Mus NL 34: Ka 1. 1

Die Badenerfahrt [D] : Ein Singspiel aus dem alten Zürich / von Ernst Eschmann ; Musik v. Hans Jelmoli

Aarau : Sauerländer, 1920

1 Libretto (67 S.)

Mit hs. Eintragungen

[Das Gespenst auf dem Petersturm]

Siehe auch unter Bühnenwerke : Das Gespenst auf dem Petersturm, Mus NL 34: A 7

Mus NL 34: Ka 2. 1

Das Gespenst auf dem Petersturm [D] : Ein Singspiel aus dem alten Zürich / von Ernst Eschmann ; Musik von Hans Jelmoli

Aarau : Sauerländer, 1920

1 Libretto (58 S.)

Mit hs. Eintragungen

["Ist er gut? Ist er böse?"]

Siehe unter Bühnenwerke : "Ist er gut? Ist er böse?", Mus NL 34: A 8. 3

[Italienisches Volksliederspiel]

Siehe auch unter Bearb. Sologesang mit Klavier : "Ho imparato una bella canzone", Mus NL 34: Eaa 2 ; Bearb. Sologesang, Chor, auch mit Klavier : Italienische Volkslieder, Mus NL 34: Eac 1.

Mus NL 34: Ka 3. 1

Italienisches Volksliederspiel [MS] : Regiebuch mit dem vollständigen Text der Gesänge : für Soloquartett mit Begleitung eines Kammerorchesters / gesetzt von Hans Jelmoli

[Autograph]

[Undatiert]

1 Libretto (15 S.) : Tinte

Mit hs. Eintragungen

[Leonce und Lena]

Siehe unter Bühnenwerke : Leonce und Lena, Mus NL 34: A 11. 5.

[Marignano]

Siehe auch unter Bühnenwerke : Marignano, Mus NL 34: A 12.

Mus NL 34: Ka 4. 1

Marignano [MS] : ein Schweizer Volksdrama von Carl Friedrich Wiegand : vollständiger Text der Gesänge / Musik von Hans Jelmoli

[Autograph]

Zürich, Juni 1911

(11 S.) : Tinte

Enth. auch als Einleitung einen Bericht über die Entstehung der Komposition, eine Besetzungstafel, sowie teilweise Notenmaterial zu einzelnen Texten der Gesänge. Ferner ist zweimal "Nr. 2 Das Lied der Kriegsknechte" als Typoskript beigelegt.

Mit hs. Eintragungen

[Sein Vermächtnis]

Siehe auch unter Bühnenwerke : Sein Vermächtnis, Mus NL 34: A 16.

Mus NL 34: Ka 5. 1

Sein Vermächtnis [MS] : Lyrische Komödie in einem Aufzuge : Vollständiger Text der Gesänge / Dichtung von Eugène Scribe u. Mélesville ; Deutsch von Hans Jelmoli

[Autograph]

Venedig, Ostern 1904

([22] S.) : Tinte

Mus NL 34: Ka 5. 2

Sein Vermächtnis [D] : Lyrische Komödie in einem Aufzug : Vollständiger Text der Gesänge / Dichtung von Eugène Scribe und Mélesville ; Deutsch von Hans Jelmoli

Zürich : Schulthess, Copyright 1904

(19 S.)

Kb Aufsätze und Vorträge zur Musik

Zu Hans Jelmoli als Musikkritiker siehe auch unter
Zeitungsartikel, Mus NL 34: O 42, Mus NL 34: O 46, Mus NL 34: O 48,
sowie Programme anderer Konzerte, Mus NL 34: Nb 11.

[Beethoven-Jubiläum]

Siehe auch unter Aufsätze und Vorträge : Texte zur Musik, Mus NL 34: Kb 15.

Mus NL 34: Kb 1. 1

[Beethoven-Jubiläum] [MS] / [Hans Jelmoli]

[unvollständiges Autograph]

[1920]

1 Blatt : Tinte

Gefeiert wird der hundertfünfzigste Geburtstag Beethovens.

Mit hs. Eintragungen

[Berlioz' Opern]

Mus NL 34: Kb 2. 1

[Berlioz' Opern] [MS] / [Hans Jelmoli]

[unvollständiges Autograph]

[Undatiert]

2 S. : Tinte

[Ferruccio Busonis Zürcherjahre]

Mus NL 34: Kb 3. 1

Ferruccio Busonis Zürcherjahre [D] : Hundertundsiebenzehntes Neujahrsblatt der Allgemeinen
Musikgesellschaft in Zürich / Hans Jelmoli

Zürich : Orell Füssli, 1929

30 S.

Widmung: "An Volkmar Andreae in freundschaftlicher Verehrung. Der Verfasser."

Hs. Widmung: "Meinem lieben Detli zum Geburtstag in herzlicher Liebe. Papa. Zürich, 12. I. 29."

[Elemente der Musik]

Mus NL 34: Kb 4. 1

Elemente der Musik [MS] : [Vortragskript] / [Hans Jelmoli]

[Autograph]

[Undatiert]

6 S. : Tinte

Enth. auch ein Notenbeispiel für vierstimmigen Satz.

Mit hs. Eintragungen

[Die Exotik in der Musik]

Mus NL 34: Kb 5. 1

[Die Exotik in der Musik] [MS] : [Disposition] / [Hans Jelmoli]

[Autograph]

[Undatiert]

[2] Blatt : Bleistift

Mus NL 34: Kb 5. 2

Die Exotik in der Musik [MM] : Beilage [mit Notenbeispielen] / [Hans Jelmoli]

[Autograph]

[Undatiert]

[4] S. : Tinte

Enth.: 1. Chor beim Eintritt des Mikado aus der burlesken Operette "Der Mikado" von Arthur Sullivan.

2. "Et la lune descend sur le temple qui fut" aus den "images" von Claude Debussy.

3. Einige Takte aus den "Pagodes", Nr. 1 aus dem Cyclus der "estampes" von Claude Debussy.

4. Auftritt des Prinzen Yamadori aus "Madame Butterfly" von Puccini.

5. Aus derselben Szene.

6. Gebet der Suzuki aus "Madame Butterfly" von Puccini.

7. Vorspiel zum zweiten Aufzug aus der komischen Oper "Der Barbier von Bagdad" von Peter Cornelius.

Mit hs. Eintragungen

[Glucks Orpheus in Mézières]

Mus NL 34: Kb 6. 1

Glucks Orpheus in Mézières [MS] / von Hans Jelmoli

[Autograph]

[Undatiert]

2 S. : Tinte

[Mozarts Ouvertüren]

Mus NL 34: Kb 7. 1

[Mozarts Ouvertüren] [MS] : [Vortragskript] / [Hans Jelmoli]

[Autograph]

[Undatiert]

[4] S. : Tinte

Mit hs. Eintragungen

[Neuere Musikgeschichte Spaniens]

Mus NL 34: Kb 8. 1

[Neuere Musikgeschichte Spaniens] [MS] / Hans Jelmoli

[Autograph]

[Undatiert]

[3] S. : Tinte

Mit hs. Eintragungen

[Hermann Noetzels "Meister Guido"]

Mus NL 34: Kb 9. 1

[Hermann Noetzels "Meister Guido"] [MS] : [eine Einführung] / [von Hans Jelvoli]

[unvollständiges Autograph]

[Undatiert]

[3] Blatt : Tinte

Mit hs. Eintragungen

Mus NL 34: Kb 9. 2

Hermann Noetzels "Meister Guido" [MS] : eine Einführung / von Hans Jelvoli

[autographe Reinschrift]

[Undatiert]

19 S. : Tinte

[Zur Pflege des Volksliedes]

Mus NL 34: Kb 10. 1

Zur Pflege des Volksliedes [MS] / Hans Jelvoli

[Autograph]

[Undatiert]

[1] Blatt : Tinte

[Premièren]

Mus NL 34: Kb 11. 1

Premièren [MS] : Oper und Konzert II / Hans Jelvoli

[Autograph]

[Undatiert]

4 S. : Tinte

Mus NL 34: Kb 11. 2

[Premièren] [MS] = Erstaufführungen : Oper und Konzert IV / Hans Jelvoli

[Autograph]

[Undatiert]

4 S. : Tinte

Mit hs. Eintragungen

Mus NL 34: Kb 11. 3

[Premièren] [D] = Heimatkunst : Oper und Konzert V / Hans Jelvoli

[Sonderdruck einer Zeitung]

[Undatiert]

[1] Blatt

[Programmmusik]

Mus NL 34: Kb 12. 1

[Programmmusik] [MS] : [Vortragskript] / [Hans Jelvoli]

[Autograph]

[Undatiert]

[4] S. : Tinte

Mit hs. Eintragungen

[Giacomo Puccini]

Mus NL 34: Kb 13. 1

[Giacomo Puccini] [MS] / [Hans Jelvoli]

[Autograph]

[Undatiert]

8 S. : Tinte

Mit hs. Eintragungen

[Rodelinda]

Mus NL 34: Kb 14. 1

[Rodelinda] [MS] : [Göttinger Händelfestspiele] / [Hans Jelvoli]

[Autograph]

[Undatiert]

[4] S. : Tinte

Enth. auf einer Rückseite und einem zusätzlichen Blatt eine Disposition zum Aufsatz Rodelinda in Bleistift.

Mit hs. Eintragungen

Mus NL 34: Kb 14. 2

[Rodelinda] [MS] : [Göttinger Händelfestspiele] / [Hans Jelvoli]

[autographe Reinschrift]

[Undatiert]

8 S. : Tinte

Mit hs. Eintragungen

[Texte zur Musik]

Der Inhalt der "Texte zur Musik" muss umfangreich gewesen sein, so geht aus dem Inhaltsverzeichnis des Typoskripts (Mus NL 34: Kb 15. 4) hervor. Davon blieb nur wenig erhalten. Über folgende Themen hatte Hans Jelmoli geschrieben:

Vorbemerkung

I. Bachbrevier.

Beethoven.

Beethovenrede vor den Gymnasiasten.

Die Bedeutung des Rezitativs in W. A. Mozarts Opern.

Über den Stil der romantischen Oper.

Der Humor bei Georg Albert Lortzing.

II. Shakespeare auf der Opernbühne.

Zur Psychologie des Chores in der musikalisch-dramatischen Kunst.

Das Klavier in der Oper.

Der Schuss in der Oper.

Bühnen am Mittelmeer.

III. Caruso.

Drei Nekrologe: Giuseppe Verdi, Camille Saint-Saëns, Emil Waldteufel.

Donizettiana

Mus NL 34: Kb 15. 1

[Texte zur Musik] [MS] : [Beethoven] / H. J.

[Autograph]

[Undatiert]

[4] S. : Tinte

Da der hs. Text zu Beethoven ohne Titelangabe ist, lässt er sich dem Inhaltsverzeichnis nicht genau zuordnen.

Mit hs. Eintragungen

Mus NL 34: Kb 15. 2

[Texte zur Musik] [MS] : Beethovens Lieder / Hans Jelmoli

[Autograph]

[Undatiert]

[2] S. : Tinte

Mit hs. Eintragungen

Mus NL 34: Kb 15. 3

[Texte zur Musik] [MS] : Der Humor bei Georg Albert Lortzing / [Hans Jelmoli]

[Autograph]

[Undatiert]

[4] S. : Tinte

Mit hs. Eintragungen

Mus NL 34: Kb 15. 4

[Texte zur Musik] [TS] : [Inhaltsverzeichnis] ; Beethovens Lieder, [unvollständig] ; die Bedeutung des Rezitativs in W. A. Mozarts Opern, [unvollständig] ; [der Humor bei Georg Albert Lortzing], [unvollständig] ; Caruso, [unvollständig] ; [Drei Nekrologe], Giuseppe Verdi, [unvollständig] / [Hans Jelmoli]

[Typoskript]

[Undatiert]

[17] Blatt : Typoskript

Mit hs. Eintragungen

[Variationenform]

Mus NL 34: Kb 16. 1

[Variationenform] [MS] / Hans Jelvoli

[Autograph]

[Undatiert]

[4] S. : Tinte

Kc Reiseskizzen

[Auf der Wanderschaft = På Vandring]

Mus NL 34: Kc 1. 1

Auf der Wanderschaft [MM] = På Vandring : Reiseskizzen aus Dänemark, Schweden und Norwegen / von Hans Jelmoli

Separatabdruck aus der "Zürcher Post", Sommer 1899

24 S.

Widmung: "Dr. Karl Valentin (Stockholm) in herzlicher Verehrung. Der Verfasser."

Kd Texte anderer Autoren

Konrad Falke

[Evchens Morgengesang]

Mus NL 34: Kd 1. 1. 1

Evchens Morgengesang [TS*] : [Gedicht] / Konrad Falke

[Reproduktion des Typoskripts]

[Undatiert]

[1] Blatt : Matrizenvervielfältigung des Typoskript

[Lied]

Enth.:

1. Lied

2. Schicksal

Mus NL 34: Kd 1. 2. 1

Lied [MM] : [zwei Gedichte] / Konrad Falke

[Autograph]

11. II. 06 / Febr. 1908

[2] S. : Tinte

Mit hs. Eintragungen

Schrempf, Christoph

[Lessing]

Siehe auch unter Programme eigener Konzerte : Freitag, den 25. Januar 1929, abends 8. 15 Uhr,

Mus NL 34: Na 8.

Mus NL 34: Kd 2. 1. 1

Lessing [D] : Rede zum Gedächtnis seines zweihundertsten Geburtstags gehalten zu Luzern / von Dr.

Christoph Schrempf, Stuttgart

Luzern : Otto Wicke, Buchhandlung, 1929

14 S.

Vermerk: "Im Selbstverlag der Freien Vereinigung Gleichgesinnter Luzern."

L Briefe

Siehe Online-Briefkatalog

M Dokumente

Ma Dokumente zum Lebenslauf

[10. Dezember 1896 - 15. Mai 1898]

Mus NL 34: Ma 1. 1

10. Dezember 1896 - 15. Mai 1898 [MS] : mein öffentliches Auftreten im Rahmen der Vortragsabende, Musikaufführungen und Prüfungskonzerte des Dr. Hochschen Conservatorium in Frankfurt a. Main / [Hans Jelmoli]

[Autograph]

[Undatiert]

[5] S. : Tinte

Enth. auch eine Liste der persönlichen Lehrpersonen.

[1898/99]

Mus NL 34: Ma 2. 1

1898/99 [MS] : als Chordirektor und III. Kapellmeister am Stadttheater in Mainz, (Direktion Rainer Simons) : Verzeichnis der geleiteten Vorstellungen / [Hans Jelmoli]

[Autograph]

[Undatiert]

[5] Blatt : Tinte

[1899/1900]

Mus NL 34: Ma 3. 1

1899/1900 [MS] : als II. Kapellmeister und Chordirektor am Stadttheater in Würzburg, (Direktion Heinrich Adolphi) : Verzeichnis der geleiteten Vorstellungen / Hans Jelmoli

[Autograph]

1918

[7] Blatt : Tinte

[1913]

Mus NL 34: Ma 4. 1

1913 [MS] : als freier Musiker in Florenz : mein Programm / Hans Jelmoli

[Autograph]

1918

12 Blatt : Tinte

[1. August - 11. Dezember 1918]

Mus NL 34: Ma 5. 1

1. August - 11. Dezember 1918 [MS] : [Angaben über das tägliche Üben am Klavier und die geübten Musikstücke, über das Musizieren mit anderen, dann über die eigene Lektüre, sowie die schriftstellerische Tätigkeit] / [Hans Jelmoli]

[Autograph]

1. August - 11. Dezember 1918

[17] S. : Tinte

Mb Werkverzeichnisse

[Literarische Tätigkeit]

Mus NL 34: Mb 1. 1

Literarische Tätigkeit [MS] : [Verzeichnis] / Hans Jelmoli

[Autograph]

Mai 1918

3 Blatt : Tinte

[Verzeichnis der ungedruckten Kompositionen]

Mus NL 34: Mb 2. 1

Verzeichnis der ungedruckten Kompositionen / von Hans Jelmoli

[Autograph]

Mai 1918

6 Blatt : Tinte

Mc Photographie

Mus NL 34: Mc 1. 1

[Photographie] : [Portrait des Hans Jelmoli]

Zürich-Bern : Samson & Cie, [s.a.]

2 Photographien : schwarz-weiss

N Konzertprogramme

Na Programme eigener Konzerte

Es handelt sich hier um Konzerte, an denen Hans Jelmoli als Pianist teilnahm, oder aber seine Werke aufgeführt wurden.

Mus NL 34: Na 1

Donnerstag, den 8. September 1898, abends 8 Uhr

Aarau, Kleiner Saal des Saalbau

Hans Jelmoli, Pianist Zürich ; Lisa Burgmeier, Mezzo-Sopran

J. S. Bach : Concert im italienischen Styl, F-Dur

Joh. Brahms : An die Nachtigall, op. 46 Nr. 4 ; Immer leiser wird mein Schlummer, op. 105, Nr. 2

Rob. Schumann : Aus den hebräischen Gesängen, aus op. 25 ; Volksliedchen, op. 51 Nr. 2 ; Romanze, Fis-Dur, op. 28 Nr. 2

Joh. Brahms : Intermezzo, Es-Dur, op. 117 Nr. 1 ; Intermezzo, B-moll, op. 117 Nr. 2 ; Intermezzo, A-Dur, op. 118 Nr. 1 ; Ballade, G-moll, op. 118 Nr. 2

H. Jelmoli : Sie haben mich getröstet ; Sehnsucht ; Rosen und Vergissnichtmein

Rob. Freund : Ungarisches Lied Nr. 6, G-Dur

P. Tschaikowsky : Polacca de concert, Es-Dur, op. 72 Nr. 7

[1] Blatt

Mus NL 34: Na 2

[from the 30th. July to the 3rd Sept. inclusive, 1911]

Morschach, National Sports Place

C. F. Wiegand ; Hans Jelmoli : Marignano

[1] Blatt

Enth. ein zweites Exemplar.

Mus NL 34: Na 3

1904 – 1921

Hans Jelmoli hat die folgenden Konzertprogramme chronologisch auf gefaltete und ineinandergefügte Blätter geklebt.

Mus NL 34: Na 3. 1

Donnerstag, den 6. Oktober 1904, Anfang 8 Uhr

Zürcher Stadt-Theater

Richard L'Arronge, musikalische Leitung ; Direktor A. Reucker, Leiter der Aufführung

Scribe und Mélesville ; Hans Jelmoli : Sein Vermächtnis

J. Dubois ; J. Offenbach : Die Verlobung bei der Laterne

[2] S.

Enth. ein zweites Exemplar.

Mus NL 34: Na 3. 2

Donnerstag, den 1. März 1906

Winterthur, Stadthaussaal

Robert Pollak, Violinvirtuose ; Dr. Ernst Radecke, Dirigent ; das verstärkte Stadtorchester

W. A. Mozart ; für Orchester gesetzt H. Jelmoli : Adagio, H-moll

F. Mendelssohn : Konzert, E-moll, op. 64

Hans Jelmoli : Vier Orchesterstücke aus der Oper "Sein Vermächtnis", a) Vorspiel b) Symphonisches Zwischenspiel c) Reigen ; "Tanz der Mädchen" aus dem Festspiel "Aphrodite"

C. Saint-Saëns : Introduction ; Rondo capriccioso

[1] Blatt

2 Ex. vorhanden

Mus NL 34: Na 3. 3

Mercoledì 6. Dicembre 1911, a ore 21

Firenze, Sala del Buonomore

Hans Jelmoli, pianista ; Clelia Tacchinardi, Violoncello ; Aurelio Viaggi, Clarinetto

Max Reger : Sonata, si-bémol-majeur, op. 107

Hans Jelmoli : Sonata, mi-bémol-majeur, op. 15

Johannes Brahms : Intermezzo, la-majeur, op. 118, 2 ; Intermezzo, mi-bémol-majeur, op. 117, 1 ;

Ballata, sol-mineur, op. 118, 3 ; Trio, la-mineur, op. 114

[1] Blatt

Mus NL 34: Na 3. 4

Domenica 16. Marzo 1913, a ore 16 precise

Firenze, Lyceum

Audizione del coro svizzero diretto dal M. Hans Jelmoli

F. Silcher : In der Ferne ; Der Schweizer ; Wohin mit der Freud?

Hermann Suter : Il comün nel silenzi

I. Heim : Heimweh

W. Sturm : Der fahrende Scholar

F. Abt : s'Schwyzehüsli

V. Andrae : Inuckerli

H. Jelmoli : Chanson

F. Silcher : Untreu ; Ranz des vaches

[1] Blatt

Mus NL 34: Na 3. 5

Martedì 25. Marzo 1913, a ore 21

Firenze, Pro Cultura

Hans Jelmoli ; Teodora Salicath-Grievesson

G. J. Bach [sic] : Concerto italiano

P. Heise : La Leggenda di Dyveke

Brahms : Romanza, FA magg. ; Intermezzo, Si bem. min.

Beethoven : Marcia funebre

Sinding : Der skregen fugl...

Kjerulf : Venevil

Grieg : Med en vandlilje

Sgambati : Notturmo, SI min.

Moszkowsky : Valse-Impromptu, LA bem. magg.

Sjögren : Bozzetto, MI magg.

[4] S.

Mus NL 34: Na 3. 6

26. September 1913 ; 30. September 1913

Basel, Stadtkasino-Kleiner Saal ; Zürich, Tonhalle-Kleiner Saal

Marietta Amstad ; Hans Jelmoli

G. F. Händel ; Bononcini ; P. D. Paradisi ; Giov. B. Lully ; Baldassare Galuppi ; Ferdinando Turini ; Antonio Lotti ; Alessandro Scarlatti : Klassische Arien

L. Jadin : Altfranzösische Chansons

Hans Jelmoli : Lieder

César Frank ; Benjamin Godard ; Robert Freund ; Christian Sinding ; Emil Sjögren : Moderne Klaviermusik

[1] Blatt

Von Hans Jelmoli wurden folgende Lieder vorgetragen: Rien que des roses, La bonne Chanson II, Drei innerschwyzerische Lieder, sowie Tre canzoni per fanciulli.

Mus NL 34: Na 3. 7

Donnerstag, den 2. März 1916, abends 8 Uhr

Winterthur, Stadthausaal

Hans Jelmoli, Solist ; Ernst Radecke, Dirigent ; Das verstärkte Stadtorchester

Georges Bizet : L' Arlésienne ; Orchestersuite Nr. 1

César Franck : Variations symphoniques für Klavier mit Orchester

Franz Schubert : Unvollendete Sinfonie, h-moll

Johannes Brahms, Drei Balladen für Klavier, op. 10 Nr. 2 u. 4, op. 118 Nr. 3

[1] Blatt

Mus NL 34: Na 3. 8

Sonntag, den 8. Oktober 1916, abends 8 Uhr

Biel, Protestantische Kirche

Josef Szigeti, ungar. Geigenvirtuose ; Hans Jelmoli, Klavier

Händel : Sonate, D-Dur

W. A. Mozart : Adagio, H-moll ; Gigue, G-Dur

Corelli : La Folia

Gluck-Kreisler : Melodie

Exaudet-Nachez : Menuett ; Dans des Auvergnats

Tartini-Kreisler : Variationen über ein Thema von Corelli

Paganini : Caprice, E-Dur, für Violine allein

[s. n.] : Allemande, E-moll

Ramsan : Menuett, G-Dur

Grétry-Jelmoli : Marsch aus der Oper "Die beiden Geizigen"

Saint-Sains : Introduction ; Rondo Capriccioso

[1] Blatt

Mus NL 34: Na 3. 9

Donnerstag, den 19. Oktober 1916, abends 8 Uhr

[Zürich], Tonhalle-Kleiner Saal

Alexander Schaichet, Violine ; Joachim Stutschewsky, Violoncell ; Joseph Ebner, Bratsche ; Hans Jelmoli, Klavier

E. Wolf-Ferrari : Trio, Fis-Dur, für Klavier, Violine und Violoncell, op. 7

J. Guy-Ropartz : Sonate, G-moll, für Cello und Klavier

W. A. Mozart : Divertimento, Trio, für Violine, Viola und Violoncell

[1] Blatt

Mus NL 34: Na 3. 10

Samstag, den 18. Nov. 1916

Zürich, Tonhalle-Grosser Saal

Charlotte Sauermann, Opernsängerin ; Bernardo Bernardi, Opernsänger ; S. Tominberg, Bariton ; Alexander Schaichet, Violine ; Joachim Stutschewsky, Cello ; Hans Jelmoli, Klavier ; H. Hofmann, Kapellmeister v. Stadtth. Zürich

L. van Beethoven : Variationen über das Lied "Ich bin der Schneider Kakadu", op. 121a

Trosti : Vorrei morir

Bizet : Entrata d'Escamillo nell'opera "Carmen" ; Duett Micaëla - José aus "Carmen"

Friedr. Gernsheim : Elohenu

Hugo Becker : Minuetto

W. A. Mozart : Adagio, H-moll

Rob. Schumann : Romanze, Fis-Dur ; Volkslied

Bach-Saint-Saëns : Gavotte, H-moll

Beethoven : Adelaide

Schubert : An die Musik

Henri Vieuxtemps : Ballade et Polonaise, op. 38

Halévy : Arie des Eleazar aus der "Jüdin"

[12] S.

Mus NL 34: Na 3. 11

Sonntag, den 7. Januar 1917

Zürich, Konservatoriumssaal

Häusermann'scher Privatchor ; Alfred Flury, Tenor ; Hans Jelmoli, Klavierbegleitung ; Orchester ad hoc gebildet aus Mitgliedern des Tonhalleorchesters und Schülern des Konservatorium ; Hans Häusermann, Leitung

Iwan Knorr : Acht Lieder, für gem. Chor a capella, op. 11

Gustav Mahler : Vier Gesänge aus "Des Knaben Wunderhorn"

Hans Jelmoli : Aus "Des Knaben Wunderhorn", für Tenorsolo, Chor und kleines Orchester, op. 31

[8] S.

Enth. den Text der Gesänge.

Mus NL 34: Na 3. 12

Sonntag, den 14. Januar 1917

Zürich, Tonhalle-Grosser Saal

Häusermann'scher Privatchor ; Amalie Maurer-Schuler, Sopran ; Alfred Flury Tenor ; Ernst Maurer-Schuler, Bariton ; Hans Jelmoli, Klavierbegleitung ; ad hoc gebildetes Orchester aus Mitgliedern des Tonhalle Orchesters und Schülern des Konservatorium

Iwan Knorr : Maienliebe ; Der Nesselkranz ; Die wilden Jäger ; Hüt' du dich! ; Die Gottesmutter ; Vom Scheiden ; Das verlassene Mägdlein ; Die Zecher

Peter Cornelius : Zu den Bergen hebt sich ein Augenpaar ; Verratene Liebe

Hans Jelmoli : Summerzyt ; Aus "Des Knaben Wunderhorn", für Tenorsolo, Chor und kleines Orchester

Volkmar Andreae : I wett i wär ; Die alte Schwyzer

Fritz Niggli : Plange

[8] S.

Enth. den Text der Gesänge

Mus NL 34: Na 3. 13

Sonntag, den 4. März 1917, abends 8 Uhr

[Zürich], Grosser Saal zur Kaufleuten

Josef Lenhard, Tenor ; Frau Maag-Hafner, Sopran ; Musikdirektor C. Hochstetter, Klavier ; Hans Jelmoli, Klavier ; Alexander Schaichet, Violine ; Joachim Stutschewsky, Cello

C. Sinding : Klavier-Trio, C-moll

Halévy : Rezitativ und Arie des Eleazar aus der Oper "Die Jüdin"

Josef Suk : Quasi Ballata

Wieniawsky [sic] : Polonaise, A-Dur

Fr. Hegar : Stiller Augenblick ; Was kümmert mich die Nachtigall ; Herzensfrühling

Verdi : "Dass nur mein Herz erbebt" aus "Troubadour"

R. Strauss : Serenade

Hans Jelmoli : Romance ; Clown

Verdi : Szene aus "Rigoletto"

Leoncavallo : Mattinata ; Lied des Bajazzo

Glazunoff : Chant du Menestrel

Davidoff : Romance sans paroles

[8] S.

Mus NL 34: Na 3. 14

Dienstag, 6. März 1917, abends 8.30 Uhr

Lugano, Grand- & Palace-Hôtel

Joseph Szigeti, Violine ; Hans Jelmoli, Klavier

Händel : Sonate Nr. IV, D-Dur

Mozart : Adagio, H-moll ; Menuett, A-Dur ; Gigue, G-Dur

Bach : Prélude, Loure und Gavotte aus der E-Dur-Partita, für Violine allein

Gluck-Kreisler : Melodie

Exaudet-Nachez : Menuet et Danse des Auvergnats

Paganini : Caprice für Violine

Schumann : Drei intermezzi, C-Dur, D-moll, H-moll

Händel : Largetto

Beethoven : Menuett

Tartini- Kreisler : Variations sur un thème de Corelli

[1] Blatt

Enth. auf der Rückseite einen Brief von Joseph Szigeti an Hans Jelmoli datiert auf den 4. III. 1917.

Mus NL 34: Na 3. 15

Sonntag, den 11. März [1917], nachmittags 15.30 Uhr

Arosa, Hotel Steinbock

Heinrich Pestalozzi ; Alexander Moissi ; Hans Jelmoli

Heinrich Pestalozzi : Bestand ; Das tote Lieb ; Myn Bueb isch au derby ; Stärnli überm Huus ; Gsätzli ; Heigoh nit eleiloh ; Zauberspruch ; Die Kapelle ; Maiwunder ; Vergessene Kunde ; Jetzt rede du ! ;

Ich weiss ; Abendlied ; Das Lied ; Zigeunerwiegenlied ; Hansis Nachtgebet ; Eine Harfe gab mir Gott

Max Schillings : Hexenlied

[1] Blatt

Mus NL 34: Na 3. 16

Mercredi 28. mars 1917, 8.15 h. du soir précises

Joseph Szigeti, [Violon] ; Elsa Rouetz, Soprano ; Hans Jelmoli, Piano

Händel : Sonate en Ré majeur ; Larghetto

Mozart : Le nozze di Figaro, Aria della contessa, Rec. ed Aria di Susanna, Aria di Cherubino

Bach : Prélude ; Loure ; Gavotte

Rachmaninoff : Prélude

César Franck : Aria

B. Godard : Ballade

Beethoven : Menuet

Pugnani-Kreisler : Prélude et Allegro

H. Berlioz : L'absence

R. Wagner : Rêves

P. Tschaikowsky : Mazourka

A. Gretschaninoff : Berceuse

Gluck-Kreisler : Mélodie

Exaudet-Nachez : Menuet et Danse des Auvergnats

Paganini : Caprice

Tartini-Kreisler : Variations sur un thème de Corelli

[1] Blatt

Mus NL 34: Na 3. 17

Freitag, den 17. August 1917, abends 8.45 Uhr

Kurhaus Tarasp

Bernardo Bernardi, Tenor ; Hans Jelmoli, Pianist

Bach-Liszt : Fantasie, G-moll

C. M. Weber : Recitativ und Arie des Max aus der Oper des Freischütz

R. Leoncavallo : I Pagliacci, Arioso di Canio

Puccini : La Tosca, Racconto di Carvadossi

Ed. Grieg : Praeludium aus der Holbergsuite

Chr. Sinding : Romance sans paroles

E. Sjögren : Skizze, E-Dur

Hans Jelmoli : Romanze des Adolpe aus der lyrischen Komödie "Sein Vermächtnis" ; O hätt ich

Edelsteine ; Kurz ist der Mai

G. Bizet : Carmen, Aria di Don José

[1] Blatt

Mus NL 34: Na 3. 18

Montag, 17. Sept., abends 8.30 Uhr

Eugenie Konewsky, Violine ; Hans Jelmoli, Klavier

Mozart : Sonate, B-Dur

Brahms : Sonate, G-Dur, op. 78

Beethoven : Sonate, F-Dur, op. 24

[1] Blatt

Mus NL 34: Na 3. 19

Donnerstag, den 4. Okt. 1917, abends 8.15 Uhr

Hotel "Bodan"

Hans Vaterhaus, Bariton ; Hanna Heberlein, Sopran ; Hans Jelmoli, Klavier

Volkslieder : Der Wirtin Töchterlein ; Die beiden Königskinder ; Reiterlied ; Der gute Kamerad ; Ich stand auf hohem Berge ; Ein Jäger aus Kurpfalz ; All meine Gedanken ; Wenn ich ein Vöglein wär ; Ach, wie ist's möglich dann ; Es hät es Schneeli gschniet ; O du liebs Engeli

Löwe : Prinz Eugen, Totentanz, Hochzeitslied

Grieg : Margaretens Wiegenlied, Im Kahne

[Aus] "Bergerettes" : Bergère légère, Jeanne aime Jean, Maman dites-moi

Bizet : Lied des Torero aus "Carmen"

Mozart : Registerarie des Leporello aus "Don Juan"

Rossini : Arie des Figaro aus "Der Barbier"

[1] Blatt

Mus NL 34: Na 3. 20

13. Oktober 1917, Soirée

[Zürich], Zur Kaufleuten

Charlotte Saueremann, Sopran ; Bernardo Bernardi, Tenor ; Gustav Czimeg, Rezitation ; Hans Jelmoli, Klavier ; Alexander Schaichet, Violine ; Joachim Stutschewsky, Violoncell

Händel-Halvorsen : Passacaglia, G-moll, für Violine und Violoncell

Leoncavallo : Bajazzo, Gesang für Tenor

Puccini : Tosca, Gesang für Tenor

Tosfi : Addio, Gesang für Tenor

Mendelssohn-Bartholdy : Konzert für Violine, E-moll, 1. Satz ; Auf Flügeln des Gesanges

Meyerbeer : Pagen-Arie aus den "Hugenotten"

Mahler : Wer hat das Liedlein erdacht?

M. Moszkowsky : Consolation ; Valse impromptu

P. Tschaikowsky : Polonaise de Concert

Haydn : An Chloë

H. Jelmoli : Kurz ist der Mai

David Popper : Mémoire ; Tarantelle

Ch. N. Bialik : Im Felde ; Die Morgengeister

Scholem Aleichem : Auf der Berditschewer Trambahn

[3] S.

Mus NL 34: Na 3. 21

Donnerstag, den 18. Oktober 1917, abends 8 Uhr

Zürich, Tonhalle

Hans Vaterhaus, [Bariton] ; Richard Boer, Klavier

Hugo Wolf : Drei Gedichte von Michelangelo, Wohl denk ich oft, Alles endet was entstehet, Fühlt meine Seele

L.v. Beethoven : Vom Tode ; Gottes Macht und Vorsehung

Franz Schubert : Gruppe aus dem Tartarus ; An Schwager Kronos

Paul Gräener : Aus "Palmström" von C. Morgenstern, Gebet, Die beiden Wurzeln, Der Gingganz

Max Kowalsky : Aus "Pierrot lunaire" von Albert Giraud, Gebet an Pierrot, Die Estrade, Die Laterne

Joh. Brahms : Unüberwindlich

Hans Jelmoli : Ein Lied vom Wein

Hugo Wolf : Erschaffen und Beleben

Ad. Jensen : Altassyrisch

Oskar Ulmer : Der Invalide

Karl Löwe : Der Totentanz ; Hochzeitslied

[1] Blatt

Mus NL 34: Na 3. 22

Freitag, 19. Oktober 1917, abends 8 Uhr

[Zürich], Tonhalle Kleiner Saal

Leila Doubleday ; Marietta Amstad, Sopran ; Hans Jelmoli, Klavier

Johannes Brahms : Sonate für Violine und Klavier, A-Dur, op. 100

Hans Jelmoli : Volkslieder, Auf Widersehen, Der ferne Stern, Das bitter süsse Lied, Der eine allein,

Kurz ist der Mai, Das Geheimnis

César Franck : Sonate, für Klavier und Violine

Claude Debussy : Chevaux de bois ; Fantoques

A. Gretschaninow : Berceuse

Eugenia Calosso : Foglie secche

Vincenzo Bellini : Scena ed Aria d'Elvira (Puritani)

César Cui : Berceuse ; Orientale

Cyril Scott : Cherry ripe

Sarasate : Romance andalouse ; Zapateado

[4] S.

Enth. auch den Text der Gesänge

Mus NL 34: Na 3. 23

Sonntag, den 11. November 1917, nachmittags und abends

Thun, im Saale zum "Sädel"

Hanna Heberlein, Sopran ; Hans Vaterhaus, Bariton ; Emil Heinemann, Tenor ; Hans Jelmoli,

Begleiter der Gesänge

[Die Bearbeitungen und Chorsätze stammen von Volkmar Andreae, Joh. Brahms, Friedr. Glück,

Friedr. Hegar, Hans Huber, Hans Jelmoli, Iwan Knorr, Arno Kleffel, Jul. Röntgen, Georg Schumann,

Franz Schubert, E. Taubert und Felix Woysch.]

[12] S.

Enth. auch die Liedertexte

Mus NL 34: Na 3. 24

Montag, 12. November 1917, abends 8 Uhr

Basel, Neuer Konzertsaal

Leny Reitz, Violine ; Hans Jelmoli, Klavier

G. F. Händel : Sonate, A-Dur, für Violine und Klavier

Joh. Brahms : Variationen über ein eigenes Thema, für Klavier, op. 21

L. Spohr : Violinkonzert Nr. IX, D-moll

Hans Huber : Suite, G-Dur, für Klavier und Violine, op. 82

[1] Blatt

Mus NL 34: Na 3. 25

Sonntag, den 2. Dezember 1917, abends 8 Uhr

Bern, Französische Kirche

Hanna Heberlein, Sopran ; Emil Heinemann, Tenor ; Liederkranz-Frohsinn, Bern ; August Oetiker, Leitung

Hans Lavater : Was brucht e rächte Schwyzerma? ; 's Heiwehland, 's Pfyfferlied

Friedr. Hegar : Behüets mys Chind

Tonsatz von Friedrich Hegar : Im Herbst ; Im Winter

Fritz Niggli : d' Wält im Mai ; Trost ; Plange

Gustav Haug : Heiweh ; Wiegenlied

Bearb. v. E. Höchle : Fraubrunnenlied, Bern. Volkslied von 1798 ; D's Hüsli

H. Suter : Es isch kei sölige Stamme ; Der Bär von Appenzell

Hans Jelmoli : Summerszyt ; S rägelet ; Liedli vu häime

V. Andrae : I wett, i wär's Chopfchüsseli ; 's G'spüslis Auge

Tonsatz von Gustav Weber : s' Vreneli ab-em Guggisberg

Aug. Oetiker : Sunnenufgang ; Die alte Schwyzer

[12] S.

Enth. auch den Text der Gesänge

Mit hs. Eintragungen

Mus NL 34: Na 3. 26

17. Januar 1919

Winterthur, Musikkollegium

7 S.

Aufschrift: Hans Jelmoli-Abend

Enth. auch den Text der Gesänge (Am Kreuzweg, Wir Frauen sind wie Quellen, Die Hyazinthe, Unter einem Fliederstrauche, Verliebttes Wesen, Minnelied, Auf Widersehen, Heimliche Liebe, Das bittersüsse Lied, Das Geheimnis, Der ferne Stern, Der eine allein, Kurz ist der Mai, Tempì passati, Chanson, Summerszyt).

Mus NL 34: Na 3. 27

Montag, den 24. Februar 1919

[Zürich], Grosser Saal der Tonhalle, Beginn 7.30 Uhr

Prof. Louis Gauchat, Rede ; Hanna Heberlein, Sopran ; Paula Mettler, Mezzosopran ; Carmen Marti, Alt ; Emil Heinemann, Tenor ; Hans Vaterhaus, Bariton ; Willy Rebsamen, Tenor-Bariton ; Karl Weber, Bariton ; Hans Jelmoli, Klavier ; der Häusermann'sche Privatchor unter der Leitung von Musikdirektor Hans Häusermann

[Hans Jelmoli] : Ciuri di Ciuri ; Non mi chiamate più biondina bella ; Quando anderé-tu a monte ; Non ti meravigliar se tu sei bella ; Il cacciatore del bosco ; O Santissima Vergine Maria ; Ma chi sarà che piange ; Barcarola Veneziana ; La bella monta in barca ; La fata d' Amalfi ; L'addio ; Maria Catlina ; Aria di cantina ; Sotto il velo ; Addio la caserma ; Canzonetta villereccia ; Ninetta ; Quattro cavai che trottano ; La pastora fedele ; La fiera di Mast' Andrea ; La Spagnola ; Funiculi-Funiculà

[20] S.

Aufschrift: Piedigrotta, ein Italienischer Volksliederabend. Lesezirkel Hottingen Zürich.

Enth. auch den Text der Gesänge

Mus NL 34: Na 3. 28

Sonntag, den 2. März 1919, vorm. von 11-12.15 Uhr

[Hans Jelmoli, Klavier] ; Hanna Heberlein, Sopran ; Emil Heinemann, Tenor

Hans Jelmoli : Wir Frauen sind wie Quellen ; Die Hyazinthe ; Unter einem Fliederstrauch ; Verliebt
Wesen I, II ; Minnelied ; [Zigeuner] = Zyklus für Sopran und Tenor mit Klavier, Werbung, Am
Kreuzweg, Der Hochzeitsbitter, Zwiegesang ; Auf Wiedersehn ; Heimliche Liebe ; Das bitter-süsse
Lied ; Kurz ist der Mai ; Der eine allein ; Der ferne Stern ; Das Geheimnis ; S' rägelet ; Liedli vu
haime ; He, guoten Abend ; Fägnästli ; Die himlisch Chilbi ; De Früehlig chund
[11] S.

Aufschrift : Liedermorgen Hans Jelmoli

Enth. auch den Text der Gesänge

Mus NL 34: Na 3. 29

Palmsonntag 1919

[s.l.]

Hanna Heberlein ; Hans Jelmoli

Bach : Präludium und Fuge, H-moll, in der Übertragung von Liszt ; Arie "Komm in mein Herzens
Haus" aus der Kantate "Eine feste Burg ist unser Gott" ; Sarabande aus der Partita, B-Dur ; Arie
"Höchster, was ich habe" aus der Kantate "Brich dem Hungrigen dein Brot" ; Präludium und Fuge, C-
moll, in der Übertragung von Liszt ; Arie "Die Seele ruht in Jesu Händen" aus der Kantate "Herr Jesu
Christ, wahr'r Mensch und Gott" ; Zwei Choralvorspiele, "An Wasserflüssen Babylons, "Schmücke
dich o liebe Seele", in der Übertragung von Reger ; Arie "Jesu, Brunnquell aller Gnaden" aus der
Kantate "Ach ich sehe, itzt, da ich zur Hochzeit gehe" ; Largo aus dem musikalischen Opfer, in der
Übertragung von Hans Jelmoli ; Geistliches Lied "Bist du bei mir"

[1] Blatt : Reproduktion des Typoskript

Mus NL 34: Na 3. 30

Donnerstag, 24. April 1919, abends 7.30 Uhr

[Konstanz], Konzertsaal St. Johann

Otto Keller, Violine ; August Erhardt, Klavier

Hans Jelmoli : Variationen über ein Thema von Rameau

August Erhardt : Klaviersonate (quasi una Fantasia)

W. A. Mozart : Violinsonate, G-Dur

Johannes Brahms : Sonate, A-Dur, op. 100, für Violine und Klavier

[1] Blatt

Mus NL 34: Na 3. 31

Ostermontag, den 21. April 1919, abends 8 Uhr

[Zürich], im Restaurant des Hôtel Pfauen

Hanna Heberlein, Sopran ; Walther Schulthess, Klavier ; unter gütiger Mitwirkung eines Soloquartetts

Hans Huber : Gabriels Gruss

August Oetiker : Die Wallfahrer ; Sonnenaufgang

Gustav Haug : 's Obedstärnli

Felix Pfirstinger : Ueberänne

Fritz Niggli : Wenn's dimred ; Plange ; Spinnerliedli

Othmar Schoeck : 's Seeli

Volkmar Andreae: Hochsigzyt ; 's Gspüsli's Auge ; Herbstliedli ; Plangliedli ; I wett i wär ; Inukerli

Walter Schulthess : Im Himmel ; Heiwehliedli ; Inukerli ; Summerszyt ; 's Lärchenestli ; 's hälf

Maitli

Hans Jelmoli : He guoten Obed ; 's Fägnestli ; 's schüch Anneli ; Die himmlisch Chilbi

[1] Blatt

Mus NL 34: Na 3. 32

Samstag, den 20. September 1919, abends 8 Uhr

Zürich, Tonhalle-Kleiner Saal

Hanna Heberlein, Sopran ; Jean Nada, Flöte ; Alexander Schaichet, Violine

Bach : Sonate für Flöte und Pianoforte Nr. 3, A-moll ; Arie "Jesu, Brunnquell aller Gnaden" ; Arie "Die Armen will der Herr umarmen" ; Kantatenfragment "Es ist das Heil uns kommen her" ; Arie "Jesus soll mein erstes Wort" ; Französische Suite, E-Dur, für Pianoforte ; Arie "Höchster, was ich habe" ; Rezitativ und Arie "Ach, Jesu" ; Arie "Die Seele ruht" ; Sonate für Flöte und Pianoforte Nr. 2, Es-Dur

[1] Blatt

Aufschrift: Bach-Abend veranstaltet von Hans Jelmoli.

Mus NL 34: Na 3. 33

Sonntag, den 12. Oktober 1919, vormittags 11 Uhr

[Zürich], Tonhalle-Kleiner Saal

Marie Prodoliet, Sopran ; Hans Jelmoli, am Flügel

Mozart : Rezitativ und Arie der Gräfin aus "Figaros Hochzeit", "Und Susanne kommt nicht" ; Arie der Vitellia aus "Titus", "Deh, se piacer mi vuoi" ; Rezitativ und Arie der Elektra aus "Idomeneo", "Estinto, Idomeneo?" ; Lieder, Der Silfe des Friedens, Das Veilchen, Die Verschweigung, Die kleine Spinnerin, Schon klopft mein liebender Busen ; Rondo der Mademoiselle Silberklang aus "Der Schauspieldirektor", "Bester Jüngling, mit Entzücken" ; Zwei Arien der Sandrina aus "Die Gärtnerin aus Liebe", "Es ertönt und spricht ganz leise", "Wir Mädchen sind sehr übel dran"

[1] Blatt

Aufschrift : Mozart-Matinée

Mus NL 34: Na 3. 34

Samstag, den 18. Oktober 1919, abends 8 Uhr

Zürich, Tonhalle-Kleiner Saal

Hélène Wuilleumier, Violine ; Hans Jelmoli, Klavier

J. Guy Ropartz : Sonate en ré-mineur pour violon et piano

Claude Debussy : Sonate pour violon et piano

Guillaume Lekeu : Sonate en sol pour piano et violon

[1] Blatt

Mus NL 34: Na 3. 35

Freitag, den 31. Oktober 1919, abends 8 Uhr

Zürich, Tonhalle-Kleiner Saal

Alice Fries, Alt ; Hans Jelmoli, am Flügel

Claudio Monteverdi : Lamento d' Arianna

Padre Martini : Plaintes de Marie Stuart

Othmar Schoeck : Dichtersegen ; Schlafen, Schlafen ; Der Kranke ; Der Kirchhof im Frühling ; Frühlingsruhe

Hugo Wolf : In der Frühe ; Auf eine Christblume ; Heimweh

Georges Bizet : Plainte de Djamiléh

Hans Jelmoli : A mes chants

Gabriel Fauré : les Berceaux ; Nell

[4] Blatt

Enth. auch den Text der Gesänge.

Mus NL 34: Na 3. 36

Sonntag, den 9. November 1919, abends 8 Uhr

Zürich 4, St. Jakobskirche

Ernst Eschmann, Vorlesung aus eigenen Werken ; J. J. Nater, Orgel ; Hanna Heberlein, Gesang

Mendelssohn : Praeludium, für Orgel

F. O. Leu : 's Bätglöggli

Gustav Niedermann : Dänksch a mi

Hans Jelmoli : Traum ; Häiweh

Caesar Franck : Pastorale, für Orgel ; Nachruf

O Schoeck : Lenz ; Mit einem gemalten Bande

W. A. Mozart : Adagio aus der Phantasie für Orgel

[1] Blatt

Aufschrift : Literarisch-musikalischer Feierabend

Mus NL 34: Na 3. 37

Montag, den 17. November 1919, abends 8.15 Uhr

[Winterthur], im grossen Saal des Hotel Union

Das verstärkte Stadtorchester Winterthur ; Walter Schulthess, Leitung ; Hans Jelmoli, Klavier ; Hanna Heberlein, Sopran

W. A. Mozart : Ouvertüre zu Mitridate ; Klavierkonzert, A-Dur ; "Ch'io mi scordi di te?" ; Sinfonie, Es-Dur

[1] Blatt

Mus NL 34: Na 3. 38

Mittwoch, den 19. November 1919, abends 8 Uhr

[Zürich], im Grossen Saal des Volkshauses

Marie Prodolliet, Sopran ; Hans Jelmoli, Klavier ; Dr. O. Bass, Vortrag

Mozart : Lieder für Sopran, Das Veilchen, Der Silfe des Friedens, Die Verschweigung ; Sonate Nr. 9, A-Dur, für Klavier ; Arie der Vitellia aus "Titus" ; Rezitativ u. Arie der Gräfin aus "Figaros Hochzeit" ; Arie der Sandrina aus "Die Gärtnerin aus Liebe"

[1] Blatt

Aufschrift: Mozart-Abend

Mus NL 34: Na 3. 39

Freitag, den 9. Januar 1920, Beginn 8 Uhr

Zürich, Kleiner Saal der Tonhalle

Luise Lobstein-Wirz, [Gesang] ; Hans Jelmoli, am Flügel

Friedrich Niggli : Plange ; Wän's dimmered ; D'Wält im Mai

Walter Schulthess : Im Himmel ; s' Heiwehliedli ; Summerszyt ; 's Lärchenästli ; 's hälf Maitli

Hans Jelmoli : Dr Gartegottes ; He, guoten Obed ; Die himlisch Chilbi

Volkmar Andreae : 's G'spüslis Auge ; 's Plangliedli ; I wett i wär ; Inukerli

13 S.

Aufschrift: Schwäbelpfyffli-Abend, Lesezirkel Hottingen-Zürich

Enth. auch den Text der Gesänge.

Enth. auch : Avis ([1] Blatt), dass Hans Jelmoli den Klavierpart von Walter Schulthess übernimmt.

Mus NL 34: Na 3. 40

Montag, den 26. Januar 1920, Beginn 8 Uhr

Zürich, Kleiner Saal der Tonhalle

Hans Vaterhaus, [Bariton] ; Hans Jelmoli, am Flügel

Martin Plüddemann : Lord Murray

Josef Marx : Der Saft

Karl Löwe : Archibald Douglas

7 S.

Enth. auch den Text der Gesänge.

Aufschrift: Theodor Fontane-Abend, Lesezirkel Hottingen-Zürich

Mus NL 34: Na 3. 41

Freitag, den 30. Januar 1920, abends 8.15 Uhr

[Zürich], Tonhalle-Kleiner Saal

Anna Triebel, Sopran ; Albert Weil, Tenor ; Hans Jelmoli, am Flügel

Händel : Arie der Semele aus dem Oratorium "Semele"

Bach : Weltliche Arie

Mozart : Arie der Suzanne aus "Figaros Hochzeit" ; Romanze des Belmonte aus die "Entführung" ;

L'addio

Gluck : Rez. und Arie aus "Iphigenie auf Tauris"

Schubert : Nachtstück, Schlaflied

Haydn : Schäferlied

Beethoven : Der Kuss ; Adelaide

F. Paër : Duett aus "Sergino"

[1] Blatt

Mus NL 34: Na 3. 42

Sonntag, den 1. Febr. 1920, abends 8 Uhr

Burgdorf, Gemeindesaal

Elly Reitz, Gesang ; Leny Reitz-Buchheim, Violine ; Hans Jelmoli, Pianist

Hans Huber : Suite, op. 82, für Klavier und Violine

Mendelssohn : Konzertarie für Sopran

Max Bruch : Konzert für Violine, G-moll

Schubert : Nachtstück ; Lachen und Weinen ; Suleikas zweiter Gesang

Kreisler : Solostücke für Violine, Liebesleid, Schön Rosmarin, Liebesfreund

Thomas : Recitativ und Polonaise der Titania aus der Oper "Mignon"

[1] Blatt

Mus NL 34: Na 3. 43

Dienstag, den 10. Februar 1920, abends 8 Uhr

[Kreuzlingen]

Marie Prodolliet, Sopran ; Hans Jelmoli, Klavier

Bach-Liszt : Fantasie und Fuge, G-moll

Hans Jelmoli : Sieben Volkslieder, Auf Wiedersehn!, Heimliche Liebe, Das bittersüsse Lied, Kurz ist der Mai, Der eine allein, Der ferne Stern, Das Geheimnis ; D'r Garte Gottes ; Summerzyt ; He guoten Obed ; s' schüch Anneli ; Haiweh ; Minnelied (Leuthold v. Seven)

W. A. Mozart : Sonate Nr. 9, A-Dur

J. Brahms : Drei Balladen, D-Dur, H-Dur, G-moll

[1] Blatt

Aufschrift: Gesellschaft für Musik und Literatur, Kreuzlingen und Umgebung.

Mus NL 34: Na 3. 44

Sonntag, den 22. Februar 1920, vormittags 10.30 Uhr

[Zürich], Pfauen-Theater

Elisabeth La Roche, musikalisch-rhythmische Improvisation ; Idalice Denzler-Anrig, Gesang ; Hans Jelmoli, am Flügel

J. S. Bach : Sarabande und Gavotte aus der engl. Suite, G-moll

Händel-Martucci : Menuett

F. Schubert : Moment musical, F-moll

W. A. Mozart : Rondo, A-moll

Hans Huber : Aus den vierhändigen Walzern, op. 27

J. B. Weckerlein : Aus den "Bergerettes" (18. Jahrhundert), Berger et Bergère, Lisette, Menuet tendre, Bergère légère, Jean et Jeanne, Paris est au roi

[8] S.

Das Konzertprogramm ist Teil des Programms vom Stadt-Theater Zürich 1919/20.

Mus NL 34: Na 3. 45

Freitag, den 5. März 1920, abends 8 Uhr

[Zürich], Tonhalle-Kleiner Saal

Fritz Reitz, Cello ; Elly Reitz, Sopran ; Hans Jelmoli, am Klavier

Fritz Reitz : Sonatine

Franz Schubert : Lieder, Nachtstück, Du liebst mich nicht, Geheimes, Suleikas zweiter Gesang, Lachen und Weinen

J. S. Bach : Suite Nr. 3, C-Dur, für Violoncell-Solo

F. Mendelssohn-Bartholdy : Konzertarie

R. Schumann : Fünf Stücke im Volkston, op. 102

Max Reger : Kleine Romanze, D-Dur, op. 79 ; Capriccio, H-moll, op. 79

[1] Blatt

Mus NL 34: Na 3. 46

Mittwoch, den 14. April 1920, abends 8 Uhr

[Oberkirch], im Saal zur "Linde"

Manon Mario, [Sopran] ; Emma Bohnert, am Klavier

Wolfg. A. Mozart : "Laudamus te", aus der Grossen C-Moll-Messe

Franz Schubert : Freudvoll und leidvoll ; Wiegenlied ; Fischerweise ; Seligkeit ; In dem Schatten meiner Locken ; Storchenbotschaft

Othmar Schoeck : Das bescheidene Wünschlein ; Reiselied

Fritz Niggli : Trost ; Edelweiss

Hans Jelmoli : Tempi passati ; Minnelied : Haiweh

Volkmar Andreae : Inukerli

[2] S.

Enth. auch den Text der Gesänge.

Mus NL 34: Na 3. 47

Mittwoch, den 5. Mai 1920, abends 8 Uhr

[Zürich], Tonhalle

Manon Mario, Sopran ; Hans Jelmoli, am Klavier

Wolf. A. Mozart : Arie aus "Davidde penitente" ; "Fra l'oscuro"

Franz Schubert : Ellens erster Gesang ; Ellens zweiter Gesang ; Wiegenlied ; Am See ; Rastlose Liebe

Hans Jelmoli : Verliebttes Wesen I. und II. ; Minnelied ; Häiweh! ; De Frühlig chund! ; Die himmlisch Chilbi

Fried. Niggli : Trost , Edelweiss

[4] S.

Enth. auch den Text der Gesänge.

Mus NL 34: Na 3. 48

Sonntag, den 13. Juni 1920, abends 5 Uhr

Zürich, Tonhalle

Sängerverein "Harmonie Zürich" ; Lehrerinnenchor Zürich ; Damen des Häusermann'schen Privatchores und der "Harmonie Zürich" ; Walther Reinhart, Leitung ; Maria Philippi, Alt ; Hans Vaterhaus, Bass ; Hedwig Fassbaender, Violine ; Ernst Isler, Orgel ; Hans Jelmoli, Klavier
J. S. Bach : B-moll Präludium aus dem Wohltemperierten Klavier I. Teil, für Orgel ; Cantate Nr. 118 "O Jesu Christ" ; Choralvorspiel "Vor deinen Thron tret' ich allhier" ; Cantate Nr. 158 "Der Friede sei mit dir"

W. Reinhart : Geistliche Lieder für Altsolo und Orgel, "O Lamm Gottes", "Wann meine Zeit gekommen ist."

P. Fassbaender : De pacem ; Hochsommernacht ; Sonate, D-moll, für Violine ; Lieder für Altsolo, Mahnung, Spaziergang am Herbstabend, Schilflied, Liebesklage ; Der Freiheit Erwachen
8 S.

Enth. auch den Text der Gesänge.

Enth. auch im Druck das Portraitphoto des verstorbenen Peter Fassbaender, zu dessen Ehren das Konzert gegeben wurde.

Mus NL 34: Na 3. 49

25./26. September 1920

Mus NL 34: Na 3. 49. 1

25./26. September 1920

Zürich, Tonhalle

[Hans Jelmoli] : [Tessiner Liederspiel]

[4] S.

Aufschrift: Lesezirkel Hottingen, Festa Ticinese.

Mus NL 34: Na 3. 49. 2

25./26. September 1920

Zürich, Tonhalle

[Hans Jelmoli] : [Tessiner Festspiel]

[9] Blatt

Aufschrift: Lesezirkel Hottingen, Festa Ticinese.

Enth. das Textbuch für das Liederspiel.

Mus NL 34: Na 3. 49. 3

Samstag den 25. September 1920

Zürich, Tonhalle

[Hans Jelmoli] : [Tessiner Liederspiel]

[4] S.

Aufschrift: Lesezirkel Hottingen, Festa Ticinese.

Enth. das Verzeichnis der Trachtengruppen für das Liederspiel.

Mus NL 34: Na 3. 50

Sonntag, den 26. September 1920, abends 8 Uhr

Altdorf, im grossen Saal des Hotel "Schlüssel"

Anna Müller, Alt ; Jos. Aufdermaur, Cello ; Männerchor "Harmonie" Altdorf ; Jos. Dobler, am Piano

F. Niggli : Wenns dimmeret ; Plangä ; Trost ; E Rägeboge glänzt ; Jungfernlid

A. Oetiker : Des Mägdleins Wunsch

C. Attenhofer : Waldkönig

H. Jelmoli : Kurz ist der Mai ; Der Eine allein ; Das Geheimnis

P. Fassbaender : Wie wundersam ist dies Verlorengeh'n

J. Heim : Heimweh

H. Pestalozzi : Zigeunerwiegenlied ; Unter Pilgern in Rom

H. Lavater : D'r Schwizerma ; Mütterlicher Rat

J. Raff: Cavatine

J. Dobler : Deine Sterne

[1] Blatt

Mus NL 34: Na 3. 51

Mittwoch, den 27. Oktober 1920, abends 8 Uhr

[Zürich], Theater zur Kaufleuten

Ensemble Hans Vaterhaus

Ernst Eschmann ; Hans Jelmoli : Die Badenerfahrt, Singspiel

Ernst Eschmann ; Hans Jelmoli : Das Gespenst auf dem Petersturm

[1] Blatt

Mus NL 34: Na 3. 52

Mittwoch, 10. November 1920, abends 8 Uhr

Marguerite Rüschi, [Gesang] ; Hans Jelmoli, am Klavier

Josy Schlageter : Im Nebel ; In der Frühe ; Dämmernd liegt der Sommerabend ; Bitte ; Wieder zieht mit Glockenläuten

Franz Schubert : An die Musik ; Der Tod und das Mädchen ; Auf dem Wasser zu singen ; Geheimes

Johannes Brahms : Der Tod, das ist die kühle Nacht ; Auf dem Kirchhofe ; In Waldeseinsamkeit ; Am Sonntag Morgen

Hugo Wolf : Der Genesene an die Hoffnung ; In dem Schatten meiner Locken ; Geh' Geliebter, geh' jetzt!

[4] Blatt

Enth. auch den Text der Gesänge.

Mus NL 34: Na 3. 53

Samstag, den 13. November 1920, abends 8 Uhr

Zug, Hotel Löwen - Grosser Saal

Hanny Brenner, Alt ; Joachim Stutschewsky, Cello ; Hans Jelmoli, Klavier

Domenico Gabrieli : Arie aus der Oper "Clearco Negroponte" ; Arie di Parma del 1688

Henri Eccles : Sonate, G-moll, für Cello

W. A. Mozart : Arie aus Titus "Deh per Questo"

Joseph Haydn : Konzert, D-Dur, für Cello, II. und III. Satz

Fr. Schubert : Der Jüngling auf dem Hügel ; Der Tod und das Mädchen ; Schlummerlied ; Auf dem Strom

Fried. Chopin : Nocturne

Hugo Becker : Menuett

Friedr. Niggli : Der Säer ; Wänns dimmered

Hans Jelmoli : Traum ; Heimweh

Volkmar Andreae : Inuggerli ; Gspüsli's Auge

[1] Blatt

Mus NL 34: Na 3. 54

Sonntag, den 21. November 1920, abends 5 Uhr

Zürich, im grossen Saal der Tonhalle

Sängerverein "Harmonie Zürich" ; unter Mitwirkung des Damenchors der "Harmonie" ; Else Müssigmann, Sopran ; Alfred Flury, Tenor ; Hans Vaterhaus, Bass ; H. Jelmoli, am Flügel ; verstärktes Stadtorchester Winterthur und Kammerorchester Zürich ; Walter Reinhart, Leitung
Mozart : Eine kleine Freimaurerkantate, Werk 623 ; Kantate, Werk 619 ; Die Maurerfreude, Werk 471 ; Zur Eröffnung der Loge, Werk 483 ; Brüder reicht die Hand zum Bunde ; Zum Schluss der Loge, Werk 484 ; Kantate, Werk 429 ; "Alcandro lo con fesso" K. V. Nr. 294
7 S.

Aufschrift: Mozart-Konzert

Enth. auch den Text der Gesänge.

Mus NL 34: Na 3. 55

Freitag, den 10. Dezember 1920, abends 8 Uhr

Zürich, im grossen Saal der Tonhalle

Hugo von Hofmannsthal, Rede ; Hanna Brenner, Gesang ; Willem de Boer, Violine ; Fritz Reitz, Violoncello ; Hans Jelmoli, am Flügel

Beethoven : Trio, B-Dur, für Pianoforte, Violine, Violoncello, op. 11 ; aus den walisischen und schottischen Liedern, An die Aeolsharfe, Jagdlied, Der Scheidekuss, O Zaub'rin, leb' wohl ; Die holde Maid von Inverness ; Hochlandsbursche ; Der treue Johnie
7 S.

Aufschrift: Lesezirkel-Hottingen ; Feier zur Erinnerung an den 150. Geburtstag von Beethoven.

Enth. auch die Liedertexte.

Mus NL 34: Na 3. 56

Samstag, den 8. Januar 1921, abends 8 Uhr

[Zürich], Tonhalle-Kleiner Saal

Hélène Wuilleumier, Violine ; Hans Jelmoli, am Klavier

A. Corelli : Sonate, D-Dur

W. A. Mozart : Konzert, A-Dur

F. Couperin : Konzert, F-Dur

César Franck : Sonate, A-Dur

[1] Blatt

Mus NL 34: Na 3. 57

22./23. Januar 1921

Baden, Grosser Casinosaal

Marya Lüscher, Sopran ; Mitglieder und Freunde des Gem. Chors Baden ; Hans Jelmoli, am Klavier ;

C. Vogler, Leitung

Hans Jelmoli : Tessiner Liederspiel

15. S.

Aufschrift: Tessiner Abend

Enth. auch das vollständige Textbuch.

Mus NL 34: Na 3. 58

Mittwoch, den 26. Januar 1921, abends 8.15 Uhr

[Zürich], Saal zur Meise, Münsterhof

Hans Vaterhaus, Bariton ; Hans Jelmoli, am Klavier

Schubert : Schwanengesang, Liebesbotschaft, Kriegers Ahnung, Frühlingssehnsucht, Ständchen, Aufenthalt, In der Ferne, Abschied, Der Atlas, Ihr Bild, Das Fischermädchen, Die Stadt, Am Meer, Der Doppelgänger, Die Taubenpost

[1] Blatt

Aufschrift: Schubert-Abend

Mus NL 34: Na 3. 59

Freitag, den 4. Februar 1921, abends 8. 15 Uhr

Schaffhausen, Imthurneum

Hanny Brenner, Alt ; Joachim Stutschewsky, Cello ; Hans Jelmoli, am Flügel

J. S. Bach : Sonate, D-Dur, für Gambe (Violoncell) und Klavier

G. F. Händel : Arie aus Ezio

J. Haydn : Konzert, D-Dur, II. und III. Satz

R. Schumann : Lieder der Elisabeth Kulmann

Fr. Schubert : Goethe Lieder, Ganymed, Wandrers Nachtlid, Meeresstille, Auf dem See

Max Reger : Aria, op. 103a Nr. 3 ; Gavotte aus op. 131c ; 4 Kinderlieder aus op. 76

[4] S.

Enth. auch den Text der Gesänge.

Mus NL 34: Na 3. 60

Freitag, den 18. Februar 1921, abends 8 Uhr

[Zürich], Tonhalle-Kleiner Saal

Dr. Piet Deutsch, [Gesang] ; Hans Jelmoli

Schumann : Talismane ; Aus den hebräischen Gesängen ; O, ihr Herren ; Romanze ; Freisinn ; Liederkreis von Eichendorff, In der Fremde, Intermezzo, Waldgespräch, Die Stille, Mondnacht, Schöne Fremde, Auf einer Burg, In der Fremde, Wehmut, Zwielight, Im Walde, Frühlingsnacht ;

Blondes Lied ; Der Schatzgräber ; Sonntag ; Schneeglöckchen ; Ins Freie

[1] Blatt

Aufschrift: Schumann-Abend

Mus NL 34: Na 3. 61

Sonntag, den 6. März 1921, vormittags 10.30 Uhr

Zürich, Konservatorium für Musik

Rösli Leemann, Sopran ; Marguerite Guiland, Alt ; Willy Rebsamen, Tenor ; Edwin Keller, Bariton ;

Chorgesangklasse des Konservatorium ; Hans Häusermann, Leitung ; Hans Jelmoli, am Klavier

G. F. Händel : Kammerduett für Sopran und Alt ; Bruchstücke aus dem Oratorium "Samson"

[4] S.

Enth. auch den Text der Gesänge.

Mus NL 34: Na 3. 62

Samstag, den 12. März 1921, abends 8.45 Uhr

Zürich, in den Sälen des Baur au lac

Hans Jelmoli ; S. D. Steinberg ; Max Krauss ; Charlotte Ofner-Saueremann ; Joachim Stutschewsky ;
Ingeborg Ruvina

Grétry-Jelmoli : Marsch aus der Oper "Die beiden Geizigen"

S. D. Steinberg : Vorlesung aus eigenen Dichtungen

Max Krauss : Gesänge für Bariton

F. Mendelssohn-Bartholdy : Lieblingsplätzchen ; Gruss

Franz Schubert : Frühlingsglaube ; Restlose Liebe

A. Arensky : Chant triste, Solostück für Violoncell

Hugo Becker : Menuett, Solostück für Violoncell

Cyril Scott : Valse-Caprice

Felix Chopin : Walzer, e-moll

[3] S.

Aufschrift: Haruach, Schweizerische Vereinigung Jüdischer Forscher, Schriftsteller und Künstler.

Mus NL 34: Na 3. 63

Freitag, den 18. März 1921, abends 8 Uhr

[s. l.]

Hans Jelmoli, [Klavier]

Ludwig van Beethoven : Rondo, C-Dur ; Sonate, As-Dur ; Andante favori, F-Dur ; 32 Variationen, C-
moll ; Sonate, E-moll

[1] Blatt : Matritzenvervielfältigung

Mus NL 34: Na 3. 64

5681 Purim, 19. März 1921, abends 8 Uhr

St. Gallen, im grossen und kleinen Schützengartensaale

Martha Möller, Stadttheater ; Hans Jelmoli, Klavier ; Joachim Stutschewsky, [Violoncello]

Johs. Brahms : Intermezzo, A-Dur, op. 118 ; Ballade, G-moll, op. 118

Dav. Popper : Rhapsodie

Lasker-Schüler : Hebräische Balladen

Fr. Gernsheim : "Elohenu", hebräischer Gesang

R. M. Rilke : Die Weise von Liebe und Tod

Hugo Becker : Menuett

[s. n.] : Münchhausen Balladen

[3] S.

Aufschrift: Jüd. Turnverein St. Gallen ; Wohltätigkeitsball

Mus NL 34: Na 3. 65

Vendredi 1er avril 1921, à 20 h. 15

Neuchâtel, Grande Salle des Conférences

Madelaine Wille-Ritter, violon ; Maurice Wille-Ritter, violon ; avec le bienveillant concours de M.

Jean Jelmoli, pianiste

Rob. Schumann : Sonate en la mineur, op. 105

W. A. Mozart : Concerto en mi bémol majeur, pour violon ; Adagio en si mineur

Grétry-Jelmoli : Marche de l'Opéra "Les deux avares"

J. S. Bach : Sonate en do majeur

[1] Blatt

Mus NL 34: Na 3. 66

Freitag, den 29. April 1921, abends 8 Uhr

[Zürich], Tonhalle-Kleiner Saal

Anni Maria Hönel, [Gesang] ; Hans Jelmoli, Klavier

Brahms : Zigeunerlieder

Marx : Japanisches Regenlied ; Windräder ; Selige Nacht ; Die Verlassene ; Am Fenster

Mussorgski : Lieder und Tänze des Todes ; Trepak ; Wiegenlied ; Ständchen

Wolf : Aus dem italienischen Liederbuch, Nun lass uns Frieden schliessen, Auch kleine Dinge , Du denkst mit einem Fädchen ; Aus den Mörikeliedern, Elfenlied, Jägerlied, Begegnung

[1] Blatt

Mus NL 34: Na 3. 67

Dienstag, den 10. Mai 1921, abends 8 Uhr

Zürich, Kunsthaus

Florizel von Reuter, Violine ; Hans Jelmoli, am Klavier

Antonio Vivaldi : Konzert, A-moll

Giuseppe Tartini : Konzert, D-moll

Giovanni Battista Viotti : Konzert Nr. 22, A-moll

Niccolo Paganini : Konzert Nr. 1, D-Dur

[1] Blatt

Aufschrift: Violin-Konzert, Florizel von Reuter

Mus NL 34: Na 3. 68

Freitag, den 13. Mai 1921, abends 8 Uhr

Zürich, Kunsthaus

Florizel von Reuter, Violine ; Hans Jelmoli, am Klavier

Ludwig Spohr : Konzert Nr. 8, A-moll

Heinrich Wilhelm Ernst : Konzert, Fis-moll

Joseph Joachim : Konzert in ungarischer Weise, D-moll, op. 11

[1] Blatt

Aufschrift: Violin-Konzert, Florizel von Reuter

Mus NL 34: Na 3. 69

Mittwoch, den 14. September 1921, abends 8.15

Zürich, Volkshaus, grosser Saal

Joachim Stutschewsky, Violoncell ; Hans Jelmoli, am Klavier

Henri Eccles : Sonate, G-moll

J. S. Bach : Suite, C-Dur

C. Saint-Saëns : Konzert, A-moll, op. 33

A. Arensky : Chant triste, op. 56

C. Debussy : Rêverie

D. Van Goens : Scherzo

[1] Blatt

Mus NL 34: Na 3. 70

Dienstag, den 27. September 1921, abends 8 Uhr

Zürich, Tonhalle

Gemischter Chor Zürich ; Volkmar Andreae, Leitung ; Manon Mario, Sopran ; Ilona Durigo, Alt ; Alfred Flury, Tenor ; Piet Deutsch, Bass ; Hans Vaterhaus, Bass , Emil Heuberger, Orgel ; Hans Jelmoli, Klavier ; Fritz Reitz, Solocello

Joh. Seb. Bach : Johannes-Passion

[1] Blatt

Aufschrift: Erstes Volkskonzert, veranstaltet von der Konzertkommission der Pestalozzi-Gesellschaft.

Mus NL 34: Na 3. 71

Sonntag, den 9. Oktober 1921, abends 8 Uhr

Zürich, Tonhalle

Sängerverein "Harmonie Zürich" ; Walter Reinhart, Leitung ; Emmy Krüger, Sopran ; Emil Heuberger, Orgel ; Hans Jelmoli, am Flügel

Edg. Tinel : Der 150ste Psalm ; Alleluia

Max Bruch : Das Wessobrunner Gebet

R. Schumann : Sehnsucht ; Erstes Grün ; Aus alten Märchen ; Frühlingsgruss

Ivan Knorr : Büsserlied ; Ständchen

F. Schubert : An die Musik ; Erbkönig ; An die Leier ; Ständchen

F. Hegar : Trotz

9 S.

Aufschrift: A capella-Konzert

Enth. auch den Text der Gesänge.

Mus NL 34: Na 3. 72

Mittwoch, den 12. Oktober 1921, abends 8 Uhr

[Zürich], Tonhalle-Kleiner Saal

Friedrich Walter Porges, Violine ; Hans Jelmoli, am Flügel

Tartini : Sonate abbandonata, G-moll

Reger : Sonate, A-moll, op. 91 Nr. 1

Brahms : Sonate, D-moll, op. 108

Schumann : Fantasiestücke, op. 73

Tomas Arnt-Porges : Sonata

Joachim : Romanze

Scarlatti : Pastorale

Pugnani-Kreisler : Präludium u. Allegro

[1] Blatt

Aufschrift: Violin-Abend

Mus NL 34: Na 3. 73

Mittwoch, 19. Oktober 1921, abends 8.30 Uhr

Zürich, Volkshaus-Grosser Saal

Lisa Rosowskaja, Sopran ; Hans Jelmoli, Klavier ; Hedwig Fassbaender, Violine ; Joachim Stutschewsky, Cello

A. Rubinstein : Sonate, D-Dur, für Klavier und Cello

M. Glinka : "Der Zweifel", Romance für Sopran

N. Paganini : Konzert, D-Dur, für Violine

A. Liadow : Prélude, op. 11 Nr. 1

A. Arensky : Basso ostinato, op. 5 Nr. 5

N. Arteibuscheff : Mazurka, op. 3 Nr. 1

P. Tschaikowsky : Humoreske, op. 10 Nr. 2 ; Canzonetta

A. Glazunow : Orientalische Romance, op. 27

A. Gretschaninow : Vöglein ; Wiegenlied

E. Naprawnik : Romance der "Adele" aus Harold

H. Wieniawski : Scherzo ; Tarantelle

[1] Blatt

Aufschrift: Konzert, zugunsten der Hungrigen in Russland

Mus NL 34: Na 3. 74

Sonntag, den 23. Oktober 1921, nachmittags 4.45 Uhr

Frauenfeld, Rathaussaal

Joachim Stutschewsky, Violoncell ; Hans Jelmoli, Klavier

L. v. Beethoven : Sonate, G-moll, op. 5 Nr. 2

J. S. Bach : Suite, G-Dur

C. Saint-Saëns : Konzert, A-moll

A. Arensky : Chant triste, op. 56

C. Debussy : Rêverie

D. van Goens : Scherzo

[1] Blatt

Mus NL 34: Na 3. 75

Montag, den 7. November 1921, abends 8 Uhr

Zürich, Helmhaus, Konzertsaal Hug & Co.

Fritz Hengartner, Violoncell ; Hans Jelmoli, am Klavier

L. van Beethoven : Sonate, F-Dur

Bernh. Romberg : Konzert, H-moll

J. S. Bach : Suite, D-moll

Max Reger : Aria, op. 103a Nr. 3 ; Romanze, G-Dur ; Caprice, op. 79e

[1] Blatt

Mus NL 34: Na 4

Oktober-November 1928

Zürich, Schweizerisches Marionettentheater im Kunstgewerbemuseum

Jakob Flach, Spielleitung ; Hans Jelmoli, musikal. Regie ; Maria Lüscher, Sopran ; Marc Marcel, Tenor ; Dr. Hans Müller, Bariton ; Mitglieder des Kammerorchesters ; Emil Frank, Pierre Gauchat, Emil Hegetschwiler, Max Tobler und Schüler der Kunstgewerbeschule, Sprecher und Puppenführer
W. A. Mozart ; inszeniert von Paul Bodmer : Bastien und Bastienne

Giovanni Battista Pergolesi ; dt. Übertragung von Hans Visscher van Gaasbeek ; inszeniert von Otto Morach : Livieta und Tracollo

Traugott Vogel ; inszeniert von Ernst Gubler : Zirkus Juhu

Bearb. v. Carl Friedrich Wiegand und Jakob Rudolf Welti ; Musik von Paul Müller ; inszeniert von Otto Morach : Doktor Faustus

Franz Pocci ; inszeniert von Max Tobler : Das Eulenschloss

[4] S.

Mit hs. Eintragungen.

Mus NL 34: Na 5

Sonntag, den 18. November 1928, vormittags 11 Uhr

Helmhaussaal

Eugénie Bertsch, Violine ; Hans Jelmoli, Klavier

Schubert : Sonatine, A-moll, op. 137 Nr 2 ; Fantasie, C-Dur, op. 159 ; Duo, A-Dur, op. 162 ; Rondeau brillant, op. 70

Aufschrift : Schubert-Matinée

Mus NL 34: Na 6

Mittwoch, den 9. Januar 1929, abends 8.15 Uhr

Monica Heim-Hartmann, Sopran ; Hans Jelmoli, Klavier

J. S. Bach : Arien aus dem Magnificat, "Quia respexit", "Et exultavit"

G. F. Händel : Arie aus "Semele", "O schöner Traum"

W. A. Mozart : Konzertarie, "Mia speranza adorata"

C. Saint-Saëns : Aus dem Liedercyklus "la cendre rouge", Prélude (I), Silence (IV), Pâques (V), Jour de Pluie (VI), Mai (VIII)

H. Duparc : Phidylé ; Invitation au voyage

A. Honegger : Automne ; Clotilde ; Les cloches

[4] S.

Enth. auch die Liedtexte.

Mus NL 34: Na 7

Freitag, den 11. Januar 1929, abends 8.15 Uhr

Aarau, Saalbau-Kleiner Saal

Eva Kötscher-Welti, Gesang ; Hans Jelmoli, Klavier

Schubert : Dem Unendlichen ; Frühlingsglaube ; Dass sie hier gewesen ; Frühlingssehnsucht ;

Heidenröslein ; Lied im Grünen ; Auf dem See ; Nähe des Geliebten ; Die Sterne ; Herbst ; Die Liebe

hat gelogen ; Allerseelentrost ; Winterabend ; Der Wegweiser ; Letzte Hoffnung ; Heimweh ;

Wanderers Nachtlied ; Die Allmacht

[4] S.

Aufschrift: Schubertfeier, von Werden und Vergehen.

Enth. auch den Text der Gesänge.

Mit hs. Eintragungen.

Enth. ein zweites Exemplar.

Mus NL 34: Na 8

Freitag, den 25. Januar 1929

Dr. Christoph Schrempf, Rede ; Hans Jelmoli, am Flügel

Mozart: Adagio, H-moll

Gluck: Fragmente aus "Alceste"

[4] S.

Aufschrift: Lessing, Feier zu seinem 200. Geburtstag.

Das Konzertprogramm ist Teil des Programms "Abende für Wissenschaft und Kunst", Winter 1928-29, der "Freien Vereinigung Gleichgesinnter Luzern".

Enth. auch als Beilage "An unsere verehrten Mitglieder und Freunde!", Luzern, den 31. Oktober 1928, von der "Vereinigung Gleichgesinnter".

Mit hs. Eintragungen

Siehe auch unter Texte anderer Autoren : Schrempf, Christoph, Mus NL 34: Kd 2

Mus NL 34: Na 9

Mittwoch, den 30. Januar 1929, abends 8.15 Uhr

[Zürich], Tonhalle-Kleiner Saal

Cav. Salvatore Salvati, Tenor ; Rolf Langnese, Klavier

Stradella, A. : Così amor mi fa languir

Pergolesi, G. B. : Tre giorni son che Nina

Rossini, G. A. : Serenata

Strozzi, B. : Amor, amor, non dormìr più

Beethoven, L. van : Sonate, Es-Dur, op. 81a "Les Adieux"

Cilà, F. : Lamento di Federigo

Bizet, G. : Il fiore

Mugnone, L. : Triste addio

Respighi, O. : Quando nasceste voi

Franchetti, A. : Dille tu rosa

Ravel, M. : Jeux d'eau ; aus der Suite "Le Tombeau de Couperin", Rigaudon, Forlane, Toccata

Mozart, W. A. : Recitativo ed aria "Misero, o sogno, o son desto?"

[4] S.

Enth. auch die Liedertexte, sowie als Beilage die Nachricht ([1] Blatt): "An Stelle des erkrankten Herrn Rolf Langnese wirkt Hans Jelmoli im heutigen Konzerte mit." Die Nachricht enthält auch eine teilweise Programmänderung.

Mus NL 34: Na 10

Freitag, den 22. Februar 1929, abends 8.15 Uhr

Zürich, Konservatorium

Gabrielle Ulrich-Karcher, Sopran ; Hans Jelmoli, Klavier

Hugo Wolf : Aus den Goethe-Liedern, Blumengruss, Gleich und gleich, Mignon, Philine ; aus den

Mörrike-Liedern, Zum neuen Jahr, Agnes, Wo find' ich Trost ; aus den Eichendorff-Liedern: Die

Nacht, Nachtzauber, Das Ständchen, Der Musikant ; Wehe der, die mir verstrickte meinen Geliebten ;

Liebe mir im Busen zündet ; Ach, im Maien war's ; Trau nicht der Liebe ; Wenn du zu den Blumen

gehst ; Preciosas Sprüchlein gegen Kopfweh ; Mögen alle bösen Zungen

[1] Blatt

Enth. auch als Beilage die Liedertexte ([4]S.).

Mus NL 34: Na 11

Montag, den 4. März 1929, abends 8.15 Uhr

Schaffhausen, Imthurneum

Fritz Hengartner, Violoncello ; Hans Jelmoli, Klavier

L. van Beethoven : Sonate, A-Dur, für Cello und Klavier ; Variationen über das Thema "Ein Mädchen oder Weibchen" von Mozart.

J. S. Bach-Zoltan Kodaly : Zwei Choralvorspiele, Vater unser im Himmelreich, Christus, der uns selig macht

J. Brahms : Sonate, F-Dur, für Cello und Klavier

[1] Blatt

Mus NL 34: Na 12

Mittwoch, den 6. März 1929, abends 8.15 Uhr

[Zürich], Tonhalle-Kleiner Saal

Charlotte Jéquier, Alt ; Hans Jelmoli, Klavier

Caldara : Sebben crudele

Scarlatti : O cessate di piagiarmi

Campra : Air des Fêtes Vénitienne

Rameau-Godowsky : Sarabande, E-Dur

Paradies : Toccata, A-Dur

Galuppi : Adagio u. Allegro, D-Dur

Debussy : Air de Lia (L'enfant prodigue)

Fauré : Clair de lune

Chausson : La caravane ; Le colibri ; Les papillons

Liadow : Prélude, H-moll

Arensky : Basso ostinato, D-Dur

Scriabine : Prélude, C-moll

Artciboucheff : Mazurka, Es-moll

Tschaikowsky : Humoreske, G-Dur

Manuel de Falla : Seguidille murcienne

Carlos Pedrell : Tu chercheras en vain ; Minuit sonnait lugubre ; Les chevaux de bois

[1] Blatt

Mus NL 34: Na 13

Sonntag, den 13. Oktober 1929, abends 8.15 Uhr ; Sonntag, den 20. Oktober 1929, nachm. 4.30 Uhr

Zürich, Tonhalle

Oratorium-Chor Zürich ; Max Hengartner, Leitung ; Berthe de Vigier, Sopran ; Anna Züst, Alt ; Max Meili, Tenor ; Carl Rehfuss, Bass ; Tonhalle Orchester Zürich ; Hans Jelmoli, Klavier

G. F. Händel : Judas Maccabäus, Oratorium für Soli, Chor, Knabenchor und Orchester

[4] S.

Enth. auch den Text des Oratoriums.

Mus NL 34: Na 14

Montag, den 16. Dezember 1929, 20.15 Uhr

Zürich, Tonhalle-Kleiner Saal

Zürcher Chorvereinigung ; Max Hengartner, Leitung ; Maria Surdmann, Sopran ; Kammerorchester Zürich

K. H. David : Zwei altdeutsche Lieder, Du bist min, Der Maie

Walter Schulthess : Lieder für Sopran, Beim Schlafengehen, Frühlingswandern

Hans Jelmoli : Zwei Minnelieder

Heinrich Pestalozzi : Zwei gem. Chöre a capella, op. 45 Nr. 1 und 2, Spätblau, Fremde Stadt

Friedrich Niggli : Schlummerlied, Elfenlied

José Berr : Regenwetterlied, op. 49

Lily Reiff : Liedercyklus nach der Dichtung "Der brennende Busch" von Robert Faesi

[4] S.

Aufschrift: Programm: Zürcher Komponisten.

Enth. auch die Liedertexte.

Mus NL 34: Na 15

Sonntag, den 5. Januar 1930, abends 8 Uhr

[Waldstatt], im Gesellenhaus

Musikalische Vereinigung der Waldstatt ; Musikdirektor Viktor Eberle, Leitung

Mozart : Die Entführung aus dem Serail, Ouvertüre ; Violinkonzert, D-Dur, Allegro (1. Satz) ; Jupiter-Symphonie, C-Dur, Allegro vivace (1. Satz)

Lavater : Fähne

Hess : Marieli ; Lanzig

Oetiker : Summerlied ; 's gfreut Schwyzerländli

Jelmoli : Bluest ; Herbst

Kammerer : Im Schatte

Lienert-Niggli : Dr. Pfyfferchüng ; 's hälf Meitli

Pfistingler : 's Seeli ; s' Heiweh

Andreae : Hochsigzyt ; 's Inukerli ; Haarus!

Niggli : Dimmerliedli

Vogler : Gesponnen

[1] Blatt

Mus NL 34: Na 16

Sonntag, den 9. März 1930, 4 Uhr nachmittags

Zürich, im Saale des Restaurant "Plattengarten", Plattenstrasse Nr. 16

Miluska Kohoutek, [Rezitation] ; Stanislav Stanek, [Rezitation] ; Matild Swoboda, Violine ; Gertrud Swoboda, Klavier ; Susi Simon, Gesang ; Frau Dr. Faas, Klavier ; Josef Mäca, Violine ; H. Jelmoli, Klavier ; Vlasta Voral, Tanz ; Gymnastischer Verein "Sokol", [Tanz]

Suk : Un poco triste ; Appassionato

Paganini : Sonatine

Smetana : Rezitativ und Arie der Marenka aus der "Verkauften Braut" ; Klavierstücke ; Aus der Heimat ; Skocná aus der "Verkauften Braut"

Rachmaninoff : Praeludium

Neruda : Liebe

Brahms : Weit über das Feld ; Meine Liebe ist grün ; Der Schmied

Dvořák : Zwei slawische Tänze

Fibich : Po me

[2] S.

Aufschrift: Anlässlich des 80. Geburtstages des Präsidenten der Tschechoslowakischen Republick T. G. Masaryk eine Fest-Akademie.

Enth. auch dasselbe Programm in Tschechischer Sprache.

Mus NL 34: Na 17

Samstag, den 10. Mai 1930, abends 8 Uhr

Münchenstein, im Konzertsaal "Hofmatt"

Männerchor Münchenstein-Neuwelt ; Jenny Disler, Violine ; Werner Locher, Tenor ; Musikdirektor
Im. Kammerer, Leitung

Deutsche Volkslieder, bearb. von Joh. Brahms ; für Männerchor gesetzt von Fr. Hegar : In stiller
Nacht, Erlaube mir, fein's Mädchen

Deutsche Volkslieder, bearb. von Joh. Brahms : Schöner Augen, schöne Strahlen ; Da unten im Tale ;
Es steht ein' Lind in jenem Tale

J. S. Bach : Ciacona, für Violine allein

Fr. Rosselli : Adoramus te

Aless. Costantini : Confitemini Domino

H. Huber : Arie a. d. Suite, op. 82

Lavater : Ergebung

Fr. Hegar : Jung Volker

H. Jelmoli : Kurz ist der Mai ; Unter einem Fliederstrauche ; Schneeschmelze

M. Reger : Aria

Tartini-Kreisler : Variationen über ein Thema von Corelli

Fr. Niggli : Zapfenstreich

[4] S.

Enth. auch die Liedtexte.

Mus NL 34: Na 18

Dienstag, den 20. Mai 1930, abends 8.15 Uhr

[Zürich], Tonhalle-Kleiner Saal

Comm. Nini Carboni, Bass-Bariton ; Hans Jelmoli, am Klavier

W. A. Mozart : Don Giovanni

Werther : G. Massenet

A. Simonetti : Madrigale

G. Verdi : Don Carlo

G. Rossini : Il Barbier di Siviglia

L. v. Beethoven : In questa tomba oscura

Boiti : Mefistofele

[1] Blatt

Aufschrift: Italienischer Opernabend.

Enth. ein zweites Exemplar.

Mus NL 34: Na 19

Dienstag, 27. Mai 1930

Kilchberg, Turnhalle

G. Furrer-Schneider, Sopran ; Friedrich Niggli, am Klavier ; Emmy Rogivue-Waser, Rezitation ;
Dr. Paul Lang, Vortrag

Hans Jelmoli : Summerzyt ; Die himmlisch Chilbi

Friedr. Niggli : Plange ; Wänn's dimmered ; d'Wält im Mai

Lienert-Niggli : Summer im Weidland ; De Pfifferchüng ; Wett i wär e Vogel ; 's häluf Maitli

Volkmar Andreae : Inuckerli

[4] S.

Aufschrift: Meinrad Lienert-Abend, veranstaltet von Freunden des Dichters zusammen mit dem
Leseverein Kilchberg.

Mus NL 34: Na 20

7. November - 21. Dezember 1930

Zürich, Schweizer Marionetten-Theater im Kunstgewerbe-Museum

Eugen Aberer, Regie der Schauspiele ; Otilie Hoch-Altherr, Regie der Opern ; Martha Amstad, Sopran ; Rico Jenny, Tenor ; Hans Vaterhaus, Bariton ; Hans Jelmoli, Alexander Schaichet, musikalische Leitung ; Kammerorchester Zürich ; René Matthes, musikalische Leitung des Krippenspieles ; Emil Hegetschweiler, Sprecher ; Eugen Aberer, Sprecher ; Pierre Gauchat, Sprecher ; Adalbert Klingler, Sprecher ; Werner Morf, Sprecher ; Robert Trösch, Sprecher ; Max Tobler, Regie der Puppenführung ; ehemalige und jetzige Schüler und Schülerinnen der Kunstgewerbeschule Zürich, Mitwirkende

Manuel de Falla ; dt. Übertragung von Hans Jelmoli ; Bühnenbilder und Figurinen von Otto Morach : Meister Pedros Puppenspiel

Giovanni Battista Pergolesi ; frei übersetzt und bearb. von Arnold Schering ; Bühnenbilder und Figurinen von Pierre Gauchat : Der getreue Musikmeister

Bearb. von C. F. Wiegand und J. R. Welti ; Musik von Paul Müller ; Bühnenbilder von Otto Morach ; Figurinen von Carl Fischer : Doktor Faustus

Ein Weihnacht-Spiel nach alten dt. Volks-Spielen und Liedern von Emil Alfred Herrmann ;

Bühnenbilder von Otto Morach ; Figuren von Carl Fischer : Krippenspiel das Gotteskind

Jakob Rudolf Welti ; Bühnenbilder und Figurinen von Max Tobler : Es hät Gchlöpft

Jakob Flach ; Bühnenbilder und Figurinen von Konrad Schmid : Ein armer Teufel

Traugott Vogel ; Bühnenbilder und Figurinen von Ernst Gubler : Zirkus Juhu

Nach Dr. Heinrich Hoffmanns Bildermärchen "Prinz Grünewald und Perlenfein mit ihrem lieben Eselein" eingerichtet von Traugott Vogel ; Lieder komponiert von Hans Jelmoli ; Bühnenbilder und Figurinen von Ernst Gubler : J-A, J-A

[1] Blatt, gefaltet

Mus NL 34: Na 21

Vendredi le 14. novembre 1930 à 20 h. 30

Neuchâtel, salle de concerts du conservatoire

Madelaine Marthe, Soprano ; M. le Prof. Kelterborn

G. Fr. Händel : O hätt' ich Jubals Harf, air l'oratorio "Josué"

F. Durante : Vergine tutto amor

R. Wagner : Im Treibhaus ; Schmerzen ; Prière d'Elisabeth de "Tannhäuser"

R. Strauss : Cécilie

Fritz Lubrich : Pax Domini, op. 10b, pour orgue

O. Schoeck : Nachruf

H. Jelmoli : Schneeschmelze

H. Heusser : Seid'ne Gewänder

J.-M. Beobide : Andante, pour orgue

J. Massenet : Air de Chimène de "Le Cid"

G. Bizet : Air de Micaëla de "Carmen"

G. Puccini : Prière de la Tosca de "Tosca"

G. Verdi : Prière de Desdemona de "Othello"

[1] Blatt

Mus NL 34: Na 22

Donnerstag, den 8. Januar 1931

[s.l.]

Dr. Meinrad Lienert, Vorlesungen ; Gertrud Furrer-Schneider, Sopran , Hans Jelmoli, am Flügel

Friedrich Niggli : Plange ; Wän's dimmered ; D'Wält im Mai

Hans Jelmoli : Dr Garte Gottes ; Die himlisch Chilbi ; S'schüch Anneli ; He, gueten Obed ;

Summerszyt

Lienert-Niggli : Summer im Weidland ; Dr Pryfferchüng ; Wett i wär ä Vogel ; S'häluf Maitli

[1] Blatt

Aufschrift: Staatsbürgerkurs Zürich ; Meinrad Lienert-Abend

Mus NL 34: Na 23

25./29. Januar [und] 1./8./15. Februar 1931

Uznach, im Saale zum Hotel "Ochsen"

[s.n.]

Carl Friedrich Wiegand ; Musik für Chöre und Orchester von Hans Jelmoli : Marignano

[2] S.

Enth. ein zweites Exemplar.

Mus NL 34: Na 24

Mittwoch, den 25. Februar 1931, abends 8.15 Uhr

[Zürich], Tonhalle-Kleiner Saal

Mario Ermanno, Tenor ; Hans Jelmoli, am Klavier

Händel : Largo aus der Oper "Xerxes"

Pergolesi : Nina

Boito : Romanze d. Faust a. d. Oper "Mefistofele"

Barrera y Calleja : Granadinas de la zarzuela "Emigrantes"

Toselli : Serenade (Rimpianto)

Massenet : Traum des Des Grieux a. d. Oper "Manon"

Donizetti : "Una furtiva lagrima" a. d. Oper "Der Liebestrank"

Puccini : Arie des Johnson a. d. Oper "Das Mädchen aus dem goldenen Westen"

[1] Blatt

Enth. auch ein Exemplar mit den Liedertexten.

Mus NL 34: Na 25

Sonntag, den 22. März 1931, 18.30 Uhr

[Thalwil], in der Kirche

Hanny Kaufmann, Mezzo-Sopran ; Joseph Cron, Tenor ; Ernst Kunz, Orgel und Klavier ; Gemischter Chor Thalwil ; Musikdirektor Dr. Georg Graf, Leitung

Hans Lavater : Präludium und Fuge, D-moll, für Orgel ; Die Nacht

Volkmar Andreae : Vater Unser, op. 19a ; Gebet der Schiffer, op. 23 Nr. 2

Othmar Schoeck : Die Kapelle, op. 3 Nr. 2 ; Der Nachruf, op. 20 Nr. 14

Georg Graf : Kyrie und Gloria aus der "Missa Brevis", Es-Dur

Hans Jelmoli : Der Maria Geburt

Karl Heinrich David : Gebet ; Er ist's ; Luli

Carl Vogler : Frühlingslied

Friedrich Niggli : Schlummerlied

Heinrich Pestalozzi : Abendlied, op. 10 Nr. 3 ; An die Schönheit

[15] S.

Aufschrift: Zürcher Komponisten.

Enth. auch die Liedertexte.

Mus NL 34: Na 26

Montag, den 23. März 1931, abends 8.15 Uhr

[Zürich], Tonhalle-Kleiner Saal

Helene Mikulaschek, Violine ; Fredrik Schribel, Violine ; Hans Jelmoli, am Klavier

Joh. Seb. Bach : Konzert, D-moll, für zwei Violinen und Klavier

Arthur Honegger : Sonatine, für zwei Violinen

Darius Milhaud : Sonate, für zwei Violinen

Christian Sinding : Serenade, für zwei Violinen und Klavier

[1] Blatt

Mus NL 34: Na 27

Freitag, den 27. März 1931, abends 8 Uhr

[Zürich-Enge], Kirchengemeinde-Haus

Jakob Gutherz, Vortrag ; Gertrud Furrer-Schneider, Sopran ; Dr. E. Kalt am Klavier ; Männerchor

Enge ; F. Arentoft, Lichtbilder

Hans Lavater : Heiwehland

Othmar Schoeck : S' Seeli

Friedrich Niggli : D' Wält im Mai

Hans Jelmoli : Summerszyt

Lienert-Niggli : De Pfifferchüng ; Wett i wär e Vogel

August Oetiker : S' gfreut Schwyzerländli

Hanns Ehrismann : Fähne

[1] Blatt

Aufschrift: Meinrad Lienert-Abend

Mus NL 34: Na 28

Donnerstag, den 22. Oktober 1931, abends 8.15 Uhr

[Zürich], Tonhalle-Kleiner Saal

Ilse Fenigstein, [Violine] ; Hans Jelmoli, am Klavier

Sinding : Suite, A-moll, op. 10

W. A. Mozart : Konzert, A-Dur

Tartini : Teufelstriller-Sonate, G-moll

Tschaikowsky : Sérénade mélancolique

C. Saint-Saëns : Introduction ; Rondo capriccioso

[1] Blatt

Mus NL 34: Na 29

[s.a.]

[s.l.]

Hans Visscher van Gaasbeek ; Marc Marcel ; Rico Jenny ; Marya Luscher ; Else Boettcher ; Hans Jelmoli, musikalische Leitung ; Kurt Flach, Regie

Vaudeville par [Charles Simon] Favart et [A. P.] Blaise : Annette et Lubin

[1] Blatt : Tinte

Das Programm ist ein Autograph von Hans Jelmoli.

Mit hs. Eintragungen

Mus NL 34: Na 30

[s.a.]

Freiestrasse, Zürich

Eugénie Bertsch, Violine ; Hans Jelmoli, Klavier

Bach : Sonate A-dur

Brahms : Sonate G-dur

de Bréville : Sonate cis-moll

Hindemith : Sonate D-dur

Huber : Suite G-dur

Jelmoli : Variationen über eine Arie aus der Oper "Platée" v. Rameau

Mozart : Sonate D-dur (Köchel 306)

Müller : Sonate B-dur

Schoeck : Sonate D-dur

Schubert : Duo A-dur, Fantasie C-dur, Sonatine a-moll, Rondeau brillant

Schumann : Sonate a-moll

Scott : "Tallahassee" Suite

Weismann : Variationen und Fuge über ein altes "Ave Maria"

[1] Blatt

Mus NL 34: Na 31

Donnerstag den 8 Dezember 1904, abends 8 Uhr

Winterthur, Stadthaus-Saal

Anna Roner, Piano ; Oscar Studer, Violin ; Werner Düwell, Violoncell

Volkmar Andreae : Trio für Pianoforte, Violine, Violoncell, op. 1 in f-moll

Fred. Chopin : Préludes aus op. 28

Hans Jelmoli : Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell

[1] Blatt

Mus NL 34: Na 32

Donnerstag den 12. Januar 1905, abends 7 ¾ Uhr

St. Gallen, Bibliothekssaal

Anna Roner, Piano ; Oscar Studer, Violine ; Werner Düvell, Cello

Volkmar Andreae : Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell, op. 1

Fréd. Chopin : Préludes aus op. 28

Hans Jelmoli : Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell

[1] Blatt

Mus NL 34: Na 33

Dienstag, den 3. Oktober 1905, abends 8 Uhr

Zürich, Tonhalle

Tonhalleorchester ; Lothar Kempfer, Leitung

Aus dem Programm:

Hans Jelmoli : Vorspiel zum letzten Akt aus dem hellenischen Festspiel "Aphrodite"

[1] Blatt

Mit eigenhändiger Grussnotiz von Hans Jelmoli

Mus NL 34: Na 34

Donnerstag, den 28. Dezember 1905

Winterthur, Stadttheater

Franz Gottscheid, Direktion

Th. Lehmann-Haupt : Wie klein Elfe das Christkind suchen ging

Hans Jelmoli : Sein Vermächtnis

Franz von Suppé : Die schöne Galathee

[1] Blatt

Mus NL 34: Na 35

Donnerstag, 8. März 1906, abends 8 Uhr

Zürich, Konzertsaal der Musikschule

Häusermann'scher Privatchor

Emmy Häusermann, Sopran ; Frau M. Neumann-Weidele, Alt ; Fritz Boller, Tenor ; Emil Meyer, Bass

Hans Jelmoli und Emil Heuberger, Klavier

Hans Häusermann, Direktion

L. Kempfer : Abendfeier

C. Attenhofer : An meiner Türe, du blühender Zweig ; Der Mond scheint durch den grünen Wald ; Vergissmeinnicht ; Unter dem Lindenbaum

F. Hegar : Pfingstlied ; Morgen

Rich. Schweizer : O was bleibt dem armen Herzen ; Minneweise ; Romanze aus der Rosenstadt

Eug. Kutscher : Die silberne Strasse

Hans Jelmoli : Ungarisches Liederspiel

11 S.

Enth. auch die Gesangstexte und beiliegend 1 Eintrittskarte

Mus NL 34: Na 36

Dienstag, den 22. Januar 1907, 8 Uhr

Zürich, Zunfthaus zur "Schmieden"

II. Literarischer Abend der Wildenschaft der Universität Zürich

Aurelia Révy, Gesang ; Hans Jelmoli, Klavier

Joh. Seb. Bach : Largo aus dem musikalischen Opfer (Hans Jelmoli, Bearb.)

Ludwig van Beethoven : Ah! Perfido!

Christian Sinding : Chant sans paroles

Johannes Brahms : Ballade g-Moll

Hans Jelmoli : Heilige Nacht

Charles Gounod : Je veux vivre

[4] S.

Enth. auch die Liedertexte

Mus NL 34: Na 37

Donnerstag, den 31. Januar 1907, abends 8 Uhr

Zürich, Tonhalle, Kleiner Saal

Liederabend von Hans Vaterhaus unter Mitwirkung von Friedrich Niggli

Das Programm umfasst nebst Kompositionen von anderen Komponisten Hans Jelmolis "Der Wunsch" und "Die Königin von Samarkand"

1 Zeitungsausschnitt

Mus NL 34: Na 38

Donnerstag den 25. März 1909

Winterthur, Stadthaussaal

Emmy Gysler, Sopran ; Franz Bach, Violine ; Georg Quitt, Flöte ; Verstärktes Stadtorchester ; Ernst Radecke, Direktion und Klavier

L. v. Beethoven : Ouverture "Coriolan"

Lothar Kempfer : Capriccio

Hugo Wolf : Verborgeneit

Hans Jelmoli : Schneeschmelze

Robert Schumann : Er ist's

Richard Strauss : Heimliche Aufforderung

Felix Mendelssohn : Konzert für Violine mit Orchesterbegleitung ; Ouverture zu "Märchen von der schönen Melusine"

[1] Blatt

Enth. auch die Gesangstexte

Mus NL 34: Na 39

[Sonntag, 21.I.1912]

Lieder-Abend von Hans Jelmoli

Alfred Flury, Tenor

Hans Jelmoli : Romanze des Adolphe aus der lyrischen Komödie "Sein Vermächtnis" ; Sängers Scheiden, Sieghafte Lust ; Brautpsalm ; O glaub mir nicht ; Die Hyazinthe ; Schneeschmelze ; Aus dem ungarischen Liederspiel: Ich konnte nicht schlafen ; Korallen sind so rot und rund ; O dass ich König wär ; Méloides: À mes chants ; Rien que des roses ; La bonne chanson (I, II); Lied ; Chanson ; Heitere Lieder: Der Wunsch ; 's schüch Anneli ; Hochzeit

1 Textbuch (15 S.)

Mus NL 34: Na 40

Mittwoch den 12. Januar 1916

Winterthur, Stadthaussaal

Marietta Amstad, Joachim Stutschewsky (Solisten) ; Das verstärkte Stadtorchester ; Ernst Radecke, Leitung und Klavierbegleitung

Gioacchino Rossini : Ouverture zur Oper "Wilhelm Tell" ; Arie der Rosina aus der Oper "Der Barbier von Seviglia"

Camille Saint-Saëns : Konzert für Violoncello mit Orchester, op. 33

Vincenzo Bellini : Arie der Elvira aus der Oper "Die Puritaner"

David Popper : Elegie, Papillon und Maskenszene für Violoncello mit Klavierbegleitung

Hans Jelmoli : Summerszyt ; 's schüch Anneli

Volkmar Andreae : Inukerli

Fritz Niggli : Jungfernlid

Felix Mendelssohn : Scherzo aus der Musik zum "Sommernachtstraum"

[1] Blatt

Enth. auch die Gesangstexte

Mus NL 34: Na 41

17. Januar 1919, abends 8 Uhr

Musikkollegium Winterthur

Winterthur, Sitzungszimmer (alte Kunsthalle)

Hanna Heberlein, Sopran ; Alexander Schaichet, Violine ; Hans Jelmoli, Klavier

Hans Jelmoli : Variationen über eine Arie aus der Oper "Platé" ; Am Kreuzweg ; Wir Frauen sind wie Quellen ; Die Hyazinthe ; Unter einem Fliederstrauche ; Verliebttes Wesen ; Minnelied ; Largo aus dem musikalischen Opfer (Bach-Jelmoli) ; Marsch aus der Oper "Die beiden Geizigen" (Grétry-Jelmoli) ; Auf Wiederseh'n ; Das bittersüsse Lied ; Der eine allein , Heimliche Liebe ; Der ferne Stern ; Kurz ist der Mai ; Tempi passati ; Romance ; Summerszyt

[1] Blatt

Mus NL 34: Na 42

Donnerstag, den 22. Dezember 1921, abends 8 Uhr

Zürich, Schauspielhaus

Hans Jelmoli : Leonce und Lena

[1] Blatt

Mus NL 34: Na 43

Montag, den 18. September 1922, abends 8 Uhr

Zürich, Tonhalle, Kleiner Saal

Lia Kuhn, Sopran ; Alfred Flury, Tenor ; Alexander Schaichet, Violine ; Fritz Hengartner, Violoncell

Hans Jelmoli : Minnelieder ; Liedli vu häime

[4] S.

Enth. auch die Gesangstexte

Mus NL 34: Na 44

Sonntag den 1. Oktober 1922, morgens 10 ½ Uhr

Musikkollegium Winterthur

Marta Ferber, Deklamation ; Hans Jelmoli, Klavier

Robert Schumann : Schön Hedwig ; Drei Intermezzi ; Ballade vom Haideknaben

Franz Liszt : Lenore

[1] Blatt

Mus NL 34: Na 45

Dienst., 2. Nov. 1926, 20.15

Zürich, Schauspielhaus

Hans Jelmoli, Leitung

Hans Jelmoli : Leonce und Lena

[1] Blatt

Weiteres Ex. mit hs. Notiz: "Aufführung im Winterthurer Stadttheater am 3. Nov. Abends 20.15 Uhr"

Mus NL 34: Na 46

Sonntag, den 27. November 1927

Zürich, Helmhaus-Saal

Schweizerische Volkslieder-Matinée

Gret Leuenberger, Sopran ; Rico Jenny, Tenor ; Hans Jelmoli, Klavier

Hans Jelmoli : Einige Wort am Dienst am Volkslied

[4] S.

Beilage: 1 Eintrittskarte

Mus NL 34: Na 47

Sonntag, den 22. Januar 1928, nachmittags 4.30

Seehofsaal

Margarete Felber, Gesang ; Hans Jelmoli, Klavier

Hans Jelmoli : Minnelied "Wieder froh ist mein Gemüt" ; Der ferne Stern ; Kurz ist der Mai ; Das Geheimnis ; Ewig jung ist nur die Sonne ; Storiellina ; Tempi passati ; Summerszyt ; De Frühlich chund ; Volkslieder bearbeitet von Hans Jelmoli

[1] Blatt

Mus NL 34: Na 48

Montag, den 6. Februar 1928, abends 8 ¼ Uhr

Zürich, Konservatoriumssaal

Hans Jelmoli, Klavier ; Kurt Kröber, Violine

Pierre de Bréville : Sonate en ut-dièze-mineur pour piano et violon

Ernest Bloch : Poème mystique pour violon et piano

[1] Blatt

Beilage: 1 Eintrittskarte

Mus NL 34: Na 49

den [...] Juli, 1928, abends 8 ½ Uhr

[s.l.]

Eugénie Bertsch, Violine ; Hans Jelmoli, Klavier

Franz Schubert : Fantasie C-Dur, op. 159 ; Duo A-Dur, op. 162 ; Sonatine a-moll, op. 137 ; Rondeau brillant

[1] Blatt

Mus NL 34: Na 50

Freitag, den 24. Januar 1930, abends 8.15 Uhr

Zürich, Konservatorium

Josef Máca, Violine ; Hans Jelmoli, Klavier

Vítězslav Novák : Sonate für Violine und Klavier ; Ed. Lalo : Symphonie espagnole ; Josef Suk : Vier Stücke ; Paganini : I palpiti

[1] Blatt

Mus NL 34: Na 51

Donnerstag, den 20. Februar 1930, abends 8 Uhr

Zürich, Stadthausaal

Eva Kötscher-Welti, Gesang ; Hans Jelmoli, Klavier

Kompositionen von O. Nicolai, E. Mattiesen, F. Weingartner, H. Jelmoli, K. Schindler, W.A. Mozart, L. van Beethoven, A. Hammerschmidt, G.Ph. Telemann, D. Schubart, F.M. Gölle, C.M. von Weber, Fr. Chopin, M. de Falla, G. Bizet, R. Strauss und G. Verdi

[1] Blatt, [4] S.

Enth. auch die Gesangstexte

Nb Programme anderer Konzerte

Es handelt sich hier um Konzerte, Operetten, Theater- und Kinovorstellungen, die Hans Jelmoli besuchte.

Mus NL 34: Nb 1

Montag, den 27. und Dienstag, den 28. Februar 1911

Zürich, Tonhalle-Grosser Saal

Volkmar Andreae, Direktion ; Claire Dux, Gesang ; Fritz Niggli, Klavierbegleitung ; Johannes Lutz, Orgel

L. Spohr : Ouvertüre zur Oper "Jessonda"

C. M. v. Weber : Szene und Arie der Agathe aus "Freischütz"

F. Delius : "Brigg Fair", Rhapsodie über ein englisches Volkslied, für Orchester

M. Reger : Fünf Lieder am Klavier

C. St. Saëns : Dritte Sinfonie, C-moll, mit Orgel

[1] Blatt

Mus NL 34: Nb 2

Sonntag, den 3. März 1918, nachmittags 3 ½ Uhr, abends 7 Uhr 45

Kreuzlingen, Hotel Löwen

Wiener-Operette Krasensky, 25 Operettenkräfte

Görner : Rumpelstilzchen oder der böse Zwerg und das Königskind

Millöcker : Der Bettelstudent

[1] Blatt

Enth. auf der Rückseite hs. Notizen wie "Frici u. Leny im Al[..]", "Schwager", "Vater", "Vormund", "Deta", "Leny", "Datum vom 14.", "Junggesellen am Sonntag", "Pedicuro", "Stüssi", "Leutold", Mayer", etc..

Mus NL 34: Nb 3

Freitag, den 8. März 1918, abends 7 Uhr 45

Kreuzlingen, Hotel Löwen

Wiener-Operette Krasensky

Zeller : Der Vogelhändler

[1] Blatt

Mus NL 34: Nb 4

Sonntag, den 17. März 1918, nachmittags 3 ½ Uhr, abends 7 Uhr 45

Kreuzlingen, Hotel Löwen

Wiener-Operette Krasensky

Jarno : Die Försterchristel

Eisler : Bruder Straubinger (Der lustige Landstreicher)

[1] Blatt

Enth. auf der Rückseite hs. Notizen wie "2 ¼", "Urlaub", "L.U.", "Briefe", "Strafexpedition", "T. Mann", etc.

Mus NL 34: Nb 5

Sonntag, den 7. April 1918, nachmittags 3 ½ Uhr, abends 7 Uhr 45

Kreuzlingen, Hotel Löwen

Wiener-Operette Krasensky

Franz Lehar : Die lustige Witwe

Kalman : Die Tanzhusaren

[1] Blatt

Mus NL 34: Nb 6

Sonntag, den 4. Mai 1918, abends 8 Uhr

Kreuzlingen, Hotel Löwen

Wiener-Operette Krasensky

Karl Costa : Die schöne Müllerin

[1] Blatt

Vermerk: Zum Benefiz des Gesangskomikers Hr. Hribar.

Mus NL 34: Nb 7

Freitag, den 10. Mai 1918, abends 8 Uhr

Kreuzlingen, Hotel Löwen

Wiener-Operette Krasensky

Costa ; Millöcker : Ein Blitzmädel

Vermerk: Abschiedsvorstellung, zum Benefize der Operettensängerin Fr. Leny Ungar.

Mus NL 34: Nb 8

Donnerstag, den 27. Juni – Sonntag, den 30. Juni 1918, von 8 bis gegen 11 Uhr

Kreuzlingen, Loewen-Cinéma

Programm : 1. Meran, Naturaufnahmen ; 2. Frühlingsmanöver ; 3. Der Löwe von Venedig

[1] Blatt

Mus NL 34: Nb 9

Donnerstag, den 18. Juli – Sonntag, den 21. Juli 1918, von 8 bis gegen 11 Uhr

Kreuzlingen, Loewen-Cinéma

Programm : 1. Riesenschlangen Afrikas, Naturaufnahme ; 2. Prinzessin Fee ; 3. Der tanzende Tor

[1] Blatt

Mus NL 34: Nb 10

Dimanche 22. et lundi 23. septembre, saison 1918

Lucerne, Kursaal

E. v. Besser, Piano ; A. Albisi, Flûte ; Sandy Rosdol, Violon-Solo ; R. Ronchi, Clarinette ; Maestro A.

Fumagalli, Direction

[8] S.

Es wurden diverse Musikstücke gespielt.

Mus NL 34: Nb 11

11. Februar 1929

Zürich, Stadttheater

Kammerorchester Zürich ; Alexander Schaichet, Leitung ; Hans Vaterhaus ; Marie Smeikel ; Paul

Trede, Regisseur

[1] Blatt

Den Programmtext hat Hans Jelmoli verfasst.

Mus NL 34: Nb 12

16. Dezember – 25. Dezember [s.a.]

Luzern, Stadttheater

[s.n.]

Margarethe Behrle-Zoellner : Frau Holle

Edm. Eysler : Die goldene Meisterin

Georges Bizet : Carmen

Léon Jessel : Schwarzwaldmädel

W. Shakespeare : Macbeth

Avery Hopwood : Der Mustergatte

Richard Wagner : Lohengrin

Bernhard Shaw : Candida

Carl Zeller : Der Vogelhändler

[2] S.

Mus NL 34: Nb 13

[s.a.]

[s.l.]

Gastspiele des Schauspiels vom Stadttheater Basel

Friedrich Schiller : Kabale und Liebe

Henrik Ibsen : Gespenster

Blumenthal und Kadelburg : Grossstadtluft

[1] Blatt

Mus NL 34: Nb 14

[11. Mai 1917]

[Zürich, Stadttheater]

Ferruccio Busoni, Dirigent

Ferruccio Busoni: Turandot ; Arlecchino

[1] Blatt

Programm zur Uraufführung von "Turandot".

Mus NL 34: Nb 15

Sonntag, 13. Mai 1917, abends 7 ½ Uhr

[Zürich, Stadttheater]

Ferruccio Busoni, Dirigent

Ferruccio Busoni: Turandot ; Arlecchino

[1] Blatt

Mus NL 34: Nb 16

Donnerstag, 19. Februar 1925, abends 8 Uhr

[Zürich, Stadttheater]

Robert F. Denzler, Dirigent

Othmar Schoeck : Das Wandbild

Pierre Maurice : Nachts sind alle Katzen grau

[1] Blatt

Nc Konzertplakat

[Leonce und Lena]

Mus NL 34: Nc 1. 1

Leonce und Lena [D] / Lustspiel von Georg Büchner ; Musik von Hans Jelmoli ; inszeniert von Franz Wenzler

Zürich, Schauspielhaus

[s.a.]

[1] Blatt

Plakatgestalter : Ed. G.

Druck : "Wolfsberg", Zürich

Enth. ein zweites Exemplar.

O **Zeitungsartikel**

Hans Jelmoli hat diese Zeitungsartikel zumeist selbst datiert und mit dem Namen oder Kürzel der Zeitung beschriftet.

Mus NL 34: O 1

8. IX. [19]08

Bürgerzeitung / H. H.

[1] Zeitungsausschnitt

Enth. die Kritik zur Bearb. des Mozart Adagio, H-moll, von Hans Jelmoli, sowie zu dessen Liedern mit Klavier- oder Orgelbegleitung.

Mus NL 34: O 2

20. XII. [19]09

NZZ

[1] Zeitungsausschnitt

Enth. die Kritik zur Uraufführung des Märchenspiels "Prinz Goldhaar und die Gänsehirtin" von Hans Jelmoli.

Mus NL 34: O 3

24. XII. [19]09

Tagesanzeiger

[1] Zeitungsausschnitt

Enth. die Kritik zur Uraufführung des Märchenspiels "Prinz Goldhaar und die Gänsehirtin" von Hans Jelmoli.

Mus NL 34: O 4

25. XII. [19]09

Z[ürcher] P[ost]

[1] Zeitungsausschnitt

Enth. die Kritik zur Uraufführung des Märchenspiels "Prinz Goldhaar und die Gänsehirtin" von Hans Jelmoli.

Mus NL 34: O 5

25. XII. [19]09

NZZ

[1] Zeitungsausschnitt

Enth. die Kritik zur Uraufführung des Märchenspiels "Prinz Goldhaar und die Gänsehirtin" von Hans Jelmoli.

Mus NL 34: O 6

27. XII. [19]09

NZZ

[1] Zeitungsausschnitt

Enth. die Kritik zur Uraufführung des Märchenspiels "Prinz Goldhaar und die Gänsehirtin" von Hans Jelmoli.

Mus NL 34: O 7

28. XII. [19]09

Z[ürcher] P[ost]

[1] Zeitungsausschnitt

Enth. die Kritik zur Uraufführung des Märchenspiels "Prinz Goldhaar und die Gänsehirtin" von Hans Jelmoli.

Mus NL 34: O 8

28. XII. [19]09

Basler Nachrichten

[1] Zeitungsausschnitt

Enth. die Kritik zur Uraufführung des Märchenspiels "Prinz Goldhaar und die Gänsehirtin" von Hans Jelmoli.

Mus NL 34: O 9

28. XII. [19]09

Volksrecht

[1] Zeitungsausschnitt

Enth. die Kritik zur Uraufführung des Märchenspiels "Prinz Goldhaar und die Gänsehirtin" von Hans Jelmoli.

Mus NL 34: O 10

29. V. [19]10

Z[ürcher] P[ost]

[1] Zeitungsausschnitt

Enth. die Kritik zum "Tonkünstlerfest in Zürich".

Mus NL 34: O 11

28. I. [19]11

Frankfurter Nachrichten / H. P.

[1] Zeitungsausschnitt

Enth. die Kritik über ein Konzert von Hans Jelmoli im Saale des Hochschen Konservatorium in Frankfurt a. Main. Besprochen werden die Romanze des Adolphe, "Der Stimme Klang tönt wie Gesang", aus der lyrischen Komödie "Sein Vermächtnis, das Ungarische Liederspiel und Lieder wie "Sieghafte Lust", "Riens que des roses", "A mes chants", "La bonne chanson", "Brautpsalm", "Die Hyazinthe".

Mus NL 34: O 12

[28. I. 1911]

Süddeutsche Gross[...]

[1] [unvollständiger] Zeitungsausschnitt

Enth. die Kritik über ein Konzert von Hans Jelmoli im Saale des Hochschen Konservatorium in Frankfurt a. Main. Besprochen werden das Ungarische Liederspiel, "In deinem Arm", "Die Hyazinthe".

Mus NL 34: O 13

22. VII. [19]11

T[ages] A[nzeiger]

[1] Zeitungsausschnitt

Enth. die Kritik zur Aufführung von "Maignano" von Hans Jelmoli in Morschach.

Mus NL 34: O 14

26. IX. [19]11

Z[ürcher] P[ost]

[1] Zeitungsausschnitt

Enth. die Verabschiedung von Hans Jelmoli als Musikkritiker durch die Redaktion und dessen Selbstdarstellung als Musikkritiker.

Enth. ein zweites Exemplar.

Mus NL 34: O 15

30. XI. [19]11

NZZ

[1] Zeitungsausschnitt

Enth. die Kritik zur Premiere von "Marignano" im Stadttheater Zürich.

Enth. auch die Zeitungsanzeige zur Premiere von "Marignano" im Stadttheater.

Mus NL 34: O 16

30. XI. [19]11

I[talien] G[azette]

[1] Zeitungsausschnitt

Enth. die Ankündigung des Konzerts von Hans Jelmoli, Clelia Tacchinardi, Aurelio Viaggi im "Sala del Buonomore" in Florenz vom 6. bzw. 9. Dezember.

Siehe auch unter Programme eigener Konzerte : Mercoledì 6. Dicembre 1911, a ore 21, Mus NL 34: Na 3. 3.

Mus NL 34: O 17

1. XII. 1911

Nazione / Jarro

[1] Zeitungsausschnitt

Enth. die Kritik zum Konzert vom 6. Dezember im Sala del Buonomore, bzw. eine Einführung zu Hans Jelmoli als Musiker und Komponist, wie Musikkritiker aus der Schweiz.

Siehe auch unter Programme eigener Konzerte : Mercoledì 6. Dicembre 1911, a ore 21, Mus NL 34: Na 3. 3.

Mus NL 34: O 18

1. XII. [19]11

NZZ

[1] Zeitungsausschnitt

Enth. die Kritik zur Aufführung von "Marignano" im Stadttheater Zürich.

Mus NL 34: O 19

14. XII. [19]11

NZZ / A. N.

[1] Zeitungsausschnitt

Enth. die Kritik zum Schülerinnen-Konzert von Frau Emy Schwabe, bei dem auch Hans Jelmolis Liedkomposition "C'était en avril" vorgetragen wurde.

Mus NL 34: O 20

11. I. [19]12

NZZ

[1] Zeitungsausschnitt

Enth. die Ankündigung eines Hans Jelmoli-Liederabends im kleinen Tonhallsaal in Zürich vom 11. Januar.

Mus NL 34: O 21

16. I. [19]12

Schweizer Bürgerzeitung / G. H.

[1] Zeitungsausschnitt

Enth. die Kritik zum Lieder-Abend von und mit Hans Jelmoli im kleinen Tonhallsaal in Zürich vom 11. Januar.

Mus NL 34: O 22

17. I. [19]12

NZZ / E. I.

[1] Zeitungsausschnitt

Enth. die Kritik zum Lieder-Abend von und mit Hans Jelmoli im kleinen Tonhallsaal in Zürich vom 11. Januar.

Mus NL 34: O 23

18. I. [19]12

Z[ürcher] P[ost]

[1] Zeitungsausschnitt

Enth. die Kritik zum Lieder-Abend von und mit Hans Jelmoli im kleinen Tonhallsaal in Zürich vom 11. Januar.

Mus NL 34: O 24

24. I. [19]12

Kleine Presse / s.

[1] Zeitungsausschnitt

Enth. die Kritik zu Liedkompositionen von Hans Jelmoli, vorgetragen im Saale des Hochschen Konservatorium in Frankfurt.

Mus NL 34: O 25

30. I. [19]12

Frankfurter Generalanzeiger

[1] [unvollständiger] Zeitungsausschnitt

Enth. die Kritik über den "begleitenden Komponisten", wahrscheinlich Hans Jelmoli.

Mus NL 34: O 26

30. I. [19]12

Frankfurter Zeitung / P. B.

[1] Zeitungsausschnitt

Enth. die Kritik zu Franz Schuberts Musik, dann auch zum Liederabend mit Kompositionen von Hans Jelmoli.

Mus NL 34: O 27

31. I. [19]12

Neues Winterthurer Tagblatt / W. H.

[1] Zeitungsausschnitt

Enth. die Kritik zu einem Liederkonzert von Hans Jelmoli am Sonntag, den 21. Januar 1912.

Mus NL 34: O 28

31. I. [19]12

Landbote / O. U.

[1] Zeitungsausschnitt

Enth. die Kritik zur Lieder-Matinée von Hans Jelmoli vom 21. Januar, sowie zu sonstigen Konzerten vom 21. und 26. Januar.

Mus NL 34: O 29

15. II. [19]12

Italian Gazette

[1] Zeitungsausschnitt

Enth. sowohl die Kritik zum Konzert von Hans Jelmoli als Pianist und als Begleiter der Sängerin Elena Selvi, gegeben im "Lyceum", als auch zu anderen Konzerten.

Mus NL 34: O 30

2. IV. [19]12

NZZ

[1] Zeitungsausschnitt

Enth. die Kritik zu einem Konzert, das Hans Jelmoli im Volkshaus in Lausanne gab. Er begleitete eigene Vokalkompositionen, spielte aber auch Kompositionen anderer.

Mus NL 34: O 31

17. XII. [19]12

NZZ / E. F.

[1] Zeitungsausschnitt

Enth. die Kritik zum Märchenspiel "Die Königskinder" von Humperdinck. Die Kritik enthält einen Verweis auf eine Rezension von Hans Jelmoli in "Wissen und Leben" zu den zwei Fassungen dieses Stückes von Humperdinck.

Mus NL 34: O 32

5. III. [19]13

NZZ

[1] Zeitungsausschnitt

Enth. die Kritik zu einem Kammermusik-Konzert von Hans Jelmoli mit anderen im Saale der "Pro Cultura", sowie zu seiner Klavierbegleitung von Liedern, vorgetragen im Lyceum in Florenz.

Mus NL 34: O 33

12. III. [19]13

Basler Nachrichten / H. K. J.

[1] Zeitungsausschnitt

Enth. die Kritik zum Kammermusik-Konzert von Hans Jelmoli mit anderen im Saale der "Pro Cultura" in Florenz, sowie die Ankündigung der Aufführung von Schweizer Volksliedern mit einem Männerchor durch Hans Jelmoli.

Siehe auch unter Programme eigener Konzerte : Domenica 16. Marzo 1913, a ore 16 precise, Mus NL 34: Na 3. 4.

Mus NL 34: O 34

13. III. [19]13

Nazione / Jarro

[1] Zeitungsausschnitt

Enth. die Kritik zum Konzert im Lyceum der Komponistin Eugenia Calosso und der Sängerin Marietta Amstad, die auch eine Liedkomposition von Hans Jelmoli vortrug.

Mus NL 34: O 35

27. III. [19]13

Nazione

[1] Zeitungsausschnitt

Enth. die Kritik zum Konzert von Hans Jelmoli und Teodora Salicath-Grievesson am 25. März 1913.

Siehe auch unter Programme eigener Konzerte : Martedì 25. Marzo 1913, a ore 21, Mus NL 34: Na 3. 5.

Mus NL 34: O 36

28. III. [19]13

Nazione

[1] Zeitungsausschnitt

Enth. die Kritik zum Konzert von Hans Jelmoli und Teodora Salicath-Grievesson am 25. März 1913.

Siehe auch unter Programme eigener Konzerte : Martedì 25. Marzo 1913, a ore 21, Mus NL 34: Na 3. 5.

Mus NL 34: O 37

4. IV. [19]13

Nuovo Giornale

[1] Zeitungsausschnitt

Enth. auch die Kritik zur Wiederholung des Konzertes vom 25. März 1913 mit Hans Jelmoli und Teodora Salicath-Grievesson in der Pro-Cultura.

Siehe auch unter Programme eigener Konzerte : Martedì 25. Marzo 1913, a ore 21, Mus NL 34: Na 3. 5.

Mus NL 34: O 38

27. IV. [19]13

Nuovo Giornale

[1] Zeitungsausschnitt

Enth. die Kritik zu einem Konzert im "Sala Filarmonica". Es wurden auch "Canzoni" von Hans Jelmoli vorgetragen.

Mus NL 34: O 39

10. V. [19]13

Nuovo Giornale

[1] Zeitungsausschnitt

Enth. die Kritik zum Konzert "a beneficio dell' Asilo Nazionale per gli orfani di Marinai Italiani" im "Grand Hôtel" in Florenz, an dem Hans Jelmoli als Pianist teilnahm.

Mus NL 34: O 40

10. V. [19]13

Nuovo Giornale

[1] Zeitungsausschnitt

Enth. die Kritik zum Konzert "a beneficio dell' Asilo Nazionale per gli orfani di Marinai Italiani" im "Grand Hôtel" in Florenz, an dem Hans Jelmoli als Pianist teilnahm.

Mus NL 34: O 41

13. V. [19]13

[s.n.]

[1] Zeitungsausschnitt

Enth. die Kritik zum Konzert "a beneficio dell' Asilo Nazionale per gli orfani di Marinai Italiani" im "Grand Hôtel" in Florenz, an dem Hans Jelmoli als Pianist teilnahm.

Mus NL 34: O 42

20. V. [19]13

NZZ / Hans Jelmoli

[1] Zeitungsausschnitt

Enth. die von Hans Jelmoli verfasste Kritik zu "Euripides in Fiesole" vom 16. Mai 1913 in Florenz.

Mus NL 34: O 43

2. VI. [19]13

Nazione

[1] Zeitungsausschnitt

Enth. die Kritik zu einem Konzert am Lyceum, wobei ausschliesslich Kompositionen von Hans Jelmoli aufgeführt wurden. Hans Jelmoli nahm als Pianist Teil.

Mus NL 34: O 44

6. Juli 1913

[s.n.]

[1] Zeitungsausschnitt

Enth. die Kritik zum von der Vereinigung "Wissen und Leben" und dem Literarischen Klub des Lesezirkels Hottingen veranstalteten Gesellschaftsabend mit dem Dichter Emmanuel Bodman. Hans Jelmoli improvisierte dabei auf dem Klavier.

Mus NL 34: O 45

Samstag, den 9. August 1913

Neue Zürcher Zeitung, Nr. 219, 134. Jahrgang

[4] Zeitungsblätter

Enth. die Kritik zur Uraufführung der Oper "Die Schweizer" von Hans Jelmoli im Stadttheater Zürich.
Enth. insgesamt vier Exemplare.

Mus NL 34: O 46

[3. September] [s.a.]

[s.n.] / H. J.

[1] Zeitungsausschnitt

Enth. die von Hans Jelmoli verfasste Kritik zu einem Konzert dreier junger, ungarischer Musiker in der Tonhalle Zürich.

Mus NL 34: O 47

[22. Oktober – 30. Oktober] [s.a.]

Deutsches Volksblatt ; Die Zeit ; Illustr. Wiener [...] ; [etc.]

[10] Zeitungsausschnitte

Enth. die Kritiken zur "Schweizer Musikfestwoche" in Wien.

Mus NL 34: O 48

Montag/Dienstag, 18./19. Februar [s.a.]

Schweizer Radio-Zeitung, Nr. 7 / Hans Jelmoli

[2] Zeitungsausschnitte

Enth. 1. Das Radioprogramm mit der Ankündigung der Oper Rudolf Bials "Der Herr von Papillon", deren musikalische Leitung Hans Jelmoli inne hatte.

2. Den von Hans Jelmoli verfassten Artikel zur im Radio gesendeten Oper Rudolf Bials "Der Herr von Papillon".

Mus NL 34: O 49

[s.a.]

Schweizerische Radio-Zeitung, Nr. 48 / Hans Jelmoli

[1] Zeitungsausschnitt

Enth. einen Artikel zur Radiosendung der lyrischen Komödie "Sein Vermächtnis" von Hans Jelmoli.

Mus NL 34: O 50

[s.a.]

[Schweizerische Radio-Zeitung]

[1] Zeitungsausschnitt

Enth. einen Artikel zur Radiosendung der Oper "Der getreue Musikmeister" ("Il maestro di musica") von Giovanni Battista Pergolesi, deren musikalische Leitung Hans Jelmoli inne hatte.

Mus NL 34: O 51

Dienstag, 21. Juni 1921

National-Zeitung, Nr. 284 / Hans Jelmoli

[1] Zeitungsausschnitt

Enth. einen Artikel zur Vertonung Hans Jelmolis eines Dialektgedichtes von Karl Stamm.